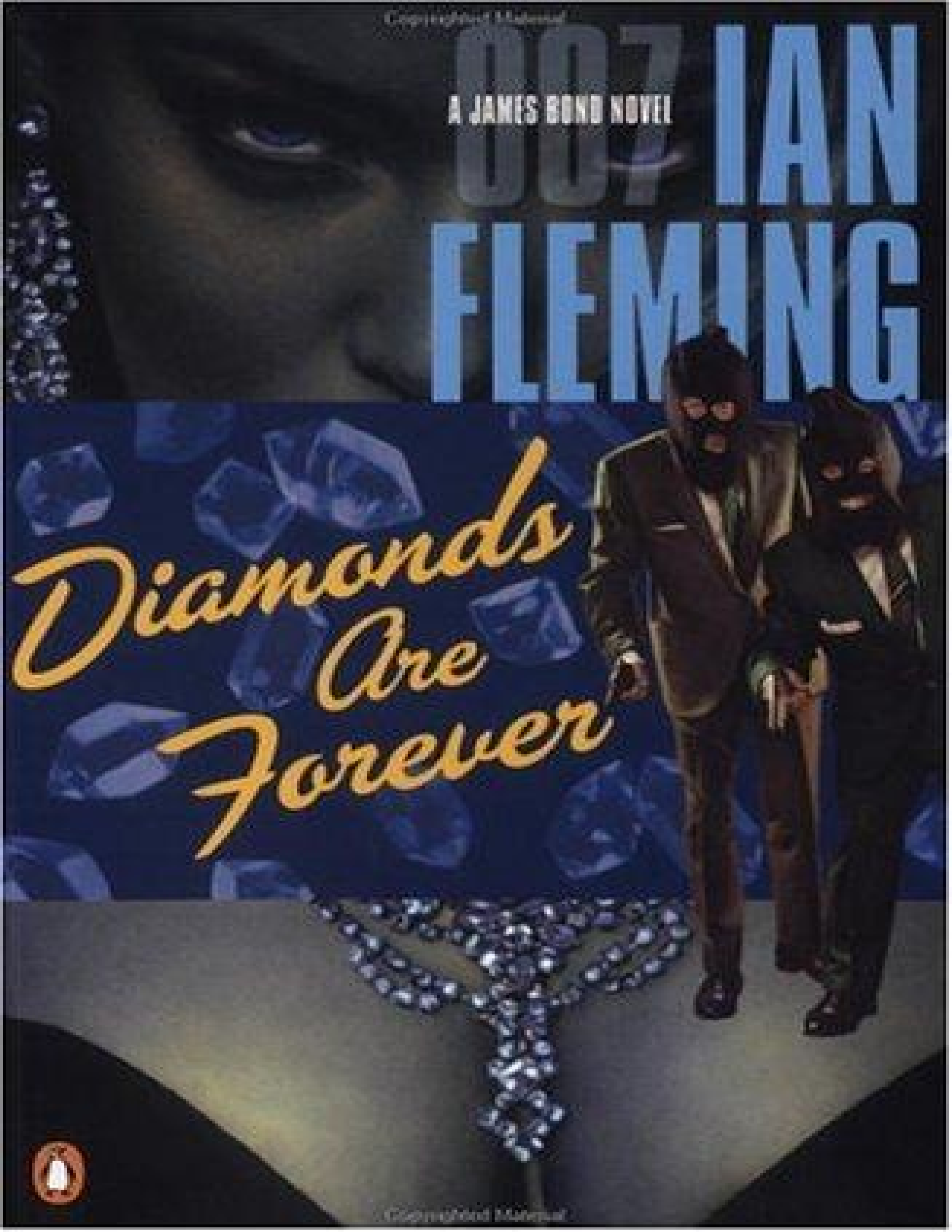
Copyrighted Material

A JAMES BOND NOVEL

007 IAN FLEMING



Diamonds Are Forever

Copyrighted Material

हीरे हमेशा के लिए होते हैं
007 जेम्स बॉन्ड [4]
इयान फ्लेमिंग
न्यूयॉर्क : पेंगुइन बुक्स, 2003. (2002)

टैग: सामान्य, काल्पनिक कथा, रहस्यमयी जासूसी, सस्पेंस, जासूसी, क्लासिक्स, खुफिया अधिकारी, जासूसी कहानियां, पुरुषों का रोमांच, लास वेगास (नेवादा), ब्रिटिश, बॉन्ड; जेम्स (काल्पनिक पात्र), ब्रिटिश - दक्षिण अफ्रीका, दक्षिण अफ्रीका, हीरा तस्करी, साराटोगा स्प्रिंग्स; न्यूयॉर्क, साराटोगा स्प्रिंग्स (न्यूयॉर्क)
Generalttt Fictionttt Mystery Detectivettt Suspensettt Espionagett Classicssttt Intelligence officersttt Spy storiesttt Men's Adventurettt Las Vegas (नेवादा)ttt Britishttt Bond; James (Fictitious character)ttt British - South Africattt South Africattt Diamond smugglingttt Saratoga Springs; New Yorkttt Saratoga Springs (N.Y.)ttt

---

समीक्षा

बॉन्ड वो है जो हर पुरुष बनना चाहता है और वो है जिसे हर महिला अपने बिस्तर पर पाना चाहती है। -- रेमंड चैंडलर

उत्पाद वर्णन

टिफ़नी केस, एक ठंडी, खूबसूरत और बेपरवाह गोरी महिला, जेम्स बॉन्ड और हीरे की तस्करी करने वाले गिरोह के सरगनाओं के बीच खड़ी है, जिसका नेटवर्क अफ्रीका से लेकर लंदन और अमेरिका तक फैला हुआ है। बॉन्ड इस गिरोह में घुसपैठ करने के लिए उसका इस्तेमाल करता है, लेकिन अमेरिका पहुंचने पर शिकारी खुद शिकार बन जाता है। एजेंट 007 असली खतरे में है, तभी उसे एक अप्रत्याशित स्रोत से मदद मिलती है - खुद बर्फ की देवी से।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

डायमंड्स आर फॉरएवर - इयान फ्लेमिंग, अनएब्रिज्ड, पैन बुक्स लिमिटेड, लंदन, प्रथम संस्करण

जोनाथन केप लिमिटेड द्वारा 1956 में प्रकाशित। यह संस्करण पैन बुक्स द्वारा 1958 में प्रकाशित किया गया।

लिमिटेड, हेडफोर्ट प्लेस, लंदन, दक्षिण पश्चिम। विषय-सूची 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,

11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 जे.एफ.सी.बी. और

ई.एल.सी. और डब्ल्यू.डब्ल्यू. जूनियर की स्मृति में, साराटोगा में। 1954 और इंग्लैंड में मुद्रित।

हेज़ल वाटसन एंड विनी लिमिटेड, आयल्सबरी, बक्स द्वारा 1 पाइपलाइन का उद्घाटन

पहलवान की भुजाओं की तरह आगे की ओर फैले दो लड़ाकू पंजे - विशाल पंडिनस

बिच्छू उंगली के आकार के छेद से सूखी सरसराहट के साथ बाहर निकला।

चट्टान। गड्ढे के बाहर कठोर, सपाट मिट्टी का एक छोटा सा टुकड़ा था और

इसके केंद्र में बिच्छू अपने चार जोड़ी पैरों के पंजों पर खड़ा था।

इसकी नसें और मांसपेशियां तेजी से पीछे हटने के लिए तैयार थीं और इसकी इंद्रियां खोज में लगी हुई थीं।

वे सूक्ष्म कंपन जो उसकी अगली चाल तय करेंगे। चांदनी,

घनी कांटेदार झाड़ी से छनकर आती हुई चमकती रोशनी ने नीलमणि जैसी चमक बिखेर दी।

छह इंच के शरीर की कठोर, काली पॉलिश नम सतह पर हल्की सी चमक रही थी।

पूंछ के अंतिम खंड से निकला हुआ सफेद डंक, अब मुड़ा हुआ था

बिच्छू की चपटी पीठ के समानांतर। धीरे-धीरे डंक उसके शरीर में घुस गया।

बिच्छू की खोल और उसके आधार पर स्थित विष थैली में मौजूद नसें शिथिल हो गईं।

निर्णय लिया। लालच ने भय पर विजय प्राप्त कर ली थी। बारह इंच दूर, एक तीखे मोड़ के तल पर।

रेत की ढलान पर, छोटा भृंग केवल आगे बढ़ने के बारे में चौंतेत था।

काँटेदार झाड़ी के नीचे मिले चरागाहों से बेहतर चरागाह, और तेज़ बहाव

ढलान पर मौजूद बिच्छू ने उसे अपने पंख खोलने का समय नहीं दिया। भृंग का...

जैसे ही नुकीले पंजे ने उसके शरीर को जकड़ा, उसके पैर विरोध में हिलने लगे, और फिर...

बिच्छू के सिर के ऊपर से डंक ने उसे बुरी तरह से घायल कर दिया और तुरंत ही वह बेहोश हो गया।

मृत। भृंग को मारने के बाद बिच्छू लगभग कुछ देर तक बिना हिले-डुले खड़ा रहा।

पांच मिनट। इस दौरान इसने अपने शिकार की प्रकृति की पहचान की और फिर

उसने जमीन और हवा में किसी भी प्रकार के प्रतिकूल कंपन की जांच की। आश्वस्त होने पर, उसने लड़ना शुरू कर दिया।

आधे कटे हुए भृंग और उसके दो छोटे भोजन करने वाले पंजों से पंजा बाहर निकल गया।

उसने हाथ बढ़ाकर भृंग के मांस में प्रवेश किया। फिर एक घंटे तक, और अत्यधिक

बड़ी सावधानी से, बिच्छू ने अपने शिकार को खा लिया। वह विशाल कांटेदार झाड़ी जिसके नीचे

बिच्छू द्वारा भृंग को मारना उस विशाल भूभाग में एक महत्वपूर्ण घटना थी।

किस्सिडौगू से लगभग चालीस मील दक्षिण में, दक्षिण-पश्चिमी कोने में स्थित लहरदार मैदान।

फ्रांसीसी गिनी का। चारों ओर पहाड़ियाँ और जंगल थे, लेकिन यहाँ, ऊपर

बीस वर्ग मील में फैला हुआ समतल पथरीला इलाका लगभग रेगिस्तान जैसा था और

उष्णकटिबंधीय झाड़ियों के बीच केवल यही एक कांटेदार झाड़ी थी, शायद इसलिए कि वहाँ

अपनी जड़ों के नीचे गहरे पानी में डूबा हुआ, यह एक घर की ऊंचाई तक बढ़ गया था और हो सकता था

कई मील दूर से दिखाई दे रहा था। झाड़ी लगभग दो स्थानों के संगम पर उगी थी।

तीन अफ्रीकी राज्य। यह फ्रांसीसी गिनी में था, लेकिन उससे लगभग दस मील उत्तर में।

लाइबेरिया के सबसे उत्तरी छोर और सीमा से पांच मील पूर्व में स्थित है।

सिएरा लियोन। इस सीमा के उस पार सेफाडू के आसपास हीरे की बड़ी खदानें स्थित हैं।

ये सिएरा इंटरनेशनल की संपत्ति हैं, जो शक्तिशाली समूह का हिस्सा है।

अफ्रीक इंटरनेशनल का खनन साम्राज्य, जो बदले में एक समृद्ध पूंजीगत संपत्ति है।

ब्रिटिश राष्ट्रमंडल। एक घंटे पहले, जड़ों के बीच बने अपने छेद में।

बड़े कांटेदार झाड़ी में बिच्छू दो बार कंपन होने से सतर्क हो गया था।

पहले भृंग की हलचल की हल्की सी आवाज सुनाई दी थी, और ये

ये कंपन बिच्छू द्वारा तुरंत पहचाने जाने वाले कंपनों से संबंधित थे और

निदान हो गया था। फिर चारों ओर समझ से परे धमाकों की एक श्रृंखला सुनाई दी।

झाड़ी के बाद एक अंतिम भीषण भूकंप आया जिसने बिच्छू के एक हिस्से को ढहा दिया।

छेद। इसके बाद जमीन में एक हल्की लयबद्ध कंपन सुनाई दी जो कि

यह इतना नियमित था कि जल्द ही यह एक नीरस, महत्वहीन कंपन बन गया।

भृंग की हल्की खरोंच जारी थी, और यह लालच था।

वह भृंग जो अपने सबसे घातक शत्रु, सूर्य से एक दिन तक आश्रय लेने के बाद,

अंततः बिच्छू की अन्य आवाजों की स्मृति पर विजय प्राप्त कर ली।

और उसे उसके ठिकाने से बाहर छनकर आती चांदनी में धकेल दिया। और अब, जैसे ही

धीरे-धीरे उसने अपने भोजन करने वाले पंजों से भृंग के मांस के टुकड़े चूस लिए, यह एक संकेत था।

पूर्वी क्षितिज पर दूर से बिच्छू की मृत्यु की आवाज सुनाई दी।

मनुष्य को सुनाई देने योग्य, लेकिन कंपन से बनी हुई जो उसकी सुनने की सीमा से बहुत बाहर थी।

बिच्छू के संवेदी तंत्र का। और, कुछ ही फीट दूर, एक भारी, कुंद हाथ,

नाखूनों को कुतरते हुए, उसने धीरे से चट्टान का एक नुकीला टुकड़ा उठाया। वहाँ कुछ नहीं था।

शोर तो हुआ, लेकिन बिच्छू को अपने ऊपर हवा में एक हल्की सी हलचल महसूस हुई। तुरंत ही उसका

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

लूड़ने वाले पंजे ऊपर उठे हुए थे और टटोल रहे थे, और उसका डंक कठोर पूंछ में सीधा खड़ा था।

उसकी कमज़ोर नज़रें दुश्मन को देखने के लिए ऊपर की ओर टकटकी लगाए हुए थीं। भारी पत्थर

नीचे आया। "काला कमीना।" आदमी ने देखा कि टूटा हुआ कीड़ा मौत की पीड़ा में तड़प रहा है। आदमी ने जम्हाई ली। वह रेतीले गड्ढे में घुटनों के बल बैठ गया।

झाड़ी के तने के सहारे, जहाँ वह लगभग दो घंटे से बैठा था।

और, अपने हाथों को अपने सिर के ऊपर सुरक्षात्मक रूप से मोड़े हुए, वह बाहर निकल गया।

खुला। इंजन की आवाज़ जिसका वह आदमी इंतज़ार कर रहा था, और जो

बिच्छू की मौत के फरमान पर हस्ताक्षर कर दिए थे, यह बात और भी ज़ोर से सुनाई दी। जैसे ही वह आदमी खड़ा हुआ और

उसने चाँद के पथ की ओर देखा, उसे बस एक भद्दी काली आकृति आती हुई दिखाई दी।

पूरब से तेजी से उसकी ओर आ रहा था और एक पल के लिए चांदनी चमक उठी।

घूमते हुए रोटर ब्लेड। उस आदमी ने अपने गंदे हाथों को अपने किनारों पर रगड़ा।

खाकी शॉर्ट्स पहने हुए वह तेजी से झाड़ी के चारों ओर घूमकर उस जगह पहुंचा जहां एक गाड़ी का पिछला पहिया था।

एक क्षतिग्रस्त मोटरसाइकिल अपने छिपने के स्थान से बाहर निकली हुई थी। पीछे की सीट के नीचे,

दोनों ओर चमड़े के औजारों के बक्से रखे थे। इनमें से एक बक्से से उसने एक वस्तु निकाली।

एक छोटा, भारी पैकेट जिसे उसने अपनी खुली कमीज के अंदर, त्वचा से सटाकर रख लिया था।

दूसरे से उसने चार सस्ती इलेक्ट्रिक टॉर्च लीं और उन्हें लेकर चला गया।

जहां, बड़ा कांटेदार झाड़ी से पचास गज की दूरी पर, एक समतल और साफ जगह थी।

मैदान का आकार लगभग एक टेनिस कोर्ट जितना है। लैंडिंग के तीन कोनों पर

उसने टॉर्च के पिछले हिस्से को जमीन में गाड़ दिया और उसे चालू कर दिया।

फिर, अपने हाथ में आखिरी मशाल जलाकर, उसने चौथे स्थान पर अपना स्थान ग्रहण किया।

वह कोने में जाकर इंतजार करने लगा। हेलीकॉप्टर धीरे-धीरे उसकी ओर बढ़ रहा था, इससे ज्यादा नहीं।

जमीन से सौ फीट ऊपर, बड़े रोटर ब्लेड निष्क्रिय अवस्था में थे। यह एक

एक विशाल, बेढंगी बनावट वाला कीड़ा। ज़मीन पर खड़े आदमी को वह हमेशा की तरह ही लग रहा था।

बहुत ज्यादा शोर मचा रहा था। हेलिकॉप्टर थोड़ी देर रुका, हल्का सा हिलते हुए।

ठीक उसके जिएड के ऊपर। कॉकपिट से एक हाथ बाहर आया और एक टॉर्च चमकी।

उसे। उस पर डॉट-डैश चमका, जो मोर्स कोड में A का संकेत था। ज़मीन पर पड़े आदमी ने भी जवाब में प्रतिक्रिया दी।

एक बी और एक सी। उसने चौथी मशाल को जमीन में गाड़ दिया और दूर चला गया।

धूल के आने वाले बवंडर से अपनी आँखों को बचाते हुए। उसके ऊपर का आँकड़ा

रोटर ब्लेड धीरे-धीरे चपटे हो गए और हेलीकॉप्टर सुचारू रूप से नीचे उतर गया।

चारों मशालों के बीच की जगह में। इंजन की खड़खड़ाहट बंद हो गई।

अंतिम खांसी के साथ, टेल रोटर थोड़ी देर के लिए न्यूट्रल में घूमा, और मुख्य रोटर

ब्लेड ने कुछ अटपटे चक्कर लगाए और फिर रुक गए।

गूंजती खामोशी में, कंटीली झाड़ी में एक झिंगुर ने भिनभिनाना शुरू किया, और कहीं

पास ही में एक रात्रि पक्षी की बेचैन चहचहाहट सुनाई दी। कुछ देर रुकने के बाद...

धूल जमने दो, पायलट ने कॉकपिट का दरवाजा जोर से खोला और बाहर धकेल दिया

एक छोटी एल्युमिनियम की सीढ़ी ली और बड़ी मुश्किल से ज़मीन पर चढ़ गया। वह बगल में इंतज़ार करने लगा।

वह अपनी मशीन पर था जबकि दूसरा आदमी लैंडिंग के चारों कोनों का चक्कर लगा रहा था।

जमीन पर टॉर्चें बुझाई जा रही थीं। पायलट आधे घंटे देरी से पहुंचा।

वह मुलाकात के बारे में सोचकर ऊब गया था और उसे दूसरे की बातें सुनने की संभावना से ऊब महसूस हो रही थी।

आदमी की अपरिहार्य शिकायत। वह सभी अफ़्रीकनरों से घृणा करता था। इस एक में

विशेष रूप से। एक रीच्स-ड्यूशर और एक लूफ़्टवाफ़े पायलट के लिए, जिसने लड़ाई लड़ी थी।

गैलैंड के नेतृत्व में रीच की रक्षा में वे एक नीच, धूर्त और मूर्ख नस्ल थे।

और बदतमीज़। बेशक इस क्रूर व्यक्ति का काम मुश्किल था, लेकिन यह कोई मामूली बात नहीं थी।

जंगल के बीचोंबीच पांच सौ मील की दूरी पर एक हेलीकॉप्टर का संचालन करना

रात, और फिर उसे वापस ले जाना। जैसे ही दूसरा आदमी ऊपर आया, पायलट

उसने अभिवादन में आधा हाथ उठाया। "सब ठीक है?" "उम्मीद है। लेकिन तुम फिर देर से आए हो। मैं पहले बस किसी तरह सीमा पार कर पाऊंगा।"

प्रकाश।" "मैग्नेटो की समस्या। हम सभी को अपनी-अपनी चिंताएँ हैं। शुक्र है कि साल में केवल तेरह पूर्णिमाएँ होती हैं। खैर, अगर आपके पास सामान है तो हमें दे दीजिए।"

हम उसे पूरी तरह से भर देंगे और मैं चला जाऊंगा।' बिना कुछ बोले, उस आदमी ने कहा...

हीरे की खानों ने उसकी कमीज़ में हाथ डाला और साफ-सुथरा, भारी सामान उसे सौंप दिया।

पैकेट। पायलट ने उसे ले लिया। वह तस्कर के पसीने से भीगा हुआ था।

पुसलियाँ। पायलट ने इसे अपनी चुस्त-दुरुस्त बुश शर्ट की बगल वाली जेब में डाल दिया। उसने इसे रख दिया।

उसने अपना हाथ पीछे किया और अपनी उंगलियों को अपनी शॉर्ट्स की सीट पर पोंछा। "अच्छा।"

उसने कहा। वह अपनी मशीन की ओर मुड़ा। "बस एक पल रुकिए," हीरे के तस्कर ने कहा। उसकी आवाज़ में उदासी थी। पायलट वापस मुड़ा और

उसके सामने एक आवाज़ आई। उसने सोचा: यह किसी नौकर की आवाज़ है जिसने खुद को बुरी तरह से फंसा लिया है।

ऑपन खानें को शिकायत करने के लिए। "जो। क्या बात है?" "खदानों में हालात बहुत खराब हो रहे हैं। मुझे बिल्कुल अच्छा नहीं लग रहा। वहाँ एक बड़ा खुफिया अधिकारी आया हुआ है।"

लंदन से। आपने उनके बारे में पढ़ा होगा। ये आदमी सिलिटो। कहते हैं कि वो रहे हैं।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

डायमंड कॉर्पोरेशन द्वारा नियुक्त किया गया। कई नए नियम लागू हुए हैं और

सभी सजाओं को दोगुना कर दिया गया है। इससे मेरे कुछ छोटे कद के आदमी डरकर भाग गए हैं।

मुझे निर्दयी बनना पड़ा और, खैर, उनमें से एक किसी तरह क्रशर में गिर गया।

इससे थोड़ी सख्ती तो आई। लेकिन मुझे ज़्यादा पैसे देने पड़े। दस डॉलर प्रति अतिरिक्त।

प्रतिशत। और वे अब भी संतुष्ट नहीं हैं। एक दिन उन सुरक्षाकर्मियों को

मेरे बिचौलियों में से एक को पकड़ने वाले हैं। और आप जानते हैं ये काले सूअर।

"असली मार बर्दाश्त नहीं कर सकता।" उसने पायलट की आँखों में देखा और फिर नज़रें हटा लीं। "वैसे, मुझे शक है कि कोई भी चाबुक की मार झेल पाएगा।"

मैं भी नहीं।" "तो?" पायलट ने कहा। वह रुका। "क्या आप चाहते हैं कि मैं यह धमकी एबीसी को बता दूं?" "मैं किसी को धमकी नहीं दे रहा," दूसरे आदमी ने जल्दी से कहा।

मैं बस उन्हें यह बताना चाहता हूँ कि हालात कठिन होते जा रहे हैं। उन्हें यह बात जाननी ही होगी।

खुद। उन्हें इस सिलिटो नाम के आदमी के बारे में जरूर पता होगा। और देखो चेयरमैन ने क्या किया।

उन्होंने हमारी वार्षिक रिपोर्ट में कहा। उन्होंने कहा कि हमारी खदानों को दो से अधिक का नुकसान हो रहा था।

तस्करी और आईडीई के माध्यम से प्रति वर्ष लाखों पाउंड कमाए जाते थे और यह इस बात पर निर्भर था कि...

सरकार इसे रोके। और इसका क्या मतलब है? इसका मतलब है 'मुझे रोको'! "और मुझे भी।"

पायलट ने नरमी से कहा, “तो आप क्या चाहते हैं? और ज़्यादा पैसे?” दूसरे आदमी ने ज़िद से कहा, “हाँ। मुझे ज़्यादा हिस्सा चाहिए। बीस प्रतिशत ज़्यादा, नहीं तो मुझे नौकरी छोड़नी पड़ेगी।” उसने पायलट के चेहरे पर सहानुभूति देखने की कोशिश की। “ठीक है।”

पायलट ने बेपरवाही से कहा, "मैं यह संदेश डकार को पहुंचा दूंगा, और अगर..."

मुझे उम्मीद है कि वे इसमें रुचि रखते हैं और इसे लंदन भेज देंगे। लेकिन इसमें कोई बड़ी बात नहीं है।

मेरे साथ ऐसा ही करो, और अगर मैं तुम्हारी जगह होता तो..." पायलट ने पहली बार नरमी से कहा, "मैं इन लोगों पर ज्यादा दबाव नहीं डालता। ये मुझसे कहीं ज्यादा सख्त हो सकते हैं।"

यह सिलिटो, या कंपनी, या कोई भी सरकार जिसके बारे में मैंने कभी सुना है। बस

इस पाइपलाइन के इस छोर पर पिछले बारह महीनों में तीन लोगों की मौत हो चुकी है। एक

पीला होने के लिए। पैकेट से चोरी करने के लिए दो। और तुम जानते हो। बस यही था।

आपके पूर्ववर्ती के साथ एक भयानक दुर्घटना हुई थी, है ना? रखने के लिए अजीब जगह है।

जिलेटिन। उसके बिस्तर के नीचे। उसके विपरीत। वह हमेशा बहुत सावधान रहता था।

सब कुछ।" एक पल के लिए वे खड़े रहे और एक दूसरे को देखते रहे।

चांदनी रात। हीरे के तस्कर ने कंधे उचकाते हुए कहा, "ठीक है।"

“बस उन्हें बता दीजिए कि मैं तंगी में हूँ और मुझे आने वाली पीढ़ियों को देने के लिए और पैसे चाहिए। वे समझ जाएंगे, और अगर उनमें थोड़ी भी समझ है तो वे दस प्रतिशत और जोड़ देंगे।

मेरे लिए चालू। अगर नहीं तो...” उसने वाक्य अधूरा छोड़ दिया और आगे बढ़ गया।

हेलिकॉप्टर। "चलो। मैं गैस भरने में तुम्हारी मदद करता हूँ।" दस मिनट बाद पायलट कॉकपिट में चढ़ गया और अपने पीछे सीढ़ी खींच लाया।

दरवाजा बंद करने से पहले उसने हाथ उठाया। “अलविदा,” उसने कहा। “एक महीने बाद मिलते हैं।” ज़मीन पर लेटे उस आदमी को अचानक अकेलापन महसूस हुआ। “तोत्सिएन्स,” उसने लगभग प्रेमी के इशारे की तरह हाथ हिलाते हुए कहा। “ऐलेस वैन डाई बेस्टे।”

वह पीछे हट गया और धूल से बचने के लिए उसने अपना हाथ अपनी आंखों पर रख लिया। पायलट

वह अपनी सीट पर बैठ गया और सीट बेल्ट बांधते हुए स्टीयरिंग व्हील को महसूस करने लगा।

उसने अपने पैरों से पैडल दबाए। उसने सुनिश्चित किया कि पहियों के ब्रेक लगे हुए हैं, और फिर उसने पैडल को धक्का दिया।

पिच कंट्रोल लीवर को पूरी तरह नीचे किया, ईंधन चालू किया और स्टार्टर बटन दबाया।

इंजन की आवाज़ से संतुष्ट होकर, उसने रोटर ब्रेक छोड़ दिया और धीरे से...

पिच कंट्रोल पर थ्रॉटल को घुमाया। केबिन की खिड़कियों के बाहर लंबी

रोटर ब्लेड धीरे-धीरे घूमे और पायलट ने पीछे की ओर घूमते हुए टेल की ओर देखा।

रोटर। वह वापस आराम से बैठ गया और रोटर की गति सूचक को धीरे-धीरे ऊपर चढ़ते हुए देखने लगा।

200 चक्कर प्रति मिनट तक। जब सुई 200 से थोड़ा ऊपर थी, तब उसने

व्हील ब्रेक छोड़ दिए और पिच लीवर को धीरे-धीरे और मजबूती से ऊपर खींचा।

उसके ऊपर रोटर के ब्लेड झुक गए और हवा में और गहराई तक धंस गए।

थ्रॉटल दबाते ही, मशीन धीरे-धीरे खड़खड़ाहट करते हुए आकाश की ओर उठने लगी, जब तक कि...

लगभग 100 फीट की ऊंचाई पर, पायलट ने एक साथ बाएँ पतवार को घुमाया और आगे बढ़ाया।

उसने जॉयस्टिक को अपने घुटनों के बीच आगे बढ़ाया। हेलिकॉप्टर पूरब की ओर मुड़ गया।

और, ऊंचाई और गति प्राप्त करते हुए, वह चंद्रमा के पथ पर वापस गर्जना करते हुए चला गया।

जमीन पर खड़ा आदमी उसे जाते हुए देखता रहा, और उसके साथ ही 100,000 पाउंड मूल्य के हीरे भी गायब हो गए।

उसके आदमियों ने पिछले महीने खुदाई स्थलों से चोरी की थी और लापरवाही से

जब वह दंत चिकित्सक की कुर्सी के बगल में खड़ा था, तो उन्होंने अपनी गुलाबी जीभें बाहर निकाल रखी थीं और

उसने रूखेपन से पूछा कि दद कहाँ हो रहा है। अभी भी उनके दांतों के बारे में बात करते हुए, वह...

उनके मुंह से पत्थर निकालें और उन्हें दंत चिकित्सक को दिखाएं।

स्पॉटलाइट में, और फिर धीरे से वह 50, 75, 100 कहता; और वे हमेशा सिर हिलाते थे।

और उन्होंने नोट्स लिए और उन्हें अपने कपड़ों में छिपाकर सर्जरी रूम से बाहर निकल गए।

कागज के एक टुकड़े में लिपटी कुछ एस्पिरिन की गोलियों को बहाने के तौर पर इस्तेमाल करते हुए। उन्हें यह स्वीकार करना पड़ा।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

उसकी कीमत। किसी स्थानीय व्यक्ति के लिए हीरे निकालने की कोई उम्मीद नहीं थी। जब खनिकों

वे शायद साल में एक बार अपने कबीले से मिलने या किसी रिश्तेदार को दफनाने के लिए बाहर निकलते थे।

एक्स-रे और अरंडी के तेल की पूरी प्रक्रिया से गुजरना पड़ा, और एक

पकड़े जाने पर उनका भविष्य अंधकारमय होता। दंत चिकित्सक के पास जाना कितना आसान था।

और वह दिन चुनिए जब 'वह' ड्यूटी पर था। और कागजी मुद्रा नहीं दिखाई दी।

एक्स-रे। उस आदमी ने अपनी मोटरसाइकिल को ऊबड़-खाबड़ ज़मीन से होते हुए संकरे रास्ते पर धकेल दिया।

वे पगडंडी पर चल पड़े और सिएरा लियोन की सीमावर्ती पहाड़ियों की ओर प्रस्थान किया।

अब स्थिति और स्पष्ट हो गई है। उसके पास सुज़ी की झोपड़ी तक पहुँचने के लिए बस थोड़ा ही समय होगा।

भोर होते ही। उसे यह सोचकर घिन आ रही थी कि उसे अंत में उससे प्रेम करना पड़ेगा।

एक थका देने वाली रात। लेकिन यह करना ही था। भुगतान करने के लिए पैसे पर्याप्त नहीं थे।

उसने जो बहाना बनाया था, उसके लिए। उसे उसका गोरा शरीर चाहिए था। और फिर एक और

नाश्ते और दोस्तों के भद्दे मज़ाकों के लिए क्लब तक दस मील का सफर। "अच्छा सा जड़ा हुआ काम करोगे, डॉक्टर?" "मैंने सुना है कि उसके पास प्रांत में सबसे अच्छे फ्रंटल हैं।" "कहिए डॉक्टर, पूर्णिमा का चाँद आप पर क्या असर करता है?" लेकिन प्रत्येक £100,000

उसके लिए लंदन के एक सेफ़ डिपॉजिट में रखे गए £1000 का मतलब था। एकदम नए, साफ-सुथरे पांच पाउंड के नोट।

इसके लायक था। भगवान कसम, यह था। लेकिन ज्यादा देर तक नहीं। नहीं जनाब! 20,000 पाउंड पर वह

निश्चित रूप से छोड़ दो। और फिर...? मन में मीठे सपनों का सैलाब उमड़ रहा था, वह आदमी...

मोटरसाइकिल सवार जितनी तेज़ी से हो सकता था, मैदान पार करके दूर चला गया।

वह विशाल कांटेदार झाड़ी जहाँ सबसे अमीर तस्करी गिरोह के लिए पाइपलाइन बिछी हुई है।

दुनिया ने अपना टेढ़ा-मेढ़ा रास्ता अपनाना शुरू किया, जहाँ से वह अंततः कोमल सतह पर बह निकलेगी।

स्तन, पाँच हज़ार मील दूर। 2 रत्न गुणवत्ता “इसे अंदर मत धकेलो। इसे पेंच से कस दो,” एम ने अधीरता से कहा। जेम्स बॉन्ड ने एम की बात चीफ ऑफ स्टाफ को बताने का मन बना लिया और मेज से जौहरी का गिलास फिर से उठा लिया।

जहां यह गिरा था, वहीं इसे ठीक से सॉकेट में लगा दिया गया। इस बार इसे सुरक्षित रूप से सॉकेट में फिट करने में सफलता मिली।

उसकी दाहिनी आंख। हालांकि जुलाई का अंत था और कमरा रोशन था।

धूप खिली थी, एम ने अपनी डेस्क लाइट चालू कर दी थी और उसे इस तरह झुका दिया था कि वह चमके।

सीधे बॉन्ड की ओर। बॉन्ड ने उस शानदार नक्काशी वाले पत्थर को उठाया और उसे बॉन्ड की ओर करके देखा।

प्रकाश। जैसे ही उसने उसे अपनी उंगलियों के बीच घुमाया, इंद्रधनुष के सभी रंग दिखाई दिए।

उसके अनेक पहलुओं के जाल से वह दृश्य बार-बार उसके सामने चमकता रहा, जब तक कि उसकी आँखें थक नहीं गईं।

चकाचौंध। उसने जौहरी का शीशा निकाला और कुछ सोचने की कोशिश की।

कहना उचित होगा। एम ने उसे हैरानी से देखा। "बढ़िया पत्थर?" "शानदार।"

बॉन्ड ने कहा, "इसकी कीमत बहुत ज़्यादा होगी।" "काटने के लिए कुछ पाउंड।"

एम ने रूखेपन से कहा, "यह क्वार्ट्ज का एक टुकड़ा है। चलो अब फिर से कोशिश करते हैं।" उसने अपने सामने मेज पर रखी सूची देखी और टिशू पेपर का एक तह चुना।

उस पर लिखे नंबर की जाँच की, उसे खोला और आगे धकेल दिया।

बॉन्ड ने क्वार्ट्ज के टुकड़े को वापस उसकी लपेट में रखा और उसे उठा लिया।

दूसरा नमूना। "आपके लिए तो आसान है, महोदय," उसने एम की ओर मुस्कुराते हुए कहा। "आपके पास तो पालना है।" उसने शीशे को वापस अपनी आँख में लगाया और पत्थर को, अगर वह पत्थर था, तो प्रकाश में देखा। इस बार, उसने सोचा, कोई संदेह नहीं हो सकता।

इस पत्थर में ऊपर की ओर बत्तीस और नीचे की ओर चौबीस पहलू थे।

शानदार कट वाला, और यह लगभग बीस कैरेट का था, लेकिन अब वह क्या

उसके हृदय में नीली-सफेद लौ थी, और अनंत रंग प्रतिबिंबित हो रहे थे।

उसकी गहराई से अपवर्तित किरणें सुई की तरह उसकी आंख में चुभ गईं। उसने अपने बाएं हाथ से

उसने क्वार्ट्ज़ की नकली वस्तु उठाई और उसे अपने सामने रखे हीरे के बगल में रख दिया।

कांच। यह पदार्थ का एक निर्जीव टुकड़ा था, चकाचौंध के सामने लगभग अपारदर्शी।

हीरे की पारभासीता, और इंद्रधनुषी रंग जो उसने कुछ मिनट पहले देखे थे

पहले जो सतह खुरदरी और मैली थी, अब वह खुरदरी और कीचड़ भरी हो गई थी। बॉन्ड ने क्वार्ट्ज का टुकड़ा नीचे रख दिया और देखने लगा।

फिर से हीरे के केंद्र में। अब वह उस जुनून को समझ सकता था।

सदियों से हीरों ने जिस तरह के लगभग यौन प्रेम को प्रेरित किया है,

उन लोगों में हलचल मच गई जो उन्हें संभालते थे, काटते थे और उनका व्यापार करते थे।

एक ऐसी पवित्र सुंदरता का प्रभुत्व जिसमें एक प्रकार का सत्य, एक दिव्य तत्व समाहित था

वह सत्ता जिसके समक्ष अन्य सभी भौतिक वस्तुएँ झुकती थीं, जैसे कि वह वस्तु।

क्वार्ट्ज से लेकर मिट्टी तक। इन कुछ मिनटों में बॉन्ड को हीरों के मिथक के बारे में समझ आ गया।

और वह जानता था कि वह उस दृश्य को कभी नहीं भूलेगा जो उसने अचानक अंदर देखा था।

इस पत्थर का हृदय... उसने हीरे को कागज की पर्ची पर रखा और गिरा दिया।

उसने जौहरी का गिलास अपनी हथेली में रख लिया। उसने एम की ओर देखा।

चौकस निगाहें। "हाँ," उसने कहा। "मैं समझ गया।" एम अपनी कुर्सी पर पीछे झुक गया। "जैकोबी का यही मतलब था जब मैंने कुछ दिन पहले डायमंड में उसके साथ लंच किया था।"

“कॉर्पोरेशन,” उन्होंने कहा। “उन्होंने कहा कि अगर मैं हीरे के कारोबार में शामिल होने जा रहा हूँ तो मुझे यह समझने की कोशिश करनी चाहिए कि असल में इसके पीछे क्या कारण हैं।”

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

इन सब बातों के बारे में। सिर्फ इसमें शामिल लाखों डॉलर या हीरों की कीमत ही नहीं।

मुद्रास्फीति से बचाव के रूप में, या हीरे के क्षेत्र में भावनात्मक रुझानों के लिए

सगाई की अंगूठियां इत्यादि। उन्होंने कहा कि किसी को इसके प्रति जुनून को समझना चाहिए।

हीरे। तो उसने मुझे वही दिखाया जो मैं आपको दिखा रही हूँ। और,” एम ने बॉन्ड की ओर हल्की सी मुस्कान के साथ कहा, “अगर इससे आपको थोड़ी तसल्ली मिलेगी, तो मैं भी उससे उतनी ही प्रभावित हुई थी।

"थोड़ा सा क्वार्ट्ज़ जैसा था वैसा ही।" बॉन्ड चुपचाप बैठा रहा और कुछ नहीं बोला। "और अब बाकी के काम निपटा लेते हैं," एम ने कहा। उसने अपने सामने रखे कागज़ के पैकेटों के ढेर की ओर इशारा किया। "मैंने कहा था कि मुझे कुछ नमूने उधार चाहिए। उन्हें कोई आपत्ति नहीं हुई। उन्होंने ये सारे नमूने आज सुबह मेरे घर भेज दिए।" एम ने अपनी सूची देखी।

उसने एक पैकेट खोला और बॉन्ड की ओर बढ़ा दिया। “अभी आप जो देख रहे थे, वह सबसे बेहतरीन था—एक ‘फाइन ब्लू-व्हाइट’ हीरा।” उसने बॉन्ड के सामने रखे बड़े हीरे की ओर इशारा करते हुए कहा। “अब यह एक ‘टॉप क्रिस्टल’ है, दस कैरेट का, बैगेट-कट। बहुत ही शानदार।”

बाढ़िया पत्थर है, लेकिन इसकी कीमत 'नील-सफेद' पत्थर की आधी है। आप देखेंगे कि वहाँ है

इसमें पीले रंग का हल्का सा निशान है। जो 'केप' मैं आपको आगे दिखाने जा रहा हूँ, उसमें एक

जैकोबी के अनुसार, हल्का भूरापन है, लेकिन मुझे तो ऐसा कुछ भी दिखाई नहीं देता।

मुझे संदेह है कि विशेषज्ञों के अलावा कोई और ऐसा कर सकता है। बॉन्ड ने आज्ञाकारी ढंग से टॉप उठा लिया।

'क्रिस्टल' और अगले पंद्रह मिनट तक एम ने उसे पूरी प्रक्रिया समझाई।

हीरों की विस्तृत श्रृंखला से लेकर रंगीन पत्थरों की एक अद्भुत श्रृंखला तक, जिसमें रूबी लाल रंग भी शामिल है।

नीला, गुलाबी, पीला, हरा और बैंगनी। अंत में, एम ने एक पैकेट को धक्का देकर गिरा दिया।

छोटे-छोटे पत्थर, सभी दोषपूर्ण, दागदार या खराब रंग के। "औद्योगिक हीरे।"

इसे 'रत्न गुणवत्ता' नहीं कहते। इसका उपयोग मशीन टूल्स आदि में होता है। लेकिन

उनका तिरस्कार मत करो। अमेरिका ने पिछले साल 5,000,000 पाउंड मूल्य के इन्हें खरीदा था, और

यह तो सिर्फ एक बाजार है। ब्रोंस्टीन ने मुझे बताया कि ये इसी तरह के पत्थर थे।

जिनका उपयोग सेंट गोथर्ड सुरंग को काटने के लिए किया गया था। दूसरे छोर पर

दांतों में छेद करने के लिए दंत चिकित्सक इनका उपयोग करते हैं। ये सबसे कठोर होते हैं।

दुनिया में मौजूद पदार्थ। हमेशा के लिए टिके रहो।" एम ने अपना पाइप निकाला और शुरू किया

इसे भर दो। “और अब तुम हीरों के बारे में उतना ही जानते हो जितना मैं जानता हूँ।” बॉन्ड अपनी कुर्सी पर पीछे झुककर बैठ गया और टिशू पेपर के टुकड़ों और चमकते पत्थरों को धुंधली निगाहों से देखने लगा।

जो एम की डेस्क की लाल चमड़े की सतह पर बिखरा पड़ा था। उसने सोचा...

यह सब इसी बारे में था। बॉक्स पर माचिस की तीली की रगड़ की आवाज थी और बॉन्ड

मैंने देखा कि एम अपनी पाइप के कटोरे में जलते हुए तंबाकू को दबा रहा था और फिर उसे रख रहा था।

उसने माचिस का डिब्बा वापस अपनी जेब में रखा और एम के पसंदीदा अंदाज़ में अपनी कुर्सी झुका ली।

चिंतन के लिए। बॉन्ड ने अपनी घड़ी पर नज़र डाली। 11:30 बज रहे थे। बॉन्ड सोचने लगा।

टॉप सीक्रेट दस्तावेजों से भरी इन-ट्रे को देखकर उसे बहुत खुशी हुई।

एक घंटे पहले लाल टेलीफोन की घंटी बजने पर भी वह अकेला रह गया था। उसे ऐसा महसूस हुआ।

उन्हें पूरा भरोसा था कि अब उन्हें उनसे निपटना नहीं पड़ेगा। बॉन्ड के सवाल के जवाब में चीफ ऑफ स्टाफ ने कहा, "मुझे लगता है कि यह एक नौकरी है। चीफ का कहना है कि वह लंच से पहले कोई और कॉल नहीं लेंगे और उन्होंने आपके लिए अपॉइंटमेंट तय कर दिया है।"

दो बजे यार्ड में। जल्दी करो।" और बॉन्ड ने अपना कोट पकड़ लिया।

और वह बाहरी कार्यालय में चला गया जहाँ उसे अपने सचिव को देखकर प्रसन्नता हुई।

एक और बड़ी फाइल में 'तुरंत' टैब के साथ रजिस्टर करते हुए। बॉन्ड ने ऊपर देखते हुए कहा, "एम।" "और बिल का कहना है कि यह एक काम जैसा लग रहा है। इसलिए यह मत सोचो कि तुम्हें यह सारा काम मेरे इन-ट्रे में डालने का सुख मिलेगा। तुम इसे पोस्ट कर सकते हो।"

मुझे क्या फर्क पड़ता है, वो डेली एक्सप्रेस जा रही है। उसने मुस्कुराते हुए उससे कहा, "क्या वो लड़का सैफ्टन डेलमर तुम्हारा बॉयफ्रेंड नहीं है, लिल? उसके लिए एकदम सही लड़की है।"

उम्मीद है।" उसने उसे गौर से देखा। "तुम्हारी टाई टेढ़ी है," उसने ठंडे लहजे में कहा। "और वैसे भी मैं उसे मुश्किल से जानती हूँ।" वह अपनी रजिस्ट्री पर झुकी और बॉन्ड बाहर गलियारे में चला गया और सोचने लगा कि वह कितना भाग्यशाली है कि उसके पास एक है

खूबसूरत सेक्रेटरी। एम की कुर्सी से एक चरमराहट की आवाज आई और बॉन्ड ने दूसरी तरफ देखा।

उस व्यक्ति की मेज पर, जिसके प्रति उसका बहुत स्नेह था और जो उसका सब कुछ था

वफादारी और आज्ञाकारिता। भूरी आँखों ने सोच-समझकर उसकी ओर देखा। एम ने लिया

उसने मुंह से पाइप निकाला। "फ्रांस में छुट्टियां मनाकर वापस आए हुए कितना समय हो गया?" "दो हफ्ते हो गए, महोदय।" "कैसा समय बीता?" "बुरा नहीं, महोदय। अंत

में थोड़ा बोर हो गया था।" एम ने कोई टिप्पणी नहीं की। "मैं आपकी रिकॉर्ड शॉट देख रहा था।"

छोटे हथियारों से किए गए निशान शीर्ष श्रेणी में अच्छी तरह से बने हुए प्रतीत होते हैं। निहत्थे

आपकी लड़ाई संतोषजनक रही और आपकी पिछली मेडिकल जांच से पता चलता है कि आपकी हालत काफी अच्छी है।

आकार।" एम रुका। "बात यह है," उसने भावहीनता से कहा, "मेरे पास तुम्हारे लिए एक काफी कठिन काम है। मैं यह सुनिश्चित करना चाहता था कि तुम इसे संभाल सकोगे।"

आप खुद।" "बेशक, सर।" बॉन्ड थोड़ा चिढ़ गया। "इस काम के बारे में कोई गलतफहमी मत पालना, 007," एम ने तीखे स्वर में कहा। "जब मैं कहता हूँ कि यह कठिन हो सकता है, तो मेरा मतलब यह नहीं है कि यह कठिन हो सकता है।"

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

मैं कोई अतिशयोक्ति नहीं कर रही हूँ। ऐसे बहुत से चालाक लोग हैं जिनसे आप अभी तक नहीं मिले हैं।

और हो सकता है कि उनमें से कुछ इस कारोबार में शामिल हों। और उनमें से कुछ सबसे

कुशल। इसलिए जब मैं आपको शामिल करने से पहले दो बार सोचूं तो नाराज़ मत होना।

इसमें।" "माफ़ कीजिए, महोदय।" "ठीक है," एम ने अपना पाइप नीचे रखा और मेज पर बाहें मोड़कर आगे झुक गया। "मैं आपको कहानी सुनाता हूं और फिर आप तय कर सकते हैं कि आप इसे आगे बढ़ाना चाहते हैं या नहीं।" "एक सप्ताह पहले," एम ने कहा, "कोषागार विभाग के एक उच्च अधिकारी मुझसे मिलने आए थे। वे अपने साथ स्थायी

व्यापार बोर्ड के सचिव। इसका संबंध हीरों से था। ऐसा लगता है कि अधिकांश

दुनिया में जिन हीरों को 'रत्न' हीरा कहा जाता है, उनमें से अधिकांश का खनन ब्रिटिश क्षेत्र में होता है।

और हीरे की कुल बिक्री का नब्बे प्रतिशत लंदन में होता है।

डायमंड कॉर्पोरेशन।" एम ने कंधे उचकाते हुए कहा, "मुझसे यह मत पूछो कि क्यों। अंग्रेजों ने सदी की शुरुआत में इस कारोबार पर कब्जा कर लिया था और हम

किसी तरह इसे अपने पास रखने में कामयाब रहे। अब यह एक बहुत बड़ा सौदा है। सालाना पचास मिलियन पाउंड का।

यह हमारी सबसे अधिक आय का स्रोत है। इसलिए जब इसमें कुछ गड़बड़ हो जाती है, तो...

सरकार चिंतित हो जाती है। और यही हुआ है।" एम ने बॉन्ड की ओर हल्के से देखा। "हर साल अफ्रीका से कम से कम 20 लाख पाउंड मूल्य के हीरे तस्करी करके बाहर ले जाए जा रहे हैं।" "यह बहुत बड़ी रकम है," बॉन्ड ने कहा। "वे कहाँ जा रहे हैं?" "वे कहते हैं अमेरिका," एम ने कहा। "और मैं उनसे सहमत हूँ। यह अब तक का सबसे बड़ा हीरा बाजार है। और उनके वे गिरोह ही एकमात्र ऐसे लोग हैं जो

इस पैमाने पर ऑपरेशन चला सकते हैं।" "खनन कंपनियां इसे क्यों नहीं रोकतीं?" "उन्होंने अपनी तरफ से हर संभव कोशिश की है," एम ने कहा। "आपने शायद अखबारों में पढ़ा होगा कि जब हमारे दोस्त सिलिटो ने MI5 छोड़ा तो डी बीयर्स ने उन पर मुकदमा कर दिया, और वह..."

मैं अभी दक्षिण अफ्रीकी सुरक्षा अधिकारियों के साथ काम कर रहा हूँ।

उन्होंने एक बेहद कठोर रिपोर्ट पेश की है और कई शानदार विचार भी दिए हैं।

चीजों को और सख्त करने के लिए, लेकिन वित्त मंत्रालय और व्यापार बोर्ड बहुत सक्रिय नहीं हैं।

प्रभावित हुए। उन्हें लगता है कि यह चीज़ इतनी बड़ी है कि इसे बहुत सारे अलग-अलग लोग संभाल नहीं सकते।

खनन कंपनियां, चाहे वे कितनी भी कुशल क्यों न हों। और उनके पास एक बहुत अच्छी कंपनी है।

"वे खुद आधिकारिक कार्रवाई क्यों करना चाहते हैं?" "क्या बात है, महोदय?" "इस समय लंदन में तस्करी किए गए पत्थरों का एक बड़ा पैकेट है।"

एम ने कहा, और उसकी आँखें डेस्क के उस पार बॉन्ड की ओर चमक उठीं। "जाने का इंतज़ार कर रहा हूँ..."

अमेरिका। और स्पेशल ब्रांच को पता है कि वाहक कौन होने वाला है। और उन्हें पता है

उसके साथ बाहर कौन जाएगा ताकि उस पर नज़र रखी जा सके। जैसे ही रॉनी वैलेंस

मुझे इस कहानी का पता चला - यह सोहो में उसके एक मुखबिर को लीक हुई थी, उसके एक अन्य मुखबिर को।

जिसे वह 'घोस्ट स्काउ' कहना पसंद करता है - वह सीधे वित्त मंत्रालय चला गया।

वित्त मंत्रालय ने व्यापार बोर्ड से बात की और फिर दोनों देशों के मंत्रियों ने एक बैठक गठित की।

प्रधानमंत्री तक। और प्रधानमंत्री ने उन्हें सेवा का उपयोग करने का अधिकार दिया। "सर, MI5 की विशेष शाखा को इसे संभालने क्यों नहीं देते?" बॉन्ड ने पूछा, यह सोचते हुए कि...

ऐसा लग रहा था कि वह दूसरों के साथ घुलने-मिलने के बुरे दौर से गुजर रहा है।

व्यापार। "बेशक, वे मालवाहकों को उनके लेते ही गिरफ्तार कर सकते थे।"

“डिलीवरी करने और देश से बाहर निकलने की कोशिश की,” एम ने अधीरता से कहा। “लेकिन इससे ट्रैफिक नहीं रुकेगा। ये लोग थाई भाषा बोलने वाले नहीं हैं। खैर...

वाहक तो मामूली लोग हैं। वे शायद किसी आदमी से ही सामान प्राप्त करते हैं।

जब वे दूसरे व्यक्ति के पास पहुँचें तो उसे पार्क में ही दूसरे आदमी को सौंप दें।

पक्ष। इस व्यवसाय की तह तक पहुंचने का एकमात्र तरीका इसका अनुसरण करना है।

अमेरिका तक पाइपलाइन बिछाकर देखते हैं कि वहां से यह कहां तक जाती है। और एफबीआई की इसमें कोई खास भूमिका नहीं होगी।

मुझे खेद है कि इससे हमें कोई मदद नहीं मिलेगी। यह उनके संघर्ष का एक बहुत छोटा हिस्सा है।

बड़े-बड़े गिरोह। और इससे संयुक्त राज्य अमेरिका को कोई नुकसान नहीं हो रहा है। बल्कि इससे अमेरिका को और भी नुकसान हो रहा है।

अगर कुछ उल्टा हुआ है तो। नुकसान सिर्फ इंग्लैंड का है। और अमेरिका का...

यह मामला पुलिस और MI5 के अधिकार क्षेत्र से बाहर है। केवल सैन्य सेवा ही इसे संभाल सकती है।

नौकरी।” “हाँ, मैं समझ गया,” बॉन्ड ने कहा। “लेकिन क्या हमारे पास और कोई सुराग है?” “क्या आपने ‘द हाउस ऑफ़ डायमंड्स’ के बारे में सुना है?” “जी हाँ, बिल्कुल,” बॉन्ड ने कहा। “बड़े अमेरिकी ज्वैलर्स। न्यूयॉर्क में वेस्ट 46वीं स्ट्रीट और पेरिस में रू डे रिवोली पर। मुझे लगता है कि वे कार्टियर और वैन क्लीफ के लगभग बराबर ही ऊँचे दर्जे के हैं।”

और आजकल बूचेरॉन। युद्ध के बाद से वे बहुत तेजी से आगे बढ़े हैं। "हाँ,"

एम ने कहा, “ये वही लोग हैं। लंदन में भी उनका एक छोटा सा घर है।”

हैटन गार्डन। यहाँ मासिक प्रदर्शनियों में बहुत बड़े खरीदार हुआ करते थे।

डायमंड कॉर्पोरेशन। लेकिन पिछले तीन सालों से उन्होंने कम खरीदारी की है और

कम। हालांकि, जैसा कि आपने कहा, वे गहने पहले से कहीं ज्यादा बेच रहे हैं।

हर साल। ज़रूर कहीं से हीरे लाते होंगे। ये तो राजकोष विभाग था।

जिन्होंने परसों हमारी बैठक में उनका नाम लिया था। लेकिन मुझे पता नहीं चल पा रहा है।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

उनके खिलाफ कुछ भी नहीं। उनके सबसे बड़े आदमियों में से एक ने कमान संभाल रखी है।

यहां। यह अजीब लगता है क्योंकि उनका कारोबार बहुत कम है। रूफस बी. साये नाम का आदमी।

उनके बारे में ज्यादा कुछ पता नहीं है। वे हर दिन अमेरिकन क्लब में दोपहर का भोजन करते हैं।

पिकाडिली में रहता है। सनिंगडेल में गोल्फ खेलता है। शराब या सिगरेट नहीं पीता। वहीं रहता है।

सैवॉय। आदर्श नागरिक।" एम ने कंधे उचकाते हुए कहा। "लेकिन हीरे का कारोबार एक अच्छा, सुव्यवस्थित पारिवारिक व्यवसाय है, और ऐसी धारणा है कि

हाउस ऑफ डायमंड्स का रूप कुछ अजीब सा है। इससे ज्यादा कुछ नहीं।

बॉन्ड ने फैसला किया कि अब चौंसठ हजार डॉलर लगाने का समय आ गया है।

सवाल। "और इसमें मेरी क्या भूमिका है, महोदय?" उसने डेस्क के उस पार एम की आँखों में देखते हुए पूछा। "यार्ड में वैलेंस के साथ आपकी एक अपॉइंटमेंट है।" - एम

उसने अपनी घड़ी देखी- "बस एक घंटे से थोड़ा ज्यादा। वो तुम्हें काम पर लगा देगा। वे आज रात इस कैरियर को खींच लाएंगे और तुम्हें पाइपलाइन में डाल देंगे..."

उसे।" बॉन्ड की उंगलियाँ धीरे से उसकी कुर्सी के आर्मरेस्ट पर लिपट गईं। "और

तो फिर?" "और फिर," एम ने सहज भाव से कहा, "तुम उन हीरों की तस्करी करके अमेरिका ले जाओगे। कम से कम यही योजना है। तुम्हारा क्या विचार है?"

"यह?" 3 हॉट आइस जेम्स बॉन्ड ने एम के कार्यालय का दरवाजा अपने पीछे बंद कर दिया। उसने मिस मोनेपेनी की गर्म भूरी आँखों में मुस्कुराते हुए देखा और उसके कार्यालय से होते हुए अंदर चला गया।

चॉफ ऑफ स्टाफ़ का कमरा। चॉफ ऑफ स्टाफ, लगभग दुबला-पतला और शांत स्वभाव का व्यक्ति था।

बॉन्ड की उम्र के एक व्यक्ति ने अपना पेन नीचे रख दिया और कुर्सी पर पीछे झुककर बैठ गया। उसने बॉन्ड को देखा।

उसने अनायास ही अपनी कमर की जेब में रखे चपटे धातु के सिगरेट के डिब्बे की ओर हाथ बढ़ाया।

और वह खुली खिड़की के पास गया और रीजेंट्स पार्क की ओर नीचे देखा।

बॉन्ड की गतिविधियों में एक विचारशील चिंतन था जो मुख्य अधिकारी के निर्देशों का जवाब देता था।

स्टाफ़ का सवाल। "तो आपने इसे खरीद लिया?" बॉन्ड मुड़ा। "हाँ," उसने कहा। उसने एक सिगरेट जलाई। धुएँ के बीच से उसकी नज़रें सीधे चीफ़ पर टिकी थीं।

स्टाफ के बारे में। “लेकिन मुझे बस इतना बताओ, बिल। इस नौकरी को लेकर बूढ़े आदमी को इतनी घबराहट क्यों है? उसने तो मेरी पिछली मेडिकल रिपोर्ट भी देख ली है। उसे इतनी चिंता क्यों है?

किस बात की चिंता है? ऐसा तो नहीं है कि यह आयरन कर्टन का मामला था। अमेरिका एक

सभ्य देश। कमोबेश। उसे क्या परेशान कर रहा है? यह मुखिया था।

स्टाफ का यह कर्तव्य था कि वह एम के मन में चल रही अधिकांश बातों को जाने। उसकी अपनी सिगरेट भी

वह बाहर गया और उसने माचिस जलाई और बुझी हुई माचिस को अपने बाएं कंधे के ऊपर फेंक दिया।

उसने चारों ओर देखा कि कहीं वह कूड़ेदान में तो नहीं गिर गया। हाँ, गिर गया था।

बॉन्ड की ओर देखकर मुस्कुराते हुए उन्होंने कहा, "लगातार अभ्यास।" फिर उन्होंने कहा, "एम, जेम्स, ऐसी बहुत कम चीजें हैं जो मुझे परेशान करती हैं, और तुम यह बात मुझसे बेहतर जानते हो।"

सेवा। बेशक, स्मर्श। जर्मन सिफर तोड़ने वाले। चीनी अफीम।

रिंग—या कम से कम दुनिया भर में उनकी शक्ति। का अधिकार

माफिया। और, अमेरिकी उनके लिए बहुत सम्मान रखता है।

गिरोह। बड़े गिरोह। बस इतना ही। वही लोग उसे पकड़ सकते हैं।

चौंतीस। और यह हीरे का कारोबार तो लगभग निश्चित रूप से चिंताजनक साबित होने वाला है।

तुम्हारा सामना गिरोहों से होगा। वो आखिरी लोग थे जिनसे उसने उम्मीद की थी कि हमें उलझेंगे।

उनके साथ। उनके पास पहले से ही बहुत काम है, उन्हें इनकी ज़रूरत नहीं है। बस इतना ही।

उसे इस नौकरी से इतनी घबराहट क्यों हो रही है? बॉन्ड ने विरोध करते हुए कहा, "अमेरिकी गैंगस्टरों में कुछ भी असाधारण नहीं है। वे अमेरिकी नहीं हैं। ज़्यादातर तो मोनोग्राम वाली शर्ट पहने हुए इटैलियन आवारा लोग हैं जो दिन भर स्पेगेटी खाते रहते हैं।"

और मीटबॉल खा रहे थे और अपने ऊपर खुशबू छिड़क रहे थे।" "तुम्हें यही लगता है।"

चीफ ऑफ स्टाफ ने कहा, "लेकिन बात यह है कि ये केवल वही हैं जो आप

देखो। इनके पीछे और भी बेहतर हैं, और इनके पीछे भी और भी बेहतर हैं।

नशीली दवाओं को देखिए। दस मिलियन व्यसनी। ये लोग ये सब कहाँ से लाते हैं? देखिए

वैध जुए में। प्रति वर्ष ढाई सौ मिलियन डॉलर।

लास वेगास में यही कमाई होती है। फिर मियामी में गुप्त खेल होते हैं और

शिकागो और इसी तरह के अन्य इलाके। ये सभी गिरोहों और उनके दोस्तों के स्वामित्व में थे। कुछ साल पहले,

बग्सी सीगल का सिर इसलिए उड़ गया क्योंकि वह बहुत ज्यादा चाहता था।

लास वेगास ऑपरेशन से मिली रकम। और वह काफी सख्त था। ये बहुत बड़ी रकम हैं।

संचालन। क्या आपको पता है कि जुआ अमेरिका का सबसे बड़ा उद्योग है?

स्टील से भी बड़ा। मोटर कारों से भी बड़ा? और वे इनका बहुत अच्छे से ख्याल रखते हैं।

इसे सुचारू रूप से चलने दें। यदि आप चाहें तो केफौवर रिपोर्ट की एक प्रति प्राप्त कर लें।

मेरी बात पर यकीन मत करो। और अब ये हीरे। सालाना छह मिलियन डॉलर तो ठीक है।

"पैसा, और आप यकीन मानिए, इसको पूरी तरह से सुरक्षा की जाएगी।" चीफ ऑफ स्टाफ रुका। उसने अधीरता से गहरे नीले रंग के वस्त्र पहने लंबे कद के व्यक्ति की ओर देखा।

सिंगल-ब्रेस्टेड सूट पहने हुए और दुबले-पतले, भूरे चेहरे की हठी आँखों में खो गए।

"हो सकता है कि आपने इस साल की एफबीआई की अमेरिकी अपराध रिपोर्ट न पढ़ी हो।"

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

दिलचस्प। प्रतिदिन मात्र चौंतीस हत्याएँ। लगभग 150,000 अमेरिकी।

पिछले बीस वर्षों में आपराधिक रूप से हत्या की गई।" बॉन्ड अविश्वास से भर उठा। "यह एक तथ्य है, धिक्कार है तुम पर। इन रिपोर्टों को हासिल करो और खुद देख लो। और इसीलिए

एम् यह सुनिश्चित् करना चाहता था कि आपको प्रक्रिया में शामिल करने से पहले आप पूरी तरह फिट हों।

मैं उन गिरोहों से मुकाबला करने जा रहा हूँ। और तुम अकेले रहोगे। संतुष्ट:1" बॉन्ड के चेहरे पर राहत दिखी। "चलो बिल," उसने कहा। "अगर बस इतना ही है, तो मैं तुम्हें दोपहर का खाना खिलाता हूँ। अब मेरी बारी है और मैं जश्न मनाना चाहता हूँ। अब कोई कागजी काम नहीं।

इस गर्मी में। मैं तुम्हें स्कॉट्स ले चलूँगा और हम वहाँ के कुछ सजे-धजे व्यंजन खाएँगे।

केकड़ा और एक पाइंट ब्लैक वेलवेट। आपने मेरे मन का बोझ हल्का कर दिया। मैंने सोचा था।

इस नौकरी में कोई भयानक अड़चन हो सकती है।" "ठीक है, भाड़ में जाओ।" चीफ ऑफ स्टाफ ने उन आशंकाओं को एक तरफ रख दिया जो वह अपने चीफ के साथ पूरी तरह से साझा करता था।

और बॉन्ड के पीछे-पीछे ऑफिस से बाहर निकलकर उसने बेवजह दरवाजा पटक दिया।

उसके पीछे एक ताकत थी। बाद में, ठीक दो बजे, बॉन्ड लोगों से हाथ मिला रहा था।

उस पुराने जमाने के दफ्तर में बैठे उस सलीकेदार, शांत स्वभाव वाले व्यक्ति के साथ, जो और भी बहुत कुछ सुनता है।

स्कॉटलैंड यार्ड के किसी भी अन्य कमरे की तुलना में यहाँ अधिक रहस्य थे। बॉन्ड ने यहाँ दोस्ती कर ली थी।

सहायक आयुक्त वेलेंस ने मूनरेकर मामले की जांच की और कोई जवाब नहीं मिला।

प्रारंभिक तैयारियों में समय बर्बाद करने की जरूरत नहीं है। वैलेंस ने कुछ सीआईडी मामलों को आगे बढ़ाया।

डेस्क के पार पहचान संबंधी तस्वीरें रखी थीं। उनमें एक काले बालों वाला व्यक्ति दिखाई दे रहा था।

एक सुंदर युवक जिसका चेहरा साफ-सुथरा और आकर्षक है, जिसमें आंखें

उसने मासूमियत से मुस्कुराते हुए कहा, "हाँ, यही है वो लड़का।" वैलेंस ने आगे कहा, "बिल्कुल तुम्हारे जैसा दिखता है, इसलिए अगर किसी को सिर्फ़ उसका हुलिया पता हो तो वो तुम्हें पहचान लेगा। पीटर फ्रैंक्स। दिखने में अच्छा है।"

अच्छा लड़का था। अच्छा परिवार था। सरकारी स्कूल में पढ़ता था, सब ठीक था। फिर वो भटक गया और वहीं रह गया।

गलत। देहाती घरों में चोरी करना उसका धंधा है। शायद ड्यूक के साथ रहा हो।

कुछ साल पहले सनिंगडेल में विंडसर की नौकरी थी। हमने उसे एक-दो बार बुलाया था।

लेकिन हम कभी भी कुछ भी साबित नहीं कर पाए। अब उसने गलती कर दी है। वे अक्सर ऐसा कर देते हैं।

जब वे किसी ऐसे धंधे में पड़ जाते हैं जिसके बारे में उन्हें कुछ पता नहीं होता। मेरे पास दो या तीन हैं।

सोहो में कुछ गुप्तचर लड़कियाँ हैं और वह उनमें से एक पर मोहित है। मज़े की बात यह है कि वह...

वह उस पर काफ़ी फ़िदा है। उसे लगता है कि वह उसे सही रास्ते पर ला सकती है और इस तरह की कई चीजें कर सकती है।

लेकिन उसे अपना काम करना है, और जब उसने उसे इस काम के बारे में बताया, तो बस

उसने बड़ी सहजता से, मानो यह कोई बड़ा मज़ाक हो, यह बात वापस बता दी।

यहां।" बॉन्ड ने सिर हिलाया। "विशेषज्ञ अपराधी कभी दूसरों के डायलॉग नहीं अपनाते।

सच में। मुझे यकीन है कि उसने उससे अपने किसी कंट्री हाउस के बारे में बात नहीं की होगी।

"नौकरी।" "बिल्कुल नहीं," वैलेंस ने सहमति जताते हुए कहा। "वरना हमने उसे सालों पहले ही पकड़ लिया होता। खैर, लगता है कि उससे एक दोस्त के दोस्त ने संपर्क किया और वह मान गया।"

अमेरिका में तस्करी का काम करो, 5000 डॉलर मिलेंगे। डिलीवरी के समय भुगतान करना होगा। मेरी गर्लफ्रेंड ने पूछा।

अगर यह ड्रग्स होता तो वह उससे पूछता। और वह हँसा और बोला, 'नहीं- इससे भी बेहतर, हॉट आइस।'

क्या उसे हीरे मिले? नहीं। उसका अगला काम अपने 'गार्ड' से संपर्क करना था। कल।

ट्रैफ़लगर पैलेस में शाम। उसके कमरे में शाम के पाँच बजे। केस नाम की एक लड़की।

वह उसे बताती कि क्या करना है और उसके साथ उस पर चर्चा करती। वैलेंस उठकर पांच पाउंड के जाली नोटों के फ्रेम के सामने इधर-उधर टहलने लगा, जो दीवारों पर लगे हुए थे।

खिड़कियों के सामने वाली दीवार। "ये तस्कर आम तौर पर बड़े माल के लिए जोड़े में जाते हैं।"

सामान इधर-उधर ले जाया जा रहा है। सामान पहुंचाने वाले पर पूरी तरह भरोसा नहीं किया जा सकता, और वहां मौजूद लोग...

दूसरे पक्ष को यह पसंद होता है कि सीमा शुल्क पर कुछ गड़बड़ होने की स्थिति में एक गवाह मौजूद हो।

फिर अगर संदेशवाहक बोलता है तो बड़े लोग सोते हुए नहीं पकड़े जाएंगे। बड़ी बात है!

ले जाया जा रहा है। वाहक। सीमा शुल्क। गार्ड। बॉन्ड ने अपनी सिगरेट बुझा दी।

वैलेंस की मेज पर ऐशट्रे। अपनी सेवा के शुरुआती दिनों में कितनी बार,

यदि वह भी इसी नियमित प्रक्रिया का हिस्सा होता—स्ट्रासबर्ग से जर्मनी होते हुए,

नीगोरेलोये से रूस में प्रवेश, सिंपलोन नदी पार, पाइरेनीज़ पर्वतमाला के पार। तनाव।

मुंह सूख गया था। नाखून हथेलियों में चुभ रहे थे। और अब,

उन सब झंझटों से बाहर निकलकर, अब वो फिर से उन्हीं सब झंझटों में फंसने को तैयार था। "हां, मैं समझ गया," बॉन्ड ने अपनी यादों को झुठलाते हुए कहा। "लेकिन पूरी बात क्या है? क्या आपके पास कोई विचार है? फ्रैंक्स किस तरह के ऑपरेशन में

शामिल होने वाला था?" "खैर, हीरे तो निश्चित रूप से अफ्रीका से आते हैं।" वैलेंस की आँखें भावहीन थीं।

“संभवतः ये यूनियन की खदानें नहीं हैं। बल्कि सिएरा लियोन से हुआ बड़ा रिसाव अधिक संभावित है।”

हमारी दोस्त सिलिटो जिसकी तलाश कर रही है। फिर पत्थर बाहर निकल सकते हैं।

लाइबेरिया, या शायद फ्रांसीसी गिनी। फिर शायद फ्रांस में। और तब से

यह पैकेट लंदन में मिला है, संभवतः लंदन इस पाइपलाइन का हिस्सा है।

"वैलेंस ने टहलना बंद किया और बॉन्ड की ओर मुड़ा। "और अब हम जानते हैं कि यह पैकेट अमेरिका जा रहा है, और वहाँ इसका क्या होगा, यह किसी की भी जिम्मेदारी नहीं है।"

अनुमान है। ऑपरेटर कटाई पर पैसे बचाने की कोशिश नहीं करेंगे - यहीं समस्या है।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

हीरे की आधी कीमत चली जाती है—इसलिए ऐसा लगता है जैसे पत्थरों को एक फ़नल में इकट्ठा किया जा रहा हो।

किसी वैध हीरा व्यवसाय में शामिल हो जाएं और फिर उसे किसी अन्य व्यवसाय की तरह तराशकर बेचा जाए।

अन्य पत्थर।” वैलेंस रुका। “अगर मैं आपको थोड़ा सा दे दूं तो आपको कोई आपत्ति नहीं होगी?”

सलाह?” “मज़ाक मत करो।” “अच्छा,” वैलेंस ने कहा, “इन सभी नौकरियों में अधीनस्थों को मिलने वाला वेतन आम तौर पर सबसे कमज़ोर कड़ी होता है। यह 5000 डॉलर कैसे थे?

क्या पीटर फ्रैंक्स को भुगतान किया जाएगा? किसके द्वारा? और अगर उसने काम सफलतापूर्वक कर लिया, तो क्या वह

क्या इसे दोबारा लिया जाएगा? अगर मैं आपकी जगह होता तो इन बातों पर ध्यान देता। एकाग्रता बनाए रखें।

कटआउट से गुजरने पर भुगतान कौन करता है और आगे बढ़ने की कोशिश करता है

आगे चलकर बड़े अधिकारियों की ओर। अगर उन्हें आप पसंद आ गए तो...

यह मुश्किल नहीं होना चाहिए। अच्छे कैरियर आसानी से नहीं मिलते, और यहाँ तक कि शीर्ष स्तर के कैरियर भी।

“पुरुष नए रंगरूट में दिलचस्पी लेंगे।” “हाँ,” ब्रॉन्ड ने सोच-समझकर कहा, “यह बात समझ में आती है। मुख्य समस्या तो पार पाने की होगी।”

अमेरिका में पहला संपर्क। उम्मीद है कि यह सारा काम मेरे लिए मुसीबत न बन जाए।

आइडलविल्ड के कस्टम शेड में। अगर मैं...

इंस्पेक्टोस्कोप मुझे पकड़ लेता है। लेकिन मुझे उम्मीद है कि इस केस महिला के पास कुछ अच्छी जानकारी होगी।

सामान को ले जाने के बारे में विचार। और अब पहला कदम क्या है? कैसे?

क्या आप पीटर फ्रैंक्स की जगह मुझे नियुक्त करने जा रहे हैं?” वैलेंस फिर से इधर-उधर टहलने लगा। “मुझे लगता है कि यह ठीक रहेगा,” उसने कहा। “हम आज शाम फ्रैंक्स को गिरफ्तार करेंगे और सीमा शुल्क से बचने की साजिश रचने के आरोप में उसे हिरासत में रखेंगे।”

वह हल्की सी मुस्कान के साथ बोला, "इससे मेरी प्रेमिका के साथ मेरी खूबसूरत दोस्ती टूट जाएगी।"

डर लग रहा है। लेकिन इसका सामना करना ही होगा। और फिर मकसद यह है कि आप इसे साकार करें।

मिस केस के साथ मुलाकात।" "क्या वह फ्रैंक्स के बारे में कुछ जानती है?" "सिर्फ़ उसका हुलिया और नाम," वैलेंस ने कहा। "कम से कम हम तो यही अंदाज़ा लगाते हैं। मुझे शक है कि वह उस आदमी को भी जानती होगी जिसने उससे संपर्क किया था। हर तरफ़ कट-आउट लगे हुए हैं।"

एक पंक्ति। हर कोई एक जलरोधी डिब्बे में एक ही काम करता है। फिर, अगर कोई

मोज़े में छेद है, लेकिन उससे पानी नहीं बहता। "क्या आप उस महिला के बारे में कुछ जानते हैं?" "पासपोर्ट की जानकारी। अमेरिकी नागरिक। उम्र 27 वर्ष। जन्म स्थान: सैन फ्रांसिस्को। गोरी। नीली आँखें। लंबाई 5 सेंटीमीटर।"

लंबाई: 6 फीट 6 इंच। पेशा: अविवाहित महिला। पिछले कुछ समय में यहाँ एक दर्जन बार आ चुकी हूँ।

तीन साल। शायद किसी दूसरे नाम से ज़्यादा बार रहा हो। हमेशा यहीं रहता है।

ट्रैफ़लगर पैलेस। होटल के जासूस का कहना है कि वह बाहर नहीं जाती है।

बहुत कम लोग आते हैं। दो सप्ताह से अधिक कभी नहीं रुकता। कभी कोई परेशानी नहीं देता।

बस इतना ही। याद रखना कि जब तुम उससे मिलोगे तो तुम्हें उसके साथ अच्छा व्यवहार करना होगा।

अपनी कहानी खुद बताओ। तुम यह काम क्यों कर रहे हो, इत्यादि। "मैं देख लूंगा..."

“और क्या हम इसमें आपकी मदद कर सकते हैं?” बॉन्ड ने सोचा। बाकी सब कुछ उसी पर निर्भर था। एक बार जब वह पाइप में घुस गया, तो बस यही सवाल था...

वह कुछ सोच ही रहा था। तभी उसे आभूषण कंपनी याद आई। “ट्रेजरी विभाग ने 'हाउस ऑफ डायमंड्स' के लिए जो योजना बनाई है, उसका क्या? यह तो असंभव सा लगता है। कोई राय?” “सच कहूं तो मैंने इस बारे में सोचा ही नहीं था।” वैलेंस की आवाज़ में थोड़ी माफ़ी थी।

मैंने साये नाम के इस व्यक्ति के बारे में पता किया, लेकिन उसके पासपोर्ट के अलावा और कोई जानकारी नहीं मिली।

विवरण। अमेरिकी। उम्र: 45 वर्ष। हीरा व्यापारी। इत्यादि। वह अक्सर पेरिस जाता है।

दरअसल, मैं पिछले तीन सालों से महीने में एक बार जाता रहा हूँ। शायद

वहाँ मेरी एक गर्लफ्रेंड है। सुनो, क्यों न तुम भी जाकर उस जगह को देख लो?

और उस पर? कुछ कहा नहीं जा सकता।” “मैं यह कैसे करूँगा?” बॉन्ड ने संदेह से पूछा। वैलेंस ने जवाब नहीं दिया। इसके बजाय उसने बड़े स्विच को दबा दिया।

उसकी मेज पर इंटरकॉम लगा था। "जी सर?" एक धातु जैसी आवाज़ आई। "सार्जेंट, डंकवार्ट्स को तुरंत भेजिए। और लोबिनियर को भी। और फिर मुझे हाउस ऑफ को भी बुलाइए।"

हीरों के लिए फ़ोन। हैटन गार्डन में रत्न व्यापारी। श्रीमान से बात करें।

साय।" वैलेंस गया और खिड़की से नदी की ओर देखने लगा। उसने एक तस्वीर ली।

उसने अपनी वेस्टकोट की जेब से सिगरेट लाइटर निकाला और उसे जलाया।

अनमने ढंग से। दरवाजे पर दस्तक हुई और वैलेंस की स्टाफ सचिव अंदर आईं।

उसने अपना सिर अंदर डाला। "सार्जेंट डंकवार्ट्स, सर।" "उसे अंदर भेजो," वैलेंस ने कहा।

“जब तक मैं घंटी न बजाऊं, लोबिनियर को रोके रखो।” सचिव ने दरवाजा खुला रखा और एक

साधारण कपड़ों में एक साधारण सा आदमी अंदर आया। उसके बाल झड़ रहे थे, उसने

उन्होंने चश्मा पहना हुआ था और उनका रंग पीला था। उनके चेहरे पर दयालुता का भाव था।

अध्ययनशील। वह किसी भी व्यवसाय में कोई भी वरिष्ठ क्लर्क हो सकता था। "शुभ दोपहर,

“सार्जेंट,” वैलेंस ने कहा। “मैं रक्षा मंत्रालय का कमांडर बॉन्ड हूँ।”

सार्जेंट ने विनम्रता से मुस्कुराते हुए कहा, “मैं चाहता हूँ कि आप कमांडर बॉन्ड को हैटन गार्डन स्थित हाउस ऑफ डायमंड्स ले जाएँ। वे आपके स्टाफ के ‘सार्जेंट फेम्स’ बनेंगे।”

मुझे लगता है कि एस्कॉट के उस सौदे से मिले हीरे अर्जेंटीना भेजे जा रहे हैं।

अमेरिका के रास्ते। आप वहां के शीर्ष अधिकारी श्री साये से ऐसा कहेंगे।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

मुझे आश्चर्य है कि क्या यह संभव है कि श्री साये ने दूसरी तरफ से कोई बात सुनी हो।

उनके न्यूयॉर्क कार्यालय को शायद कुछ पता चला होगा। आप जानते हैं, सब कुछ बहुत अच्छा है और

विनम्र रहो। लेकिन सीधे उसकी आँखों में देखो। जितना हो सके उतना दबाव डालो।

बिना शिकायत का कोई कारण दिए। फिर माफी मांगकर चले जाओ और सब कुछ भूल जाओ।

सब कुछ। ठीक है? कोई सवाल?” “जी सर,” सार्जेंट डंकवार्ट्स ने दृढ़ता से कहा। वैलेंस ने इंटरकॉम पर बात की और थोड़ी देर बाद एक आवाज़ सुनाई दी।

पीला पड़ा हुआ, बल्कि खुशामद करने वाला आदमी, जिसने बेहद स्मार्ट सादे कपड़े पहने हुए थे और

एक छोटा सा थैला लिए हुए, वह दरवाजे के ठीक अंदर खड़ा इंतजार कर रहा था। "अच्छा।"

नमस्कार, सार्जेंट। आइए और मेरे इस दोस्त को देखिए।

सार्जेंट आया और बॉन्ड के पास खड़ा हो गया और विनम्रतापूर्वक उसे दूसरी ओर मोड़ दिया।

प्रकाश। दो बेहद तेज काली आँखों ने पूरे एक मिनट तक उसके चेहरे का बारीकी से निरीक्षण किया।

फिर वह आदमी पीछे हट गया। “सर, मैं छह घंटे से ज़्यादा इस निशान के टिकने की गारंटी नहीं दे सकता,” उसने कहा। “इस गर्मी में तो बिल्कुल नहीं। लेकिन बाकी सब ठीक है। सर, ये कौन है?” “ये सार्जेंट जेम्स हैं, जो सार्जेंट डैंकवार्ट के स्टाफ के सदस्य हैं।”

वैलेंस ने अपनी घड़ी देखी। “सिर्फ तीन घंटे के लिए। ठीक है?” “जी हाँ, महोदय। क्या मैं चलूँ?” वैलेंस के सिर हिलाने पर, पुलिसकर्मी बॉन्ड को खिड़की के पास एक कुर्सी पर ले गया, उसका छोटा अटैची केस कुर्सी के बगल में फर्श पर रख दिया और

वह एक घुटने पर बैठ गया और उसे खोला। फिर, दस मिनट तक, उसकी कोमल उंगलियाँ

वे बॉन्ड के चेहरे और बालों पर ध्यान देने में जुट गए। बॉन्ड ने खुद को शांत कर लिया और

मैंने वैलेंस को हाउस ऑफ डायमंड्स से बात करते हुए सुना। "3.30 बजे तक नहीं?

उस मामले में, क्या आप कृपया श्री साये को बता देंगे कि मेरे दो आदमी उनसे मिलने आएंगे?

उसे ठीक 3:30 बजे। हाँ, मुझे डर है कि यह काफी महत्वपूर्ण है। बस एक औपचारिकता है।

पाठ्यक्रम। सामान्य पूछताछ। मुझे नहीं लगता कि इसमें दस मिनट से अधिक समय लगेगा।

श्री साये के समय के लिए। बहुत-बहुत धन्यवाद। जी हाँ। सहायक आयुक्त वैलेंस।

जी हाँ। स्कॉटलैंड यार्ड। जी हाँ। धन्यवाद। अलविदा।” वैलेंस ने रिसीवर वापस रखा और बॉन्ड की ओर मुड़ा। “सेक्रेटरी का कहना है कि साये तब तक वापस नहीं आएगा।”

3.30. मेरा सुझाव है कि आप 3.15 बजे तक वहाँ पहुँच जाएँ। एक बार देख लेने में कोई हर्ज नहीं है।

पहले राउंड। अपने प्रतिद्वंदी को थोड़ा असंतुलित करना हमेशा फायदेमंद होता है। कैसा लगा?

जा रहे हो?” सार्जेंट लोबिनियर ने बॉन्ड के सामने एक जेबनुमा दर्पण उठाया। कनपटी पर सफ़ेद बालों का हल्का सा निशान। घाव गायब। आँखों के कोनों पर अध्ययनशीलता की झलक।

आँखों और मुँह का। गालों का हाड्डियों के नीचे का हल्का सा परछाईं। कुछ भी नहीं जो आप

आप शायद सही-गलत का पता न लगा पाएं, लेकिन कुल मिलाकर बात यही निकली कि वह व्यक्ति निश्चित रूप से ऐसा नहीं था।

जेम्स बॉन्ड। 4 “यहाँ क्या चल रहा है?” गश्ती कार में सार्जेंट

डांकवार्ट्स अपने विचारों में मग्न था, और वे चुपचाप गाड़ी चलाते रहे।

स्टैंड से होते हुए चांसरी लेन से ऊपर होलबोर्न की ओर गए। गामेज में वे बाईं ओर मुड़ गए।

हैटन गार्डन और कार लंदन के साफ-सुथरे सफेद दरवाजों के पास आकर रुक गई।

डायमंड क्लब। बॉन्ड अपने साथी के पीछे-पीछे फुटपाथ पार करके एक आलीशान दरवाजे की ओर बढ़ा।

(जिसके केंद्र में एक अच्छी तरह से पॉलिश की हुई पीतल की प्लेट थी जिस पर उत्कीर्ण किया गया था)

‘हीरों का घर’। और उसके नीचे ‘रूफस बी. साये। उपराष्ट्रपति’

'यूरोप'। सार्जेंट डंकवार्ट्स ने घंटी बजाई और एक होशियार यहूदी लड़की ने दरवाजा खोला।

दरवाजे से होते हुए वह उन्हें एक मोटे कालीन वाले प्रवेश कक्ष से होते हुए एक पैनल वाले कमरे में ले गया।

प्रतीक्षाकक्ष। "मुझे किसी भी पल श्री साये के आने की उम्मीद है," उसने उदासीनता से कहा और बाहर जाकर दरवाजा बंद कर लिया। प्रतीक्षाकक्ष आलीशान था और, शुक्र है

एडम फायरप्लेस में असामान्य रूप से जल रही लकड़ी की आग, जो उष्णकटिबंधीय रूप से गर्म थी।

गहरे लाल रंग के कालीन के बीचोंबीच एक गोलाकार शेरेटन होटल था।

बॉन्ड के अनुमान के अनुसार, गुलाब की लकड़ी की मेज और उससे मेल खाती छह आर्मचेयर की कीमत इतनी होगी।

कम से कम एक हजार पाउंड। मेज पर नवीनतम पत्रिकाएँ और कई अन्य चीजें रखी थीं।

किम्बर्ली डायमंड न्यूज़ की प्रतियां। डंकवार्ट्स की आंखें चमक उठीं जब उसने उन्हें देखा।

ये सब देखकर वह बैठ गया और जून अंक के पन्ने पलटने लगा।

चारों दीवारों में से प्रत्येक पर सुनहरे फ्रेम में फूलों की एक बड़ी पेंटिंग लगी हुई थी।

इन चित्रों में कुछ ऐसा था जो लगभग त्रि-आयामी था और बॉन्ड को आकर्षित करता था।

उसने ध्यान आकर्षित किया और उनमें से एक की जांच करने के लिए आगे बढ़ा। वह कोई पेंटिंग नहीं थी।

लेकिन कांच के आलों में ताजे कटे फूलों की एक शैलीबद्ध व्यवस्था।

तांबे के रंग के मखमल से सजे हुए। बाकी सब भी वैसे ही थे, और चारों

फूलों को रखने वाले वाटरफोर्ड फूलदान एक उत्तम सेट थे। कमरा

एक विशाल सूर्य की किरणों वाली दीवार घड़ी की सम्मोहक टिक-टिक के अलावा बहुत शांति थी।

प्रवेश द्वार के सामने वाले दरवाजे के पीछे से धीमी आवाज़ों की गुनगुनाहट सुनाई दी। वहां एक

क्लिक की आवाज आई और दरवाजा कुछ इंच खुला, फिर एक भारी विदेशी लहजे वाली आवाज सुनाई दी।

स्वर में उसने वाक्पटुता से कहा: “बड मिस्टर ग्रुनस्पैन, इतना कठोर क्यों हो रहे हो? हम सबको मिलकर उठाना होगा, है ना? मैं आपको बता रहा हूँ कि इस अद्भुत पत्थर ने मुझे धोखा दिया है।”

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

दस हज़ार पाउंड। दस हज़ार! क्या तुम मुझे नहीं छोड़ोगे? लेकिन मैं कसम खाता हूँ। मेरी कसम।

सम्मान का वॉर्ट।" एक नकारात्मक विराम आया और आवाज ने अपनी अंतिम कोशिश की।

“और भी बेहतर! मैं शर्त लगाता हूँ कि तुम पाँच पाउंड जीतोगे!” हँसी की आवाज़ सुनाई दी।

“विली, तुम तो बड़े ही मजाकिया हो,” एक अमेरिकी आवाज ने कहा। “लेकिन बात नहीं बनेगी। तुम्हारी मदद करके मुझे खुशी होगी, लेकिन उस पत्थर की कीमत नौ हजार से ज्यादा नहीं है, और मैं...”

इसके अलावा मैं तुम्हें तुम्हारे लिए सौ रुपये और दे दूंगा। अब तुम जाकर सोचो।

इसके बारे में। आपको गली में इससे बेहतर ऑफर नहीं मिलेगा।" दरवाज़ा खुला और चश्मा लगाए और मुंह पर कड़े बटन लगाए एक अमेरिकी बिजनेसमैन अंदर आया।

एक छोटे कद के, परेशान से दिखने वाले यहूदी को, जिसके हाथ में एक बड़ा लाल गुलाब था, बाहर निकाला गया।

बटन-होल। वे प्रतीक्षाकक्ष को भरा हुआ देखकर चौंक गए और,

किसी खास व्यक्ति को संबोधित किए बिना, बस धीमी आवाज़ में "माफ़ कीजिए" कहते हुए, अमेरिकी ने लगभग अपने साथी को धक्का देते हुए कमरे के उस पार हॉल में धकेल दिया। दरवाज़ा उसके पीछे बंद हो गया।

उन्हें। डंकवार्ट्स ने बॉन्ड की ओर देखा और आँख मारी। "यही तो पूरा है।"

"संक्षेप में कहें तो, हीरे का कारोबार," उन्होंने कहा। "वह विली बेहरेंस थे, जो बाजार में सबसे प्रसिद्ध स्वतंत्र दलालों में से एक थे। मुझे लगता है कि दूसरा व्यक्ति साय का था।"

खरीदार।" वह फिर से अपने अखबार की ओर मुड़ गया, और बॉन्ड, सिगरेट जलाने की इच्छा को दबाते हुए, फूलों की 'तस्वीरों' की जाँच में वापस लग गया। अचानक

कमरे की समृद्ध, कालीन से ढकी, टिक-टिक करती खामोशी एक कोयल की घड़ी की तरह बज रही थी।

उसी समय, अंगीठी में एक लकड़ी का लट्ठा गिरा और दीवार पर लगी सूर्य की रोशनी वाली घड़ी बज उठी।

आधे घंटे बाद, दरवाजा ज़ोर से खुला और एक बड़ा, सांवला आदमी तेज़ी से दो कदम आगे बढ़ा गया।

कमरे में कदम रखते हुए वह एक-दूसरे को घूरते हुए खड़ा हो गया। "मेरा नाम साये है," उसने कठोर स्वर में कहा। "यहाँ क्या चल रहा है? तुम लोग क्या चाहते हो?" उसके पीछे दरवाजा खुला था। सार्जेंट डंकवार्ट्स उठ खड़ा हुआ और शालीनता से आगे बढ़ा।

लेकिन उसने आदमी के चारों ओर कसकर घेरा बनाया और उसे बंद कर दिया। फिर वह बीच में लौट आया।

कमरे में। "मैं स्कॉटलैंड यार्ड की स्पेशल ब्रांच का सार्जेंट डंकवार्ट्स हूँ," उसने शांत, सौम्य स्वर में कहा। "और यह," उसने बॉन्ड की ओर इशारा करते हुए कहा,

"मैं सार्जेंट जेम्स हूं। मैं कुछ चोरी हुए हीरों के बारे में एक नियमित पूछताछ कर रहा हूं।"

सहायक आयुक्त को यह ख्याल आया," उनकी आवाज़ मखमली थी, "कि शायद आप हमारी मदद कर सकें।" "जी?" श्री साये ने कहा। उन्होंने उन दोनों कम वेतन पाने

वाले पुलिसकर्मियों को तिरस्कार भरी निगाहों से देखा, जिनमें इतनी धृष्टता थी कि वे

उसका समय बर्बाद करते हुए। "आगे बढ़ो।" सार्जेंट डंकवार्ट्स, एक कानून तोड़ने वाले के लिए खतरनाक रूप से शांत स्वर में, और समय-समय पर परामर्श करते हुए...

एक छोटी काली नोटबुक में, '16वें दिन' से सजी एक कहानी सुनाई गई।

'इंस्टेंट्स' और 'इट केम टू आवर नॉलेज' का प्रयोग करते हुए, बॉन्ड ने एक स्पष्ट बयान दिया।

श्री साये की जांच, जिससे श्री साये पर कोई खास असर नहीं पड़ा,

सार्जेंट डंकवार्ट्स के पाठ में अंतर्निहित भाव। श्री साये एक बड़े, सुगठित व्यक्ति थे।

वह व्यक्ति क्वार्ट्ज के टुकड़े की तरह कठोर था। उसका चेहरा बहुत चौकोर था।

छोटे, तार जैसे काले बालों से तीखे कोण और भी अधिक आकर्षक लग रहे थे, जिन्हें ब्रोसे स्टाइल में काटा गया था।

बिना साइड की मूंछों के। उसकी भौहें काली और सीधी थीं, और अंदर की ओर दबी हुई थीं।

उनके नीचे दो बेहद तेज और स्थिर काली आँखें थीं। वह था

उसके बाल पूरी तरह से साफ थे और उसके होंठ एक पतली और चौड़ी सीधी रेखा जैसे थे।

चौकोर ठुड्डी में गहरी दरार थी और जबड़े के बिंदुओं पर मांसपेशियां उभरी हुई थीं।

उन्होंने एक ढीला-ढाला, काला, सिंगल-ब्रेस्टेड सूट, एक सफेद शर्ट और एक

लगभग जूते के फीते जितनी पतली काली टाई, जिसे एक सुनहरे टाई-क्लिप द्वारा जगह पर टिकाया गया है, जो दर्शाती है

एक भाला। उसकी लंबी भुजाएँ उसके बगल में शिथिल रूप से लटकी हुई थीं और दो बहुत

बड़े-बड़े हाथ, जो अब थोड़े अंदर की ओर मुड़े हुए थे, जिनकी पीठ पर काले बाल दिखाई दे रहे थे।

बड़े-बड़े पैर, महंगे काले जूतों में, लगभग 12 नंबर के लग रहे थे। बॉन्ड ने संक्षेप में कहा।

उन्हें एक ऐसे मजबूत और सक्षम व्यक्ति के रूप में प्रस्तुत किया गया, जिन्होंने कई कठिन परिस्थितियों में विजय प्राप्त की थी।

स्कूलों में और जो देखने में ऐसा लग रहा था मानो वह अभी भी उनमें से किसी एक में सेवा कर रहा हो। "...और

“ये वो पत्थर हैं जिनमें हमारी विशेष रुचि है,” सार्जेंट ने निष्कर्ष निकाला।

डांकवार्ट्स। उन्होंने अपनी काली किताब देखी। “एक 20 कैरेट का वेसेल्टन। लगभग 10 कैरेट के दो बढ़िया नीले-सफेद हीरे। एक 30 कैरेट का येलो प्रीमियर। एक 15 कैरेट का...”

टॉप केप और दो 15 कैरेट केप यूनियन।” वह रुका। फिर उसने अपनी किताब से नज़रें उठाकर श्री साये की कठोर काली आँखों में देखा। “क्या आपके पास इनमें से कोई है?”

"क्या यह आपके हाथों से होकर गुजरा है, श्री साये, या न्यूयॉर्क में आपकी फर्म के माध्यम से?"

उन्होंने धीरे से पूछा। "नहीं," श्री साये ने सपाट स्वर में कहा। "उन्होंने नहीं किया है।" वे अपने पीछे के दरवाजे की ओर मुड़े और उसे खोला, "और अब, नमस्कार सज्जनों।" उनसे और कुछ कहे बिना वे दृढ़ता से कमरे से बाहर चले गए और वे

मैंने उसके कदमों की तेज़ आहट सुनी जो कुछ सीढ़ियाँ चढ़ रही थी। एक दरवाज़ा खुला और ज़ोर से बंद हो गया।

और सन्नाटा छा गया। बेपरवाह होकर सार्जेंट डंकवार्ट्स ने अपनी नोटबुक सरका ली।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

उसने अपनी जैकेट की जेब में हाथ डाला, अपनी टोपी उठाई और हॉल में बाहर चला गया।

फिर वे सड़क पर निकल गए। बॉन्ड उनके पीछे-पीछे गया। वे गश्ती कार में बैठ गए।

और बॉन्ड ने किंग्स रोड के पास अपने फ्लैट का पता दिया। जब कार

हिलते हुए, सार्जेंट डंकवार्ट्स ने अपने औपचारिक चेहरे को थोड़ा नरम किया। वह बॉन्ड की ओर मुड़ा।

वह मुस्कुराया। "मुझे तो बहुत मज़ा आया," उसने खुशी से कहा। "ऐसा ज़िद्दी इंसान तो अक्सर नहीं मिलता। क्या आपको वो मिल गया जो आप चाहते थे, सर?" बॉन्ड ने कंधे उचका दिए। "सच बताइए, सार्जेंट, मुझे ठीक से पता नहीं था कि मैं क्या चाहता था।"

लेकिन मुझे श्री रूफस बी. साये को अच्छे से देखने का मौका मिला, यह जानकर खुशी हुई। वाकई एक शानदार व्यक्ति।

"वह बिल्कुल मेरे ख्याल से हीरे के व्यापारी जैसा दिखता है।" सार्जेंट डंकवार्ट्स हँस पड़े।

“वह हीरे का व्यापारी नहीं है, महोदय,” उसने कहा, “वरना मैं अपनी टोपी खा लूँगा।” “आपको कैसे पता?” “जब मैंने लापता पत्थरों की वह सूची पढ़ी,” सार्जेंट डंकवार्ट्स ने खुशी से मुस्कुराते हुए कहा, “मैंने एक पीले प्रधानमंत्री और दो कैप यूनियनों का ज़िक्र किया था।” “जी?” “बस संयोग से ऐसी कोई चीज़ होती ही नहीं है, महोदय।” 5 “FEUILLES MORTES” BOND

जब वह लंबे, शांत गलियारे से नीचे जा रहा था तो उसे लगा कि लिफ्ट चालक उसे देख रहा है।

आखिरी कमरा, कमरा नंबर 350। बॉन्ड को आश्चर्य नहीं हुआ। वह जानता था कि अभी और भी छोटी-मोटी बातें बाकी हैं।

लंदन के किसी भी अन्य बड़े होटल की तुलना में इस होटल में अपराध दर कहीं अधिक है। वैलेस ने एक बार कहा था।

उसने उसे लंदन का बड़ा मासिक अपराध मानचित्र दिखाया। उसने जंगल की ओर इशारा किया।

ट्रैफ़लगर पैलेस के चारों ओर छोटे-छोटे झंडे। "वह जगह मानचित्र-कक्ष के कर्मचारियों को परेशान करती है।"

उसने कहा था, “हर महीने इस कोने में इतने छेद हो जाते हैं कि अगले महीने की पिनों को रखने के लिए इस पर नया कागज चिपकाना पड़ता है।” जैसे ही बॉन्ड गलियारे के अंत के पास पहुँचा, उसे पियानो पर एक उदास धुन सुनाई दी।

350 नंबर के दरवाज़े के पीछे से संगीत की आवाज़ आ रही थी, यह बात उसे पता थी। उसने धुन पहचान ली थी।

यह फ्यूइल्स मोर्टेस था। उसने दरवाज़ा खटखटाया। "अंदर आ जाओ।" हॉल पोर्टर ने फोन किया था और आवाज उसका इंतजार कर रही थी। बॉन्ड छोटे से बैठक कक्ष में चला गया और

उसने अपने पीछे दरवाजा बंद कर दिया। "इसे लॉक कर दो," आवाज आई। यह आवाज़ बेडरूम से आ रही थी। बॉन्ड ने वैसा ही किया जैसा उसे कहा गया था और कमरे के बीचोंबीच से चलकर अंदर चला गया।

जब तक वह खुले बेडरूम के दरवाजे के सामने नहीं पहुँच गया। जैसे ही वह पोर्टेबल के पास से गुजरा।

लेखन डेस्क पर बैठी पियानोवादक ने ला रोंडे बजाना शुरू किया। वह

ड्रेसिंग टेबल के सामने एक कुर्सी पर अधनंगी अवस्था में बैठी, घूरती हुई...

कुर्सी के पीछे से तिहरे दर्पण में। उसकी नंगी बाहें मुड़ी हुई थीं।

वह कुर्सी की ऊंची पीठ के सहारे बैठी थी और उसकी ठुड्डी उसकी बाहों पर टिकी हुई थी।

उसकी रीढ़ झुकी हुई थी, और उसके सिर के हावभाव में अहंकार झलक रहा था।

कंधे। उसकी ब्रा की काली डोरी उसकी नंगी पीठ पर, तंग

काली लेसु वाली पैंट और उसके फैले हुए पैर बॉन्ड की इंद्रियों को झकझोर रहे थे। वह लड़की

उसने अपना चेहरा देखने के बजाय अपनी निगाहें ऊपर उठाईं और दर्पण में उसे देखा।

संक्षेप में और शांत भाव से। "मुझे लगता है कि आप नए नौकर हैं," उसने धीमी, कुछ कर्कश आवाज़ में कहा, जिसमें कोई निश्चितता नहीं थी। "बैठ जाइए और संगीत का आनंद लीजिए। शुभकामनाएँ।"

अब तक का सबसे हल्का रिकॉर्ड।" बॉन्ड को हंसी आ गई। उसने आज्ञाकारी होकर कुछ कदम चलकर एक गहरी कुर्सी की ओर बढ़ा, उसे थोड़ा सा खिसकाया ताकि वह अभी भी उसे देख सके।

दरवाजे पर आकर वह बैठ गया। "अगर मैं सिगरेट पी लूँ तो क्या आपको कोई आपत्ति है?" उसने अपना सिगरेट केस निकालकर मुँह में सिगरेट डालते हुए कहा। "अगर आप यही चाहते हैं तो ठीक है।"

मर जाओ।" मिस केस ने फिर से दर्पण में अपने चेहरे का मौन निवेदन शुरू कर दिया।

पियानोवादक ने ज'अटेंड्राई बजाया। फिर कार्यक्रम का अंत हो गया।

रिकॉर्ड। उसने बेपरवाही से अपने कूल्हों को कुर्सी से पीछे की ओर मोड़ा और खड़ी हो गई।

उसने अपना सिर आधा घुमाया और उसके सुनहरे बाल उसके सिर के निचले हिस्से तक भारी होकर गिर रहे थे।

गर्दन हिलने से थोड़ी झुकी और रोशनी उस पर पड़ी। "अगर पसंद आए तो पलट दो," उसने लापरवाही से कहा। "एक पल में आती हूँ।" वह नज़रों से ओझल हो गई। बॉन्ड ग्रामोफोन के पास गया और रिकॉर्ड उठाया। वह था...

जॉर्ज फेयर ताल वाद्य यंत्रों के साथ। उन्होंने संख्या देखी और उसे याद कर लिया।

यह वॉक्स 500 था। उसने दूसरी तरफ की जाँच की और ला वी एन रोज़ को छोड़ दिया।

क्योंकि इससे उसकी यादें जुड़ी थीं, इसलिए उसने सुई को अप्रैल की शुरुआत में रख दिया।

पुर्तगाल। ग्रामोफोन छोड़ने से पहले उसने धीरे से ब्लॉटर को खींच लिया।

उसने उसे नीचे झुकाया और लेखन-मेज के बगल में लगे मानक लैंप के सामने उठाया।

उसने उसे रोशनी में तिरछा करके देखा और उस पर एक नज़र डाली। उस पर कोई निशान नहीं था। उसने कंधे उचका दिए।

उसने अपने कंधों से उसे मशीन के नीचे सरका दिया और वापस अपने कमरे की ओर चल दिया।

कुर्सी। उसने सोचा कि संगीत लड़की के लिए उपयुक्त था। सभी धुनें

ऐसा लगता था जैसे यह रिकॉर्ड उसी का हो। इसीलिए यह उसका पसंदीदा रिकॉर्ड था।

उसकी निर्भीक कामुकता, उसके व्यवहार की खुरदरी शैली और उस मार्मिकता ने

उसकी आँखों में वही भाव था जो दर्पण में उदास भाव से उसकी ओर देख रही थीं। बॉन्ड के पास

उनके मन में मिस केस की कोई छवि नहीं थी, जिन्हें अमेरिका में उनके साथ जाना था।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

उसने मान लिया था कि वह कोई सख्त, खूब इस्तेमाल की हुई, लापरवाह औरत होगी।

निर्जीव आँखें—एक कठोर, उदास महिला जो 'रास्ता बदल चुकी थी' और जिसका शरीर किसी काम का नहीं था

जिस गिरोह के लिए वह काम करती थी, उसके लिए अब उसमें कोई दिलचस्पी नहीं रह गई थी। यह लड़की शुरू से ही बहुत सख्त थी।

ठीक है, स्वभाव से सख्त, लेकिन उसके शरीर का इतिहास जो भी हो,

प्रकाश में उसकी त्वचा जीवन से भरपूर चमक रही थी। उसका पहला नाम क्या था? बॉन्ड उठ खड़ा हुआ।

फिर वापस आकर ग्रामोफोन की ओर चल दिया। वहाँ पैन-अमेरिकन एयरवेज का विज्ञापन था।

हैंडल पर एक लेबल लगा हुआ था। उस पर लिखा था मिस टी. केस। टी? बॉन्ड वापस अपने कमरे की ओर चल पड़ा।

कुर्सी। टेरेसा? टेस? थेल्मा? ट्रुडी? टिली? इनमें से कोई भी उपयुक्त नहीं लग रही थी। निश्चित रूप से

न तो ट्रिक्सी, न टोनी, न टॉमी। वह अभी भी समस्या से खेल रहा था जब वह

वह चुपचाप शयनकक्ष के दरवाजे पर प्रकट हुआ और एक कोहनी टिकाकर खड़ा हो गया।

वह दरवाजे के चौखट से काफी ऊपर टिकी हुई थी और उसका सिर एक तरफ झुका हुआ था।

हाथ। उसने चिंतनशील भाव से उसकी ओर देखा। बॉन्ड धीरे-धीरे अपने पैरों पर खड़ा हुआ।

और उसने पीछे मुड़कर उसे देखा। वह बाहर जाने के लिए तैयार थी, सिवाय उसकी टोपी के, जो एक छोटी सी टोपी थी।

उसके खाली हाथ में एक काला गाउन झूल रहा था। उसने एक स्मार्ट काला टेलर-मेड गाउन पहना हुआ था।

गले पर बटन लगी गहरे जैतून-हरे रंग की कमीज के ऊपर सुनहरे-भूरे रंग के नायलॉन मोज़े और

काले चौकोर नोक वाले मगरमच्छ के चमड़े के जूते जो बेहद महंगे दिखते थे। एक पतला सा

एक कलाई पर काले पट्टे वाली सोने की घड़ी और एक भारी सोने की चेन का ब्रेसलेट।

दूसरी ओर, उसकी तीसरी उंगली पर एक बड़ा बैगेट-कट हीरा जड़ा हुआ था।

उसके दाहिने हाथ में मुड़े हुए सोने का एक चपटा मोती का झुमका दिखाई दे रहा था।

जूहां से उसके घने हल्के सुनहरे बाल अलग हो गए थे। वह बहुत खूबसूरत लग रही थी।

बेपरवाह अंदाज में, मानो उसने अपनी खूबसूरती को अपने तक ही सीमित रखा हो और उसे इस बात की परवाह ही न हो कि क्या हो रहा है।

पुरुषों ने उनके बारे में सोचा, और बारीकी से खींचे गए चित्रों में एक व्यंग्यात्मक झुकाव था।

चौड़ी, समतल, कुछ हद तक तिरस्कारपूर्ण भूरी आँखों के ऊपर भौहें जो प्रतीत होती थीं

उन्होंने कहा, "ज़रूर। आकर कोशिश करो। लेकिन भाई, तुम्हें सबसे बेहतरीन होना पड़ेगा।" आँखें

उनमें स्वयं ही चतुष्कोण का दुर्लभ गुण था। जब रत्नों में चतुष्कोण होता है तो

प्रकाश की गति के साथ चमक में रंग बदलता है, और रंग

इस लड़की की आँखों का रंग कभी हल्का भूरा तो कभी गहरा भूरा-नीला दिखता था।

त्वचा हल्की टैन थी और होंठों पर गहरे लाल रंग के अलावा कोई मेकअप नहीं था।

जो भरे-पूरे, मुलायम और कुछ हद तक भावुक थे, ताकि जो कुछ भी है उसका प्रभाव उत्पन्न हो सके।

जिसे 'पापी मुख' कहा जाता था। लेकिन बॉन्ड ने सोचा, यह वह मुख नहीं था जो अक्सर पाप करता था—अगर कोई करता भी था तो।

स्थिर आंखों और उनके पीछे छिपे अधिकार और तनाव के संकेत से अंदाजा लगाया जा सकता था।

उनकी ओर। अब आँखें भावहीनता से उसकी ओर देख रही थीं। "तो आप पीटर फ्रैंक्स हैं," उसने कहा और आवाज़ धीमी और आकर्षक थी, लेकिन उसमें थोड़ी सी खनक थी।

तिरस्कारपूर्ण लहजा। "हाँ," उसने कहा। "और मैं सोच रहा था कि T का मतलब क्या है।" उसने एक पल सोचा। "मुझे लगता है कि आप काउंटर पर पता लगा सकते हैं," उसने कहा। "इसका मतलब टिप्पणी है।" वह ग्रामोफ़ोन के पास गई और रिकॉर्ड को बीच में ही रोक दिया, जहाँ Je n'en connais pas la fin बज रहा था। वह मुड़ी। "लेकिन यह सार्वजनिक डोमेन में नहीं है," उसने ठंडे लहजे में कहा। बॉन्ड ने अपने कंधे उचकाए और खिड़की की चौखट पर जाकर अपने टखनों के बल आराम से उस पर झुक गया।

उसकी बेपरवाही ने उसे चिढ़ा दिया। वह सामने बैठ गई।

लेखन-मेज। "तो चलिए," उसने कहा, और उसकी आवाज़ में थोड़ी सख्ती थी, "चलिए काम की बात पर आते हैं। सबसे पहले, आपने यह ज़िम्मेदारी क्यों ली?"

नौकरी?" "किसी की मौत हो गई।" "ओह।" उसने उसे तीखी नज़रों से देखा। "उन्होंने मुझे बताया कि तुम्हारी लाइन चोरी कर रही थी।" वह थोड़ी देर रुकी। "गुस्से में या ठंडे दिमाग से?" "गुस्से में। लड़ाई।" "तो तुम बाहर निकलना चाहते हो?" "बस यही। और पैसा।" उसने बात बदल दी। "क्या तुम्हारा लकड़ी का पैर है? नकली दांत?" "नहीं। सब कुछ असली है।" उसने माथे पर शिकन डाली। "मैं हमेशा उनसे कहती हूँ कि मेरे लिए लकड़ी के पैर वाला आदमी ढूंढो। अच्छा, क्या तुम्हारे कोई शौक वगैरह हैं? क्या तुम्हें पता है कि तुम कहाँ हो?"

क्या तुम पत्थर ढोने जा रहे हो?" "नहीं," बॉन्ड ने कहा। "मैं ताश और गोल्फ़ खेलता हूँ। लेकिन मुझे लगा कि ट्रंक और सूटकेस के हैंडल इस तरह के पत्थरों को रखने के लिए अच्छी जगह हैं।"

सामान।" "कस्टम अधिकारी भी यही करते हैं," उसने रूखेपन से कहा। वह एक पल के लिए चुपचाप बैठी रही, सोचती रही। फिर उसने एक कागज़ और पेंसिल अपनी ओर खींची। "आप किस तरह की गोल्फ़ गेंदें इस्तेमाल करते हैं?" उसने बिना मुस्कुराए पूछा। "इन्हें डनलप 65 कहते हैं।" वह भी उतना ही गंभीर था। "शायद आपके पास कुछ है।" उसने कोई टिप्पणी नहीं की, लेकिन नाम लिख लिया। उसने ऊपर देखा। "आपके पास पासपोर्ट है?" "हां, मेरे पास है," बॉन्ड ने स्वीकार किया। "लेकिन यह मेरे असली नाम से है।" "ओह।" उसे फिर से शक हुआ। "और वह क्या हो सकता है?" "जेम्स बॉन्ड।" वह चिढ़ गई। "जो डो क्यों नहीं चुनते?" उसने कंधे उचका दिए। "वैसे भी किसे परवाह है? क्या आपको दो दिनों में अमेरिकी वीज़ा मिल सकता है? और टीकाकरण प्रमाण पत्र?" "मुझे नहीं लगता कि इसमें कोई दिक्कत है," बॉन्ड ने कहा। (क्यू ब्रांच यह सब ठीक करे देगा।) "मेरे खिलाफ कुछ भी नहीं है

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

अमेरिका। या कहें कि यहाँ के आपराधिक रिकॉर्ड। ज़मानत के तहत।

“ठीक है,” उसने कहा। “अब सुनो। आव्रजन विभाग को इसकी ज़रूरत होगी। तुम अमेरिका जा रहे हो, ट्री नाम के एक आदमी के साथ रहने के लिए। माइकल ट्री। तुम...”

न्यूयॉर्क के एस्टोर होटल में ठहरे हुए हैं। वह आपके एक अमेरिकी दोस्त हैं। आप उनसे मिले थे।

"युद्ध में उसके साथ था।" वह थोड़ा झुकी। "वैसे, यह आदमी सचमुच मौजूद है। वह आपकी कहानी की पुष्टि करेगा। लेकिन वह आमतौर पर माइकल के नाम से नहीं जाना जाता है।"

उसके दोस्त उसे ‘शैडी ट्री’ के नाम से जानते हैं। अगर कोई जानता भी हो तो,” उसने चिढ़कर कहा। बॉन्ड

मुस्कुराई। लड़की ने संक्षेप में कहा, "वह जितना मज़ेदार लगता है, उतना है नहीं।" उसने डेस्क की दराज खोली और उसमें से रबर के साथ पाँच-पाँच पाउंड के नोटों का एक पैकेट निकाला।

उसके चारों ओर एक पट्टी थी। उसने उन्हें खंगाला और उनमें से लगभग आधे अलग कर दिए।

और इन्हें वापस दराज में रख दिया। उसने बाकी बचे हुए को लपेटकर रबर को तोड़ दिया।

उनके चारों ओर घेरा बनाकर उन्होंने पैकेट को कमरे के उस पार बॉन्ड की ओर फेंक दिया। बॉन्ड झुक गया।

वह आगे बढ़ी और ज़मीन के पास उसे पकड़ लिया। उसने कहा, "इसमें लगभग 500 पाउंड हैं।"

"रिट्ज होटल में अपना कमरा बुक करा लें और वही पता इमिग्रेशन को दे दें। एक अच्छा पुराना सूटकेस ले लें और उसमें वो सब सामान रख लें जो आप गोल्फ की छुट्टी पर ले जाते हैं। अपना सामान ले लें।"

गोल्फ क्लब। नज़र से दूर रखें। BOAC मोनार्क न्यूयॉर्क के लिए रवाना हो रही है। गुरुवार शाम। प्राप्त करें

कल सुबह सबसे पहले एक टिकट। दूतावास आपको नहीं देगा।

बिना टिकट देखे वीज़ा मिलेगा। कार आपको 6:30 बजे रिट्ज़ होटल से लेने आएगी।

गुरुवार शाम। ड्राइवर आपको गोल्फ की गेंदें देगा। उन्हें अपने बैग में रख लें।

और," उसने सीधे उसकी आँखों में देखते हुए कहा, "यह मत सोचो कि तुम अंदर जा सकते हो।"

इस सामान से अपना खुद का व्यवसाय बनाएं। ड्राइवर आपके साथ ही रहेगा।

जब तक आपका सामान विमान में नहीं पहुँच जाता, तब तक मैं लंदन हवाई अड्डे पर रहूँगा।

तो कोई गड़बड़ मत करना। ठीक है?" बॉन्ड ने कंधे उचकाते हुए कहा, "मैं इस तरह के सामान का क्या करूंगा?" "मेरे लिए बहुत बड़ा है। और दूसरी तरफ क्या होगा?" "कस्टम के बाहर एक और ड्राइवर इंतज़ार कर रहा होगा।"

वो तुम्हें बताएगा कि आगे क्या करना है। अब," उसकी आवाज़ में घबराहट थी, "अगर कस्टम्स पर कुछ भी हो जाए, चाहे किसी भी तरफ, तो तुम्हें कुछ पता नहीं चलेगा, समझे? तुम्हें कुछ पता ही नहीं चलेगा।

गेंदें आपके बैग में कैसे आईं। वे आपसे जो भी पूछें, बस यही कहते रहें, 'द्वारा'

मुझे।' बेवकूफ बनने का नाटक करो। मैं देख रहा हूँगा। और शायद दूसरे भी। कि मैं नहीं देखूँगा।

जान लो। अगर वे तुम्हें अमेरिका में कैद कर लें, तो ब्रिटिश कौंसल से संपर्क करो और आगे बढ़ो।

पूछने से आपको कोई मदद नहीं मिलेगी। लेकिन इसी के लिए तो आपको पैसे मिलते हैं।

ठीक है?" "ठीक है," बॉन्ड ने कहा। "मुसीबत में पड़ने वाला एकमात्र व्यक्ति तुम ही हो।" उसने उसे गौर से देखा। "और मैं ऐसा नहीं होने देना चाहता।" "छी," उसने तिरस्कारपूर्वक कहा। "तुम मेरे सामने कुछ भी नहीं हो। मेरे बारे में चिंता मत करो, मेरे दोस्त। मैं अपना ख्याल खुद रख सकती हूँ।" वह उठी और उसके सामने आकर खड़ी हो गई। "और मुझे 'छोटी बच्ची' मत कहो," उसने तीखे स्वर में कहा। "हम एक मिशन पर हैं। और मैं अपना ख्याल खुद रख सकती हूँ। तुम्हें आश्चर्य होगा।" बॉन्ड खड़ा हो गया और

खिड़की की चौखट से दूर। उसने नीचे की ओर मुस्कुराते हुए उन चमकती हुई धूसर आँखों में देखा जो

अब वे अधीरता से भरे हुए थे। "मैं तुमसे बेहतर कुछ भी कर सकता हूँ।"

चिंता मत करो। मैं तुम्हारे लिए गर्व का स्रोत बनूंगा। बस आराम करो और इतना परेशान होना बंद करो।

थोड़ा देर के लिए पेशेवर अंदाज़ में बात करते हैं। आपसे दोबारा मिलना चाहूँगा। क्या हम न्यू यॉर्क में मिल सकते हैं?

अगर सब ठीक रहा तो यॉर्क?" बॉन्ड ने यह कहते हुए विश्वासघात का भाव महसूस किया।

शब्दों में। उसे यह लड़की पसंद थी। वह उससे दोस्ती करना चाहता था। लेकिन यह होगा

आगे बढ़ने के लिए 'दोस्ती' का इस्तेमाल करने का सवाल। उसने देखा

उसने कुछ पल के लिए सोच-समझकर उसकी ओर देखा और धीरे-धीरे उसकी आँखों का कालापन दूर हो गया।

उसके कसकर दबे हुए होंठ थोड़े ढीले पड़ गए और हल्के से खुल गए। एक हल्की सी झलक दिखाई दी।

जवाब देते समय उसकी आवाज़ में हकलाहट थी। "मैं, मैं... मतलब," वह रूखेपन से उससे मुह फेरकर बोली। "अरे यार," उसने कहा, लेकिन यह शब्द बनावटी लगा। "शुक्रवार की रात मेरे पास कोई काम नहीं है। लगता है हम डिनर पर जा सकते हैं। 52वीं स्ट्रीट पर '21' क्लब में।"

सभी टैक्सी ड्राइवर यह बात जानते हैं। आठ बजे। अगर काम ठीक से हो गया तो। सूट।

तुम?" वह उसकी ओर मुड़ी और उसके होंठों की ओर देखने लगी, न कि उसके

आँखें। "ठीक है," बॉन्ड ने कहा। उसने सोचा कि गलती करने से पहले निकल जाना ही बेहतर है। "अब," उसने कुशलता से कहा। "और कुछ है?" "नहीं," उसने कहा, और फिर तेज़ी से, जैसे उसे अभी कुछ याद आया हो। "क्या है?"

समय?" बॉन्ड ने अपनी घड़ी देखी। "छह बजने में दस मिनट बाकी हैं।" "मुझे अब काम पर जाना होगा," उसने कहा। उसने इशारे से दरवाज़े की ओर चलना शुरू किया। बॉन्ड उसके पीछे-पीछे गया।

उसकी ओर। चाबी पर हाथ रखकर उसने उसे घुमाया। उसने उसकी ओर देखा, और वहाँ था...

उसकी आँखों में आत्मविश्वास और लगभग स्नेह झलक रहा था। उसने कहा, "सब ठीक हो जाएगा।"

"प्लेन में मुझसे दूर रहना। अगर कुछ गड़बड़ हो जाए तो घबराना मत। अगर सब ठीक रहा," उसकी आवाज़ में फिर से वही उपदेशात्मक लहजा आ गया, "मैं कोशिश करूँगी और

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

आपको इसी तरह के कुछ और काम दिलवा दूंगा।" "धन्यवाद," बॉन्ड ने कहा। "मुझे इसकी सराहना होगी। मुझे आपके साथ काम करने में आनंद आएगा।" हल्के से कंधे उचकाते हुए

अपने कंधों को झुकाते हुए, उसने दरवाजा खोला और बॉन्ड गलियारे में बाहर निकल आया।

वह मुड़ा। "तुम्हारे उस '21' वाले घर पर मिलते हैं," उसने कहा। वह और भी कुछ कहना चाहता था, उसके साथ, उस अकेली लड़की के साथ रहने का बहाना ढूंढना चाहता था जो...

उसने ग्रामोफोन सुना और आईने में खुद को निहारा। लेकिन अब उसके चेहरे पर भाव थे...

दूर। वह बिल्कुल अजनबी हो सकता था। "ज़रूर," उसने कहा।

उदासीनता से। उसने एक बार फिर उसकी ओर देखा और फिर धीरे से दरवाजा बंद कर दिया।

लेकिन दृढ़ता से उसके चेहरे पर। जैसे ही बॉन्ड लंबे गलियारे से आगे बढ़ता हुआ चला गया...

लिफ्ट के अंदर खड़ी लड़की दरवाजे के ठीक अंदर खड़ी रही और उसके कदमों की आहट बंद होने तक सुनती रही।

गायब हो गई। फिर, उदास आँखों से, वह धीरे-धीरे ग्रामोफोन की ओर चली गई।

और उसने उसे चालू कर दिया। उसने फेयर का रिकॉर्ड उठाया और उसमें लय खोजने लगी।

वह चाहती थी। उसने रिकॉर्ड को मशीन पर रखा और उस जगह को ढूंढा जहाँ से वह रिकॉर्ड मिल सके।

सुई। धुन थी]e n'en connais fas la fin. वह खड़ी होकर इसे सुन रही थी और

उस आदमी के बारे में सोच रहा था जो अचानक, अप्रत्याशित रूप से, यहाँ आ गया था

उसकी ज़िंदगी। हे भगवान! उसने अचानक गुस्से और निराशा के साथ मन ही मन सोचा, एक और बाँध!

बदमाश। क्या वह कभी उनसे बच नहीं सकती थी? लेकिन जब रिकॉर्ड ने उसे रोक दिया

उसका चेहरा खुश था, और वह नाक पर पाउडर लगाते और तैयार होते हुए धुन गुनगुना रही थी।

बाहर जाने के लिए। सड़क पर आकर वह रुकी और अपनी घड़ी देखी। दस मिनट।

छह बज चुके थे। पाँच मिनट बाकी थे। वह ट्रैफ़algar स्क्वायर से होते हुए चारिंग स्ट्रीट की ओर चली गई।

क्रॉस स्टेशन पर, वह मन ही मन तय कर रही थी कि उसे क्या कहना है। फिर वह चली गई।

स्टेशन के अंदर और उन कॉल-बॉक्सों में से एक में, जिनका वह हमेशा इस्तेमाल करती थी। बस इतना ही।

जब उसने वेल्बेक का नंबर डायल किया तो सुबह के 6:15 बज रहे थे। सामान्य दो रिंग के बाद उसने सुना

कॉल रिकॉर्ड होने पर ऑटोमैटिक रिकॉर्डर की क्लिक की आवाज़। बीस सेकंड तक वह

मोम पर सुई की तेज सरसराहट के अलावा कुछ सुनाई नहीं दिया। फिर एक तटस्थ आवाज सुनाई दी।

उसके अज्ञात स्वामी ने सिर्फ एक शब्द कहा, 'बोलो'। और फिर वहाँ था...

रिकॉर्डर की सरसराहट के अलावा फिर से सन्नाटा छा गया। वह बहुत पहले ही इस बात से उबर चुकी थी।

अचानक और अस्पष्ट आदेश से वह घबरा गई। उसने तेजी से लेकिन स्पष्ट रूप से बात की।

काले माइक्रोफ़ोन में। “मामला एबीसी को। मैं दोहराती हूँ। मामला एबीसी को।” वह थोड़ी देर रुकी।

“वाहक संतोषजनक है। उसका कहना है कि उसका असली नाम जेम्स बॉन्ड है और वह पासपोर्ट पर इसी नाम का इस्तेमाल करेगा। वह गोल्फ खेलता है और अपने साथ गोल्फ क्लब रखेगा। गोल्फ गेंदों का सुझाव दें।

डनलप 60। अन्य सभी व्यवस्थाएँ यथावत हैं। 1915 बजे पुष्टि के लिए कॉल करेंगे।

और 2015. बस इतना ही।” उसने कुछ पल रिकॉर्डर की सरसराहट सुनी; फिर उसने रिसीवर नीचे रखा और अपने होटल वापस चली गई। उसने रूम नंबर पर फोन किया।

एक बड़ी ड्राई मार्टिनी का ऑर्डर दिया गया और जब वह आई तो वह बैठकर सिगरेट पीने लगी और खेलने लगी।

मैंने ग्रामोफोन उठाया और 7.15 बजने का इंतजार किया। फिर, या शायद उसके वापस फोन करने तक नहीं।

फिर ठीक 8:15 बजे, वही सामान्य, धीमी आवाज़ उसके कानों में फिर से सुनाई देती।

टेलीफोन तार: "एबीसी से केस को। मैं दोहराता हूँ। एबीसी से केस को..." और फिर वह उसके निर्देशों का पालन करता। और कहीं, लंदन के किसी किराए के कमरे में, फुफकार की आवाज आती।

जैसे ही वह रिसीवर वापस रखती, रिकॉर्डर बंद हो जाता। और फिर, शायद, एक

एक अनजान दरवाजा बंद हो जाता और सीढ़ियों पर कदमों की हल्की आहट सुनाई देती।

एक अनजान गली में निकलकर दूर चले गए। 6 यात्रा के दौरान, छह बज रहे थे।

गुरुवार की शाम थी और बॉन्ड रिट्ज़ होटल में अपने बेडरूम में अपना सूटकेस पैक कर रहा था।

यह एक जर्जर लेकिन कभी महंगी रही सुअर की चमड़ी की किताब थी और इसके अंदर की सामग्री थी...

उसके आवरण के अनुरूप। शाम के कपड़े; उसके हल्के काले और सफेद रंग के कपड़े।

देश और गोल्फ के लिए उपयुक्त डॉग-टूथ सूट; सैक्सोन गोल्फ जूते; एक साथी

उसने जो गहरे नीले रंग का, उष्णकटिबंधीय ऊनी सूट पहना हुआ था, और कुछ सफेद रेशम और

कॉलर वाली और छोटी आस्तीन वाली गहरे नीले रंग की सी आइलैंड कॉटन शर्ट।

मोज़े और टाई, कुछ नायलॉन के अंडरवियर और रेशमी लंबे पजामे के दो जोड़े।

दो-पीस पायजामे की जगह उसने कोट पहन रखे थे। इनमें से कोई भी चीज़ उसे बोर नहीं करती थी, और न ही उसमें कोई खास बात थी।

कभी भी कोई नाम-पट्टिका या प्रारंभिक अक्षर नहीं थे। बॉन्ड ने अपना काम पूरा किया और आगे बढ़ गया।

अपनी बची हुई चीज़ों, शेविंग और कपड़े धोने के सामान को रखने के लिए, टॉमी आर्मर

हर समय अपना सर्वश्रेष्ठ गोल्फ कैसे खेलें, इस विषय पर और उनके टिकट और पासपोर्ट के बारे में।

एक छोटा सा थैला, जो फटी हुई सुअर की चमड़ी का बना था। यह उसके लिए तैयार किया गया था।

क्यू ब्रांच द्वारा निर्मित इस उत्पाद में पीछे की ओर चमड़े के नीचे एक संकरा डिब्बा था।

जिसमें उसकी बंदूक के लिए एक साइलेंसर और तीस -25 गोलियां थीं

गोला-बारूद। टेलीफोन की घंटी बजी। उसने सोचा कि यह कार की घंटी है, सुबह-सुबह।

मुलाकात तय थी, लेकिन हॉल पोर्टर ने कहा कि वहाँ एक प्रतिनिधि मौजूद था।

'यूनिवर्सल एक्सपोर्ट' के एक व्यक्ति ने बॉन्ड को व्यक्तिगत रूप से सौंपने के लिए एक पत्र दिया। बॉन्ड ने आश्चर्य से कहा, "उसे भेज दो।" कुछ मिनट बाद उसने दरवाजा खोला तो सामने एक आदमी खड़ा था।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

साधारण कपड़ों में एक व्यक्ति जिसे उसने तालाब से आए दूतों में से एक के रूप में पहचाना।

मुख्यालय। "शुभ संध्या, महोदय," उस व्यक्ति ने कहा। उसने एक बड़ा सा विमान लिया।

उसने अपनी जेब से एक लिफाफा निकाला और बॉन्ड को सौंप दिया। "मुझे इंतजार करना है और

"इसे पढ़ने के बाद वापस कर देना, महोदय।" बॉन्ड ने सफेद लिफाफा खोला और उसके अंदर मौजूद नीले लिफाफे की सील तोड़ दी। उसमें एक पृष्ठ था...

नीले रंग का टाइप किया हुआ फुलस्केप पेपर, जिस पर कोई पता या हस्ताक्षर नहीं है। बॉन्ड

एम के निजी संदेशों में प्रयुक्त अतिरिक्त बड़े अक्षरों को पहचान लिया। बॉन्ड

उसने संदेशवाहक को कुर्सी की ओर इशारा किया और सामने वाली लेखन मेज पर बैठ गया।

विंडो। वाशिंगटन [ज्ञापन में कहा गया है] रिपोर्ट करता है कि रूफस बी. साये एक है

जैक स्पैंग का उपनाम, एक संदिग्ध गैंगस्टर जिसका उल्लेख केफौवर में किया गया था

रिपोर्ट में दर्ज है कि उसका कोई आपराधिक रिकॉर्ड नहीं है। हालांकि, वह उसका जुड़वा भाई है।

सेराफिमो स्पैंग और 'स्पैंगल्ड मॉब' के संयुक्त नियंत्रक, जो संचालन करते हैं

संयुक्त राज्य अमेरिका में व्यापक रूप से। स्पैंग भाइयों ने हाउस ऑफ कॉमन्स पर नियंत्रण खरीद लिया।

पांच साल पहले हीरे को 'निवेश के तौर पर' देखा गया था, और इसके बारे में कोई प्रतिकूल जानकारी नहीं है।

इस व्यवसाय के बारे में, जो पूरी तरह से वैध प्रतीत होता है। भाइयों

वे नेवादा में ऑफ़-द-कोर्स बुकमेकर्स को सेवाएं प्रदान करने वाली एक 'वायर सर्विस' के भी मालिक हैं और

यह कैलिफ़ोर्निया में उपलब्ध है और इसलिए अवैध है। इसका नाम श्योर फायर वायर है।

सेवा। वे लास वेगास में टियारा होटल के भी मालिक हैं, और यह वही होटल है।

सेराफिमो स्पैंग के मुख्यालय और साथ ही नेवादा के कर कानूनों से लाभ उठाने के लिए,

हाउस ऑफ डायमंड्स के कंपनी कार्यालय। वाशिंगटन आगे कहते हैं कि

स्पैंगल्ड मॉब नशीले पदार्थों जैसी अन्य अवैध गतिविधियों में भी रुचि रखता है।

संगठित वेश्यावृत्ति, और इन लाइनों का संचालन न्यूयॉर्क से माइकल द्वारा किया जाता है।

(शैडी) टी, जिसके नाम पर विभिन्न अपराधों के लिए पहले से ही पांच बार दोष सिद्ध हो चुका है। गिरोह

इसके शाखा मुख्यालय मियामी, डेट्रॉइट और शिकागो में हैं। वाशिंगटन इसका वर्णन करता है।

स्पैंगल्ड मॉब संयुक्त राज्य अमेरिका के सबसे शक्तिशाली गिरोहों में से एक था।

राज्य और संघीय सरकारों तथा पुलिस द्वारा उत्कृष्ट सुरक्षा प्रदान की जाती है।

क्लीवलैंड आउटफिट और डेट्रॉइट के 'पर्पल' गैंग के साथ, स्पैंगल्ड मॉब ने

शीर्ष श्रेणी। इन मामलों में हमारी रुचि का खुलासा नहीं किया गया है।

वाशिंगटन, लेकिन अगर आपकी पूछताछ आपको खतरनाक स्थिति में ले जाती है

इस गिरोह के संपर्क में आने पर, आपको तुरंत सूचना दी जाएगी और आपको मामले से हटा दिया जाएगा।

जिसे बाद में एफबीआई को सौंप दिया जाएगा। यह एक आदेश है। वापसी

इस दस्तावेज़ को एक सीलबंद लिफाफे में रखकर आप इसकी प्राप्ति की पुष्टि कर सकते हैं।

आदेश। कोई हस्ताक्षर नहीं थे। बॉन्ड ने फिर से पृष्ठ पर नज़र दौड़ाई, जो मुड़ा हुआ था।

उसने उसे रिट्ज़ के एक लिफाफे में रख दिया। वह उठा और उसे सौंप दिया।

संदेशवाहक को लिफ़ाफा देते हुए उसने कहा, "बहुत-बहुत धन्यवाद।" "क्या आप खुद नीचे जा सकते हैं?" "जी हाँ, धन्यवाद," संदेशवाहक ने कहा। वह दरवाजे पर गया और उसे खोला। "शुभ रात्रि, महोदय।" "शुभ रात्रि।" दरवाजा धीरे से बंद हो गया।

बॉन्ड कमरे के उस पार खिड़की तक गया और ग्रीन पार्क की ओर देखने लगा।

एक क्षण के लिए उसे पीछे बैठे हुए दुबले-पतले, बुजुर्ग व्यक्ति की स्पष्ट छवि दिखाई दी।

शांत दफ्तर में उसकी कुर्सी। क्या मामला एफबीआई को सौंप दें? बॉन्ड जानता था कि एम का यही इरादा था।

लेकिन वह यह भी जानता था कि एम के लिए एडगर हूवर से यह पूछना कितना कष्टदायक होगा।

सीक्रेट सर्विस से एक मामला अपने हाथ में लें और ब्रिटेन के सबसे प्रसिद्ध तथ्यों को चुन-चुनकर निकालें।

आग। ज्ञापन में मुख्य शब्द थे 'खतरनाक संपर्क'। क्या

'खतरनाक संपर्क' क्या था, यह तय करना बॉन्ड का काम होगा।

जिन विरोधियों का उसे सामना करना पड़ा था, उनमें से कुछ को देखते हुए, ये गुंडे निश्चित रूप से

इसका कोई खास महत्व नहीं होगा। या होगा? -बॉन्ड को अचानक उस मोटे-ताज़े व्यक्ति की याद आ गई,

रूफस बी. साये का कार्ट्ज़ जैसा चेहरा। खैर, किसी भी हालत में इससे कोई नुकसान तो नहीं होगा।

ज़रा इस भाई को देखो जिसका नाम थोड़ा हटके है। सेराफिमो। नाम...

क्रेसी नाइट क्लब के वेटर या आइसक्रीम विक्रेता की तरह। लेकिन ये लोग ऐसे थे जैसे...

वो। सस्ता और दिखावटी। बॉन्ड ने अपने कंधे उचका दिए। उसने अपनी ओर देखा।

घड़ी। 6.25। उसने कमरे में चारों ओर देखा। सब कुछ तैयार था। अचानक ही उसने...

उसने अपना दाहिना हाथ कोट के नीचे डाला और .25 बेरेटा ऑटोमैटिक पिस्तौल निकाली।

उसने अपने बाएं हाथ के ठीक नीचे लटके हुए चमड़े के होल्स्टर से कंकाल की पकड़ निकाली।

बगल में। यह वह नई बंदूक थी जो एम ने उसे उसकी पिछली मौत के बाद 'स्मृति चिन्ह' के रूप में दी थी।

असाइनमेंट, जिस पर एम की हरी स्याही से एक नोट लिखा था, जिसमें कहा गया था, आपको शायद ज़रूरत पड़ सकती है

बॉन्ड बिस्तर के पास गया, मैगज़ीन निकाली और उसे दबा दिया।

चैंबर में एक गोली थी जो चादर पर जा गिरी। उसने बंदूक की कार्रवाई की।

कई बार उसने ट्रिगर स्प्रिंग पर तनाव महसूस किया जब उसने उसे दबाया और

उसने खाली बंदूक चलाई। उसने ब्रीच को पीछे खींचकर यह सुनिश्चित किया कि उसमें कोई खाली कारतूस नहीं था।

उस पिन के चारों ओर धूल जम गई थी जिसे उसने घंटों तक घिसकर नुकीला बनाया था, और वह

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

उसने नीले रंग की बैरल पर हाथ फेरा, जिसके सिरे को उसने खुद काटा था।

स्पष्ट दूरदर्शिता। फिर उसने अतिरिक्त कारतूस को वापस मैगज़ीन में डाल दिया।

और पतली बंदूक के टेप लगे बट में मैगज़ीन डालकर, एक्शन को पंप किया।

पिछली बार, उसने तिजोरी लगाई और बंदूक को वापस अपने कोट के नीचे छिपा लिया।

टेलीफोन की घंटी बजी। “आपकी कार आ गई है, सर।” बॉन्ड ने रिसीवर नीचे रख दिया। आखिरकार, बात यहीं खत्म हो गई। यात्रा रद्द। वह सोच-विचार करते हुए खिड़की के पास गया और फिर बाहर देखने लगा।

हरे-भरे पेड़ों के पार। उसे पेट में हल्का सा खालीपन महसूस हुआ, अचानक

लंदन के उन हरे-भरे पेड़ों से चित्रकार को काटने का दर्द

गर्मी का मौसम, और रीजेंट्स पार्क में उस विशाल इमारत के ख्याल से उत्पन्न अकेलापन।

वह किला, जहाँ अब मदद की गुहार के अलावा किसी और तरीके से नहीं पहुँचा जा सकता था।

उसे पता था कि वह ऐसा नहीं कर पाएगा। दरवाजे पर दस्तक हुई और...

जब एक नौकर उसके बैग लेने आया, तो बॉन्ड उसके पीछे कमरे से बाहर निकल गया और आगे बढ़ गया।

गलियारे में, उसके दिमाग से सब कुछ साफ हो गया सिवाय उस चीज़ के जो उसका इंतजार कर रही थी

पाइपलाइन का मुँह जो उसके लिए बाहर खुले हुए दरवाज़ों के बाहर पड़ा था।

रिट्ज़ होटल। यह लाल रंग की नंबर प्लेट वाली एक काली आर्मस्ट्रांग सिडले सैफायर घड़ी थी।

वर्दीधारी ड्राइवर ने कहा, "आप आगे बैठना चाहेंगे।" यह कोई आमंत्रण नहीं था। बॉन्ड के दो बैग और उनके गोल्फ क्लब पीछे रख दिए गए।

वह आराम से बैठ गया और जैसे ही वे पिकाडिली में मुड़े, उसने जाँच-पड़ताल शुरू कर दी।

ड्राइवर का चेहरा। उसे बस एक कठोर, गुमनाम चेहरा दिखाई दे रहा था।

नुकीली टोपी। आँखें काले धूप के चश्मे के पीछे छिपी हुई थीं। हाथ जो

उसने कुशलतापूर्वक स्टीयरिंग व्हील और गियर का इस्तेमाल किया और चमड़े के दस्ताने पहने हुए थे। "बस आराम करो और

"यात्रा का आनंद लें, महोदय।" लहजा ब्रुकलिन का था। "परेशान मत होइए।"

बातचीत। मुझे घबराहट होती है।" बॉन्ड मुस्कुराया और कुछ नहीं बोला। उसने वही किया जो उसे करना था।

बताया गया। चालीस, उसने सोचा। बारह स्टोन। पाँच फुट दस इंच। कुशल ड्राइवर। बहुत

लंदन के यातायात से परिचित। तंबाकू की गंध नहीं। महंगे जूते। साफ-सुथरा।

ड्रेसर। दाढ़ी के निशान नहीं। क्रेरी दिन में दो बार इलेक्ट्रिक शेव करता है।

रेंज़र। ग्रेट वेस्ट रोड के अंत में गोलचक्कर के बाद, चालक

गाड़ी को किनारे पर रोक दिया। उसने ग्लव कंपार्टमेंट खोला और सावधानीपूर्वक निकाला।

छह नए डनलप 65 जूते, काले रैपिंग पेपर में लिपटे हुए और सील बरकरार।

इंजन को न्यूट्रल में चालू छोड़कर, वह आगे की सीट से बाहर निकला और खोला

पीछे का दरवाज़ा। बॉन्ड ने पीछे मुड़कर देखा और उस आदमी को सीट बेल्ट खोलते हुए देखा।

अपने गोल्फ बैग पर बॉल पॉकेट खोलें और एक-एक करके सावधानीपूर्वक छह नई गेंदें डालें।

जेब में पहले से मौजूद पुरानी और नई चीज़ों के साथ। फिर,

बिना कुछ कहे, वह आदमी वापस आगे की सीट पर चढ़ गया और गाड़ी चला दी।

जारी रहा। लंदन हवाई अड्डे पर, बॉन्ड ने बेफिक्री से सामान की तलाशी ली और

टिकट खरीदने की नियमित प्रक्रिया के दौरान, उसने अपने लिए इवनिंग स्टैंडर्ड अखबार खरीदा, और अपनी बांह को आगे बढ़ाते हुए, जैसे ही वह

उसने अपने पैसे नीचे रख दिए और एक आकर्षक गोरी लड़की से टकरा गया, जिसके कपड़े उसने सांवले रंग के थे।

यात्रा सूट पहने एक व्यक्ति पत्रिका के पन्ने यूं ही पलट रहा था और उसके साथ एक और व्यक्ति भी था।

ड्राइवर के पीछे-पीछे, वह अपने सामान के साथ सीमा शुल्क तक गया। "बस आपका

"क्या आपके पास निजी सामान है, महोदय?" "जी हां।" "और आपके पास कितने अंग्रेजी पैसे हैं?"

“महाराज?” “लगभग तीन पाउंड और कुछ चांदी।” “धन्यवाद, महाराज।” नीले चाक से तीनों थैलों पर कुछ लिखावट बन गई, और कुली ने सूटकेस उठाया और

उसने लाठियाँ लादकर एक ट्रॉली पर लाद दीं। "पीली बत्ती पर इमिग्रेशन की ओर चलें, सर," उसने कहा और ट्रॉली को लोडिंग बे की ओर ले गया। ड्राइवर ने बॉन्ड को व्यंग्यात्मक ढंग से सलाम किया। धुंधली दो आँखें एक पल के लिए उससे मिलीं।

चश्मे के काले शीशे से झांकते हुए, उसके होंठ एक पतली सी मुस्कान में सिकुड़ गए।

“शुभ रात्रि, महोदय। सुखद यात्रा।” “धन्यवाद, मेरे साथी,” बॉन्ड ने प्रसन्नतापूर्वक कहा, और ड्राइवर के मुड़ते ही मुस्कान गायब होते देखकर उसे संतोष हुआ।

तेजी से चला गया। बॉन्ड ने अपना अटैची केस उठाया और अपना पासपोर्ट दिखाया।

एक हंसमुख, मासूम चेहरे वाला युवक जिसने यात्री सूची में अपना नाम टिक किया,

और वह प्रस्थान लाउंज में चला गया। ठीक उसके पीछे, उसने सुना

टिफ़नी केस ने धीमी आवाज़ में उस युवा लड़के को "धन्यवाद" कहा, और कुछ ही देर बाद वह भी लाउंज में आई और उसके और उसके बीच में एक सीट चुन ली।

दरवाजा। बॉन्ड मन ही मन मुस्कुराया। अगर वह कहीं और होता तो यहीं बैठना पसंद करता।

वह किसी ऐसे व्यक्ति का पीछा कर रहा था जिसे बाद में अपना इरादा बदलने की संभावना थी। बॉन्ड ने अपना सामान उठा लिया।

ईवनिंग स्टैंडर्ड ने लापरवाही से ऊपर से अन्य यात्रियों की जाँच की।

विमान लगभग भरा होगा (बॉन्ड को सोने की जगह मिलने में बहुत देर हो चुकी थी)।

(बर्थ) और उसे यह देखकर राहत मिली कि लाउंज में चालीस लोगों में से

वहाँ कोई ऐसा चेहरा नहीं था जिसे वह पहचानता हो। कुछ विविध अंग्रेजी शब्द, उनमें से दो

बॉन्ड ने सोचा कि वे आम ननें थीं जो हमेशा अटलांटिक महासागर के ऊपर उड़ान भरती हुई प्रतीत होती थीं।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

गर्मियों में, शायद लूर्डेस में, कुछ गुमनाम अमेरिकी, जिनमें से अधिकतर व्यवसायी थे।

दो शिशुओं को गोद में लिए हुए, ताकि यात्री सो न सकें, और मुट्ठी भर

अनिर्धारित यूरोपीय लोगों का। बॉन्ड ने यह स्वीकार करते हुए निर्णय लिया कि यह एक सामान्य भार है।

अगर उनमें से दो लोगों, खुद और टिफ़नी केस के पास अपने रहस्य थे, तो

कोई कारण नहीं है कि इनमें से कई सुस्त लोगों को भी अजीबोगरीब बंधनों में न बांधा जाए।

मिशन। बॉन्ड को लगा कि कोई उसे देख रहा है, लेकिन वह केवल खाली निगाहें थीं।

जिन दो यात्रियों को उसने अमेरिकी व्यवसायी बताकर चिह्नित किया था, उनकी आँखें

वह लापरवाही से दूर हट गया, और उनमें से एक, एक युवा चेहरे वाला आदमी, लेकिन

समय से पहले सफेद बालों वाले व्यक्ति ने दूसरे से कुछ कहा और वे दोनों उठ गए।

उन्होंने अपनी स्टैत्सन टोपी उठाई, जो गर्मियों के बावजूद, बर्फ से ढकी हुई थी।

वाटरप्रूफ कवर पहने हुए, बॉन्ड बार की ओर चला गया। बॉन्ड ने उन्हें डबल ऑर्डर करते हुए सुना।

ब्रांडी और पानी, और दूसरा आदमी, जो पीला और मोटा था, उसने एक बोतल ली।

उसने अपनी जेब से गोलियां निकालीं और ब्रांडी के साथ एक गोली निगल ली। ड्रैमामाइन।

बॉन्ड ने अनुमान लगाया। वह आदमी यात्रा के लिए अच्छा नहीं होगा। बीओएसी का फ्लाइट डिस्पैचर था।

बॉन्ड के करीब। उसने टेलीफोन उठाया - फ्लाइट कंट्रोल को, बॉन्ड।

उसने कहा, "मेरे पास फ़ाइनल लाउंज में चालीस यात्री हैं।" उसने अनुमति का इंतज़ार किया और फिर फ़ोन वापस रख दिया और फ़ोन उठा लिया।

माइक्रोफ़ोन। "फ़ाइनल लाउंज?" अटलांटिक के ऊपर उड़ान की खुशनुमा शुरुआत, बॉन्ड ने सोचा, और फिर वे सभी रनवे पर चलकर बड़े विमान में चढ़ गए।

बोइंग और तेल और मेथनॉल के धुएं के गुबार के साथ, इंजन एक-एक करके चालू हो गए।

एक। मुख्य स्टीवर्ड ने लाउडस्पीकर पर घोषणा की कि अगला पड़ाव होगा।

वे शैनन में भोजन करेंगे और उड़ान का समय एक घंटा होगा।

और पचास मिनट बाद, विशाल डबल-डेकर स्ट्रैटोक्रूज़र धीरे-धीरे आगे बढ़ने लगा।

पूर्व-पश्चिम रनवे की ओर। ब्रेक लगाने पर विमान कांप उठा।

कैप्टन ने चारों इंजनों को एक-एक करके टेक-ऑफ स्पीड तक पहुंचाया, और

अपनी खिड़की से बॉन्ड ने विंग फ्लैप्स का परीक्षण होते देखा। फिर महान

विमान धीरे-धीरे डूबते सूरज की ओर मुड़ा, ब्रेक लगने से एक झटका लगा।

जैसे ही गोले छोड़े गए, रनवे के दोनों ओर की घास दब गई,

रफ्तार बढ़ाते हुए, मोनार्क दो मील लंबे कंक्रीट के पक्के रास्ते पर तेजी से आगे बढ़ रहा था।

और पश्चिम की ओर बढ़ते हुए, अंततः कंक्रीट की एक और छोटी सी पट्टी की ओर बढ़ रहा था।

दुनिया के दूसरे छोर पर कालीन बिछा हुआ था। बॉन्ड ने सिगरेट जलाई और आराम से बैठ गया।

जब वह अपनी किताब के साथ बैठा था, तभी बाईं ओर की रिक्लाइनिंग सीट का पिछला हिस्सा हिलने लगा।

उसके सामने मौजूद एक जोड़ी को तेज़ी से उसकी ओर नीचे उतारा गया। यह उन दो में से एक थी।

अमेरिकी व्यापारी, जिनमें से मोटा वाला अपनी सुरक्षा बेल्ट के साथ नीचे झुका हुआ है।

अभी भी उसके पेट के चारों ओर बंधा हुआ था। उसका चेहरा हरा पड़ गया था और पसीने से भीग गया था। उसने एक

बॉन्ड ने ब्रीफकेस को अपनी छाती पर कसकर पकड़ रखा था और उस पर लिखा नाम बॉन्ड पढ़ सकता था।

चमड़े के लेबल टैग में विजिटिंग कार्ड लगा हुआ था। उस पर श्री डब्ल्यू विंटर लिखा था।

नीचे, साफ लाल स्याही से बड़े अक्षरों में लिखा था, मेरा रक्त समूह F है। बेचारा।

बॉन्ड ने सोचा। वह बहुत डरा हुआ है। उसे पता है कि विमान दुर्घटनाग्रस्त होने वाला है। बस

उन्हें उम्मीद है कि मलबे से उन्हें बाहर निकालने वाले लोग उन्हें सही रक्त देंगे।

रक्त आधान। उसके लिए यह विमान गुमनाम लोगों से भरी एक विशाल नली के अलावा कुछ नहीं है।

कुछ स्पार्क प्लगों द्वारा हवा में समर्थित एक निर्भार, जिसे निर्देशित किया जाता है

बिजली के एक छोटे से टुकड़े से उसका गंतव्य तय होता है। उसे इसमें कोई विश्वास नहीं है, और न ही कोई विश्वास है।

सुरक्षा आंकड़ों में। उन्हें 'वही डर सता रहा है जो उन्हें बचपन में सताता था'।

बच्चा शोर और गिरने के डर से कांपता है। वह बाहर जाने की हिम्मत भी नहीं करता।

वह शौचालय में इसलिए गया क्योंकि उसे डर था कि कहीं वह अपना पैर विमान के फर्श में न डाल दे।

वह खड़ा हो गया। एक परछाईं ने शाम के सूरज की किरणों को चीर दिया जो पूरे दृश्य को रोशन कर रही थीं।

केबिन में रहते हुए बॉन्ड ने उस आदमी से नज़रें हटा लीं। वह टिफ़नी केस थी। वह आगे बढ़ गई।

उसे नीचे डेक पर स्थित कॉकटेल लाउंज की ओर जाने वाली सीढ़ियों तक ले गया और

गायब हो गई। बॉन्ड उसका पीछा करना चाहता था। उसने अपने कंधे उचका दिए।

और वेटर के कॉकटेल और कैवियार की ट्रे लाने का इंतजार किया।

और स्मोक्ड सैल्मन कैनपेज़। उसने फिर से अपनी किताब की ओर रुख किया और बिना रुके एक पृष्ठ पढ़ा।

एक भी शब्द समझे बिना। उसने लड़की को अपने दिमाग से निकाल दिया और शुरू कर दिया।

फिर से पृष्ठ। बॉन्ड ने किताब का एक चौथाई हिस्सा पढ़ लिया था जब उसे लगा कि उसके कान सुन्न होने लगे हैं।

जैसे ही विमान पश्चिम की ओर पचास मील की दूरी तय करते हुए नीचे उतरने लगा, ब्लॉक दिखाई देने लगा।

आयरलैंड का समुद्र तट। "अपनी सीट बेल्ट बांध लें। धूम्रपान निषेध है।" और फिर शैनन की हरी-सफेद सर्चलाइट और फ्लेयर-पाथ की लाल और सुनहरी रोशनी दिखाई दी।

उनकी ओर तेजी से बढ़ते हुए, और फिर बीच में जमीन की रोशनी का चमकीला नीला रंग।

जिस पर स्ट्रैटोक्रूजर धीरे-धीरे अनलोडिंग बे की ओर बढ़ने लगा। स्टेक और

रात के खाने में शैम्पेन और आयरिश स्वाद से भरपूर गरमागरम कॉफी का शानदार गिलास।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

व्हिस्की और ऊपर से आधा इंच मोटी क्रीम। कचरे पर एक नज़र।

हवाई अड्डे की दुकानें, 'आयरिश हॉर्न रोज़री', 'बोग ओक आयरिश हार्प', और

'ब्रास लेप्रेचॉन्स', सभी 1.50 डॉलर में, और भयानक 'आयरिश म्यूजिकल कॉटेज'

4 डॉलर में, रोएँदार, पहनने में अनुपयुक्त ट्वीड और नाजुक आयरिश लिनन की डोलियां और

कॉकटेल नैपकिन। और फिर लाउडस्पीकर पर आयरिश बेतुकी बातें सुनाई देने लगीं।

जिसमें केवल 'बीओएसी' और 'न्यूयॉर्क' शब्द ही समझ में आ रहे थे,

अंग्रेजी में अनुवाद, यूरोप पर आखिरी नजर, और वे चढ़ाई कर रहे थे

15,000 फीट की ऊंचाई पर और पृथ्वी की सतह के साथ अपने अगले संपर्क की ओर बढ़ रहे हैं।

मौसम संबंधी जहाजों जिग और चार्ली पर लगे रेडियो बीकन, समय का संकेत दे रहे हैं।

उनकी दिशा अटलांटिक महासागर के मध्य में कहीं इंगित करती है। बॉन्ड चैन से सोया।

और वे नोवा स्कोटिया के दक्षिणी तटों के पास पहुँचते ही जागे।

मैं वॉशरूम की ओर बढ़ा और शेव की, और रात भर की बदबू को गरारे करके दूर किया।

दबाव वाली हवा का, और फिर वह पंक्तियों के बीच अपनी सीट पर वापस चला गया।

कुचले हुए, हलचल मचाते यात्रियों के बीच, और हमेशा की तरह उत्साह के अपने क्षण का अनुभव किया।

दुनिया के किनारे से सूरज निकला और केबिन को खून से नहला दिया। धीरे-धीरे,

भोर होते ही विमान में हलचल मच गई। बीस हजार फीट नीचे, घर दिखाई दे रहे थे।

भूरे रंग के कालीन पर बिखरे चीनी के दानों की तरह दिखने लगा। कुछ भी नहीं हिला।

पृथ्वी की सतह पर ट्रेन से निकलने वाले धुएं के पतले बादल को छोड़कर, सीधी रेखा

एक खाड़ी के पार मछली पकड़ने वाली नाव के पीछे बनने वाली सफेद लहरों का पंख, और उसकी चमक...

खिलौने वाली मोटर कार से निकला क्रोमियम धूप में चमक रहा था; लेकिन बॉन्ड लगभग देख सकता था

बिस्तर के नीचे सोए हुए लोग हिलने-डुलने लगे और जहाँ एक

सुबह की शांत हवा में धुएं का हल्का सा गुबार उठता देखकर, उसे कॉफी की खुशबू आ रही थी।

रसोई में खाना बन रहा था। नाश्ता आया, जिसमें बेमेल चीज़ों का मिश्रण था।

BOAC द्वारा विज्ञापित खाद्य पदार्थ जिन्हें 'एक अंग्रेजी कंट्री हाउस ब्रेकफास्ट' के रूप में विज्ञापित किया जाता है, और

मुख्य स्टीवर्ड अमेरिकी सीमा शुल्क प्रपत्रों के साथ आया - प्रपत्र संख्या 6063।

ट्रेजरी विभाग और बॉन्ड ने छोटे अक्षरों में लिखी शर्तें पढ़ीं: किसी भी जानकारी की घोषणा न करने पर

लेख या किसी भी जानबूझकर झूठे बयान के लिए... जुर्माना या कारावास या दोनों।

निजी सामान लिखा और खुशी-खुशी झूठ पर हस्ताक्षर कर दिए। और फिर वहाँ थे

तीन घंटे तक विमान दुनिया के मध्य में बिल्कुल स्थिर लटका रहा, और

केवल चमकीली धूप के कुछ धब्बे धीरे-धीरे कुछ इंच ऊपर-नीचे हिल रहे थे।

केबिन की दीवारों से गति का आभास होता था। लेकिन अंत में महान वस्तु सामने आ गई।

उनके नीचे बोस्टन का फैलाव था, और फिर उस पर तिपतिया घास के पत्ते का बोल्ड पैटर्न दिखाई दिया।

न्यू जर्सी टर्नपाइक पर, धीरे-धीरे नीचे उतरते हुए बॉन्ड के कान बंद होने लगे।

न्यूयॉर्क के उपनगरों में छाई धुंध की चादर की ओर। वहाँ एक सरसराहट सुनाई दी।

कीटनाशक बम की दुर्गंध, हाइड्रोलिक सिस्टम की तीखी आवाज़

एयर-ब्रेक और लैंडिंग-व्हील्स का नीचे आना, विमान के अगले हिस्से का नीचे झुकना,

रनवे पर टायरों की तेज़ आवाज़, पेंच कसने पर आने वाली भयंकर गर्जना

प्रवेश द्वार के लिए विमान की गति धीमी करने के लिए उसे पीछे की ओर मोड़ा गया, गड़गड़ाहट के साथ आगे बढ़ते हुए

थकी हुई घास का मैदान डामर के किनारे की ओर जाता है, हैच के खड़कने की आवाजें सुनाई देती हैं।

खोला गया, और वे वहाँ थे। 7 'छायादार' पेड़ सीमा शुल्क अधिकारी, एक तोंद वाला

एक खुशहाल जीवन जीने वाला व्यक्ति जिसकी धूसर वर्दी की बगलों पर पसीने के गहरे निशान थे।

शर्ट पहने हुए, वह सुपरवाइजर का डेस्क से धीरे-धीरे चलकर बॉन्ड के पास पहुंचा,

उसके सामने, अक्षर B के नीचे, उसके तीन सामान रखे थे। बगल वाले घर में।

सी के नीचे, लड़की ने अपने बैग से पार्लियामेंट्स का एक पैकेट निकाला और उसमें रख दिया।

उसके होठों के बीच सिगरेट थी। बॉन्ड ने कई बेचैन क्लिक की आवाज़ें सुनीं।

लाइटर हल्का था, और जैसे ही उसने लाइटर को वापस अपने बैग में रखा, एक तेज सी आवाज आई।

उसने कुंडी बंद कर दी। बॉन्ड को उसकी चौकसी का एहसास हुआ। उसने चाहा कि वह

नाम Z से शुरू होता था ताकि वह इतनी मिलती-जुलती न हो। ज़राथुस्त्रा? ज़ाकारियास?

ज़ोफ़नी... पृष्ठ "श्रीमान बॉन्ड?" "जी हाँ।" "क्या यह आपके हस्ताक्षर हैं?" "जी हाँ।" "सिर्फ आपका निजी सामान?" "जी हाँ, बस इतना ही।" "ठीक है, श्रीमान बॉन्ड।" उस व्यक्ति ने अपनी किताब से एक सीमा शुल्क मुहर फाड़ी और उसे सूटकेस पर चिपका दिया। उसने ऐसा ही दूसरे सामान के साथ भी किया।

अटैची केस। वह गोल्फ क्लबों के पास आया। वह स्टाम्प बुक लिए थोड़ी देर रुका।

हाथ। उसने बॉन्ड की ओर देखा। "आप क्या शूट करते हैं, मिस्टर बॉन्ड?" बॉन्ड को एक पल के लिए कुछ समझ नहीं आया। "ये गोल्फ क्लब हैं।" "हाँ," उस आदमी ने धैर्य से कहा। "लेकिन आप क्या शूट करते हैं? आप किससे खेलते हैं?" बॉन्ड अमेरिकी शब्द भूलने पर खुद को कोसने लगा। "ओह, अस्सी के दशक के मध्य में, मुझे लगता है।" "मैंने अपनी पूरी ज़िंदगी में कभी 100 का आंकड़ा पार नहीं किया," सीमा शुल्क अधिकारी ने कहा। उसने मेरे हाथ पर एक मुहर लगा दी।

बैग का वह किनारा, जो तस्करी के सबसे कीमती सामान से कुछ इंच दूर था,

आइडलविल्ड में कभी किसी की कमी महसूस नहीं हुई थी। "आपकी छुट्टियां अच्छी रहें, मिस्टर बॉन्ड।" "धन्यवाद।"

बॉन्ड ने कहा। उसने एक कुली को इशारा किया और अपने बैगों के पीछे-पीछे आखिरी मंजिल तक गया।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

बाधा, द्वार पर निरीक्षक। कोई विराम नहीं। वह आदमी झुक गया,

मैंने टिकटें ढूंढीं, उन पर दोबारा मुहर लगाई और उसे आगे जाने का इशारा किया। “श्रीमान...”

बॉन्ड?” वह एक लंबा, नुकीले चेहरे वाला आदमी था जिसके बाल मिट्टी के रंग के थे और आंखें क्रूर थीं।

उसने गहरे भूरे रंग की पैंट और कॉफी रंग की कमीज पहनी हुई थी। "मेरे पास एक कार है।"

तुम्हारे लिए।" जैसे ही वह मुड़ा और सुबह की तेज धूप में आगे बढ़ा,

बॉन्ड ने अपनी कमर की जेब में एक चौकोर उभार देखा। यह लगभग एक

छोटे कैलिबर की स्वचालित बंदूक। बॉन्ड ने सोचा, बिल्कुल वैसा ही जैसा माइक हैमर में होता है। ये

अमेरिकी गैंगस्टर बहुत ही स्पष्ट थे। उन्होंने बहुत ज्यादा हॉरर कॉमिक्स पढ़ी थीं और

बहुत सारी फिल्में देख ली थीं। कार एक काली ओल्ड्समोबाइल सेडान थी। बॉन्ड ने इंतेज़ार नहीं किया।

उसे बताया गया। वह अपने सामान को वहीं छोड़कर आगे की सीट पर चढ़ गया।

पीछे की ओर और कुली द्वारा भूरे रंग के कपड़े पहने व्यक्ति को टिप देना। जब उनके पास था

आइडलविल्ड के नीरस मैदान को छोड़कर वह धारा में विलीन हो गया था।

वैन विक पार्कवे पर यात्रियों के आवागमन के बारे में, उन्होंने कहा कि उन्हें ऐसा करना चाहिए।

कुछ। “यहाँ मौसम कैसा है?” ड्राइवर ने सड़क से नज़रें नहीं हटाईं। “लगभग 100 डिग्री के आसपास।” “काफी गर्मी है,” बॉन्ड ने कहा। “लंदन में तो तापमान 75 डिग्री से ऊपर नहीं जाता।” “सच में?” “अब क्या कार्यक्रम है?” बॉन्ड ने थोड़ी देर रुककर पूछा। उस आदमी ने उसकी ओर देखा।

उसने ड्राइविंग मिरर देखा और बीच वाली लेन में गाड़ी रोक दी। एक चौथाई मील तक वह गाड़ी चलाता रहा।

वह अंदर की लेन में धीमी गति से चल रही कई कारों को ओवरटेक करने में व्यस्त हो गया।

वे सड़क के एक सुनसान हिस्से पर पहुँचे। बॉन्ड ने अपना सवाल दोहराया। मैंने कहा,

क्या कार्यक्रम है?” ड्राइवर ने उसे एक नज़र देखा। “शेडी तुम्हें बुला रहा है।” “सच में?” बॉन्ड ने कहा। वह अचानक इन लोगों से चिढ़ गया। उसने सोचा कि वह कब तक

अपना दबदबा कायम कर पाएगा।

हालात अच्छे नहीं लग रहे थे। उसका काम था पाइपलाइन में बने रहना और आगे तक उसका पीछा करना।

स्वतंत्रता या असहयोग का कोई भी संकेत मिलते ही उसे दरकिनार कर दिया जाएगा।

उसे खुद को छोटा बनाना होगा और उसी रूप में रहना होगा। उसे बस इतना करना होगा कि...

वे इस विचार के आदी हो चुके थे। वे मैनहट्टन के ऊपरी इलाके में पहुँच गए और नदी का अनुसरण करते हुए आगे बढ़े।

चालीस की दूरी तक। फिर वे शहर के बीच से होते हुए पश्चिम की ओर आधे रास्ते में रुक गए।

46वीं स्ट्रीट, न्यूयॉर्क का हैटन गार्डन। ड्राइवर ने गाड़ी को बाहर डबल-पार्क कर दिया।

एक साधारण सा दरवाज़ा। उनका गंतव्य एक के बीच में स्थित था।

एक मैली-कुचैली सी दिखने वाली दुकान जो नकली गहने बेचती थी और एक आकर्षक दुकान का अग्रभाग।

काले संगमरमर के साथ। काले संगमरमर के प्रवेश द्वार के ऊपर चांदी के इटैलिक अक्षरों में लिखा हुआ।

दुकान के सुरुचिपूर्ण अग्रभाग का डिज़ाइन इतना सूक्ष्म था कि अगर उसमें नाम नहीं लिखा होता तो...

बॉन्ड के मन में कहीं न कहीं यह बात थी कि वह जहाँ से था वहाँ से इसे समझ नहीं पाता।

एक गाड़ी खड़ी थी। उस पर लिखा था 'द हाउस ऑफ डायमंड्स, इंक.'। जैसे ही गाड़ी रुकी, एक आदमी बाहर निकला।

वह फुटपाथ से उठा और कार के चारों ओर टहलते हुए बोला, "सब ठीक है?" ड्राइवर ने जवाब दिया, "जी हां। बॉस अंदर हैं?" "हां। क्या मैं इसे पार्क कर दूं?" "अगर हां, तो खुशी से कर दूंगा।" ड्राइवर बॉन्ड की ओर मुड़ा। "बस यही है, दोस्त। चलो बैग निकालते हैं।" बॉन्ड बाहर निकला और पीछे का दरवाजा खोला। उसने अपना छोटा सा अटैची बैग उठाया।

बॉन्ड ने अपना सूटकेस निकाला और गोल्फ क्लबों की ओर हाथ बढ़ाया। "मैं स्टिक ले लेता हूँ," उसके पीछे चल रहे ड्राइवर ने कहा। बॉन्ड ने आज्ञाकारी भाव से अपना सूटकेस बाहर निकाला। ड्राइवर ने अंदर हाथ डाला और गोल्फ क्लब निकाले।

उसने लाठियाँ उठाईं और कार का दरवाजा जोर से बंद कर दिया। दूसरा आदमी पहले से ही कार में बैठा था।

ड्राइवर की सीट से कार आगे बढ़ गई और बॉन्ड उसका पीछा करते हुए ट्रैफिक में चला गया।

ड्राइवर फुटपाथ पार करके उस साधारण से दरवाजे से अंदर चला गया। वहाँ एक

एक आदमी छोटे से गलियारे में बने कुली के कमरे में बैठा था। जैसे ही वे अंदर आए, उसने ऊपर की ओर देखा।

न्यूज़ के खेल अनुभाग से। "हाय," उसने ड्राइवर से कहा। उसने बॉन्ड को घूरकर देखा। "हाय," ड्राइवर ने कहा। "क्या हम अपना सामान आपके पास छोड़ दें?" "जी हाँ," उस आदमी ने कहा। "यहाँ ठीक रहेगा।" उसने अपना सिर पीछे की ओर झटका। ड्राइवर, बॉन्ड के क्लब अपने कंधे पर रखे हुए, बॉन्ड का इंतज़ार करने लगा।

सामने वाले हॉल में लिफ्ट के दरवाजे। जब बॉन्ड उसके पीछे अंदर गया, तो उसने

उन्होंने चौथी मंजिल का बटन दबाया और वे चुपचाप ऊपर चले गए।

एक और छोटे गलियारे में प्रवेश हुआ। उसमें दो कुर्सियाँ, एक मेज और एक बड़ा

पीतल का थूकदान और बासी गर्मी की गंध। वे घिसे-पिटे कालीन को पार करके एक

कांच के सामने वाले दरवाजे पर ड्राइवर ने दस्तक दी और बिना इंतजार किए अंदर चला गया।

जवाब के लिए। बॉन्ड उसके पीछे गया और दरवाजा बंद कर दिया। एक आदमी जिसके बाल बहुत चमकीले लाल रंग के थे।

बालों वाली और बड़े शांत, चंद्रमा के आकार के चेहरे वाली एक महिला डेस्क पर बैठी थी। वहाँ एक

उसके सामने दूध का गिलास रखा था। उनके अंदर आते ही वह खड़ा हो गया और बॉन्ड ने देखा कि वह...

एक कुबड़ा। बॉन्ड को याद नहीं था कि उसने इससे पहले कभी लाल बालों वाला कुबड़ा देखा था।

वह कल्पना कर सकता था कि यह संयोजन डराने के लिए उपयोगी होगा।

गिरोह के लिए काम करने वाले छोटे-मोटे लोग। कुबड़ा आदमी धीरे-धीरे मेज के चारों ओर घूमा।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

और फिर बॉन्ड जहाँ खड़ा था, वहाँ गया। वह चारों ओर घूमा - बॉन्ड, दिखावा करते हुए।

उसने सिर से पैर तक उसकी बारीकी से जांच की, और फिर वह पास आकर खड़ा हो गया।

बॉन्ड के सामने खड़े होकर उसने उसके चेहरे की ओर देखा। बॉन्ड ने भावहीन भाव से उसकी ओर देखा।

चीनी मिट्टी की बनी दो आंखें जो इतनी खाली और गतिहीन थीं कि वे मानो

एक टैक्सिडर्मिस्ट से किराए पर लिया गया। बॉन्ड को ऐसा महसूस हो रहा था कि उसके साथ कुछ गलत व्यवहार किया जा रहा है।

किसी तरह का परीक्षण। उसने लापरवाही से कुबड़ा आदमी की ओर देखा और उसके बड़े आकार पर ध्यान दिया।

कुछ हद तक उभरे हुए कान, बड़े आधे खुले होंठों पर सूखे लाल रंग के निशान।

मुंह, गर्दन का लगभग पूर्ण अभाव, और छोटी शक्तिशाली भुजाएँ

महंगी पीली रेशमी कमीज, जिसे बैरल जैसी छाती के लिए जगह बनाने के लिए काटा गया था

और उसका नुकीला उभार। "मुझे अपने यहाँ काम पर रखे गए लोगों को अच्छी तरह से देखना पसंद है," श्रीमान।

बॉन्ड।" आवाज़ तीखी और ऊँची थी। बॉन्ड ने विनम्रता से मुस्कुराते हुए कहा, "लुंदन ने मुझे बताया है कि तुमने एक आदमी को मार डाला है। मैं उनकी बात मानता हूँ। मैं देख सकता हूँ कि तुम ऐसा करने में सक्षम हो।"

"क्या आप हमारे लिए और काम करना चाहेंगे?" "यह इस बात पर निर्भर करता है कि काम क्या है," बॉन्ड ने कहा। "या यूँ कहें," उसे उम्मीद थी कि वह ज़्यादा नाटकीय नहीं लग रहा होगा, "कि आप कितना भुगतान करते हैं।" कुबड़ा व्यक्ति हल्की सी हंसी हंसा। वह अचानक ड्राइवर की ओर मुड़ा। "रॉकी, थैले से ये गेंदें निकालो और इन्हें खोल दो। ये लो"; उसने अपना दाहिना हाथ तेज़ी से हिलाया और ड्राइवर की ओर अपना खुला हाथ बढ़ाया।

उस पर चिपकने वाली टेप से बंधे हुए सपाट हैंडल वाला दोधारी चाकू पड़ा था।

बॉन्ड ने इसे फेंकने वाले चाकू के रूप में पहचाना। उसे यह स्वीकार करना पड़ा कि वह टुकड़ा

जादूगरी को बड़ी कुशलता से अंजाम दिया गया था। "जी बॉस," ड्राइवर ने कहा, और बॉन्ड ने देखा कि उसने कितनी फुर्ती से चाकू उठाया और ज़मीन पर घुटने टेक दिए।

गोल्फ बैग को बॉल-पॉकेट को पाट्टियाँ खोल दो। कुबड़ा आदमी बॉन्ड से दूर चला गया।

और वापस अपनी कुर्सी पर बैठ गया। वह बैठ गया और दूध का गिलास उठाया। उसने देखा

उसने घृणा से उसकी ओर देखा और दो बड़े घूंटों में उसे निगल लिया। उसने देखा

बॉन्ड ने मानो कुछ कहने की प्रतीक्षा की। "अल्सर?" बॉन्ड ने सहानुभूति से पूछा। "किसने तुमसे बात की?" कुबड़ा व्यक्ति गुस्से से बोला। उसका गुस्सा ड्राइवर पर निकला।

“किस बात का इंतज़ार कर रहे हो, रॉकी? उन गेंदों को मेज़ पर रखो जहाँ मैं देख सकूँ कि तुम क्या कर रहे हो। गेंद पर लिखा नंबर प्लग का केंद्र है। खोद डालो!

बाहर।” “आ रहा हूँ, बॉस,” ड्राइवर ने कहा। वह फ़र्श से उठा और छह नई गेंदें मेज पर रख दीं। उनमें से पाँच अभी भी काले आवरण में लिपटी हुई थीं।

उसने छठी उंगली उठाई और उसे अपनी उंगलियों में घुमाया। फिर उसने चाकू उठा लिया।

और उसने अपनी नोक को गेंद के कवर में गाड़ दिया और उत्तोलक की तरह घुमाया। आधा इंच का गोलाकार

गेंद का एक हिस्सा ब्लेड की नोक पर आकर अलग हो गया और उसने गेंद को पास कर दिया।

मेज के उस पार कुबड़ा व्यक्ति के पास, जिसने उसमें रखी सामग्री को उलट दिया, तीन बिना तराशे पत्थर।

दस से पंद्रह कैरेट का एक टुकड़ा, डेस्क की चमड़े की सतह पर। कुबड़ा

उसने उदास होकर उंगली से पत्थरों को कुरेदा। ड्राइवर अपना काम करता रहा।

जब तक बॉन्ड ने मेज पर अठारह पत्थर नहीं गिने। वे देखने में बिल्कुल भी प्रभावशाली नहीं थे।

उनकी खराब हालत को देखते हुए, अगर वे उच्च गुणवत्ता के होते तो बॉन्ड आसानी से विश्वास कर सकता था।

काटने के बाद इनकी कीमत 100,000 पाउंड हो सकती है। "ठीक है, रॉकी," कुबड़ा आदमी बोला।

“अठारह। बस इतना ही। अब उन घटिया गोल्फ-स्टिक को यहाँ से बाहर निकालो और

लड़के को उनके साथ और इस आदमी के बैग के साथ एस्टोर भेज दो। उसका रजिस्ट्रेशन हो चुका है।

वहाँ। उन्हें उसके कमरे में भेज दो। ठीक है?" "ठीक है, बॉस।" ड्राइवर ने चाकू और खाली गोल्फ की गेंदें मेज पर छोड़ दीं, और बॉल-पाकेट को कसकर बांध दिया।

बॉन्ड ने अपना बैग उठाया, उसे अपने कंधे पर रखा और कमरे से बाहर निकल गया। बॉन्ड आगे बढ़ा।

दीवार से लगी एक कुर्सी पर जाकर, उसने उसे खींचकर सामने बैठे कुबड़े की ओर कर दिया।

वह मेज पर बैठ गया। उसने एक सिगरेट निकाली और उसे जलाया। उसने सामने की ओर देखा।

कुबड़ा व्यक्ति बोला, "और अब, अगर तुम खुश हो, तो मुझे उन 5000 डॉलर से खुशी होगी।" कुबड़ा व्यक्ति, जो बॉन्ड की हरकतों को ध्यान से देख रहा था, उसने अपनी आँखें नीचे कर लीं।

उसके सामने पड़े हीरों के अव्यवस्थित ढेर पर उसकी नज़र पड़ी। उसने उन्हें गोल आकार में समेट दिया।

फ़िर उसने बॉन्ड की ओर देखा। "आपको पूरी रकम मिल जाएगी, मिस्टर बॉन्ड," ऊँची आवाज़ सटीक और व्यावसायिक थी। "और आपको 5000 डॉलर से ज़्यादा भी मिल सकते हैं। लेकिन भुगतान का तरीका आपकी और हमारी सुरक्षा को ध्यान में रखते हुए तय किया जाएगा।

कोई सीधा भुगतान नहीं होगा। और आप समझ जाएंगे, मिस्टर बॉन्ड, क्योंकि आप

आपने अपने चोरी के करियर के दौरान रिश्वतें दी होंगी। एक चोर के लिए यह बहुत खतरनाक है।

एक आदमी अचानक मालामाल हो जाता है। वह इसके बारे में बातें करता है। वह इसे खुलकर दिखाता है।

और अगर पुलिस उसे पकड़ ले और उससे पूछे कि यह सब कहाँ से आया, तो उसके पास कोई जवाब नहीं होगा।

मुझे जवाब मिल गया। सहमत हैं?" "हाँ," बॉन्ड ने उस आदमी की बातों में समझदारी और अधिकार देखकर आश्चर्यचकित होते हुए कहा। "यह बात समझ में आती है।" "तो," कुबड़ा आदमी बोला, "मैं और मेरे दोस्त सेवाओं के लिए बहुत कम और छोटी रकम ही चुकाते हैं।"

प्रस्तुत किया गया। इसके बजाय, हम उस व्यक्ति के लिए खुद पैसे कमाने की व्यवस्था करते हैं।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

हिसाब लो। खुद का हिसाब लो। तुम्हारी जेब में कितने पैसे हैं?" बॉन्ड ने कहा, "लगभग तीन पाउंड और कुछ चांदी।" कुबड़ा बोला, "ठीक है।"

"आज आप अपने मित्र श्री टी से मिले।" उन्होंने अपनी छाती की ओर उंगली करते हुए कहा। "यानी मैं। एक पूर्णतः सम्मानित नागरिक जिसे आप 1945 में इंग्लैंड में जानते थे।"

उन्हें सेना के अतिरिक्त सामान के निपटान की चिंता थी। याद है?" "हाँ।" "सैवॉय में हमने जो ब्रिज गेम खेला था, उसके लिए मुझे आपको 500 डॉलर देने थे। याद है?" बॉन्ड

उसने सिर हिलाया। "आज जब हम मिलेंगे, तो मैं इसके लिए तुमसे डबल या क्विट की शर्त लगाता हूँ। और तुम जीत जाओगे।"

ठीक है? तो अब आपके पास 1000 डॉलर हैं और मैं, एक करदाता नागरिक, आपका समर्थन करूंगा।

कहानी। ये लो पैसे।" कुबड़ा आदमी ने अपनी कमर की जेब से बटुआ निकाला और मेज पर दस 100 डॉलर के नोट सरका दिए। बॉन्ड ने उन्हें उठाया और रख दिया।

उसने लापरवाही से अपने कोट की जेब में हाथ डाल लिया। "और फिर," कुबड़ा आदमी आगे बोला, "आप कहते हैं कि आप यहाँ रहते हुए कुछ घुड़दौड़ देखना चाहेंगे। तो मैंने कहा..."

आपने कहा, 'क्यों न आप साराटोगा जाकर देख लें? बैठक सोमवार से शुरू हो रही है।'

और आप कहते हैं ठीक है, और आप अपने एक हजार डॉलर लेकर साराटोगा की ओर चल पड़ते हैं।

"तुम्हारी जेब में। ठीक है?" "ठीक है," बॉन्ड ने कहा। "और तुम वहाँ एक घोड़े पर दांव लगाओ। और उससे कम से कम पाँच का लाभ मिले। तो तुम्हारे पास तुम्हारे 5000 डॉलर होंगे और अगर कोई पूछे कि वो कहाँ हैं, तो

"यह सब तुमने कमाया है, और तुम इसे साबित कर सकते हो।" "अगर घोड़ा हार गया तो?" "नहीं हारेगा।" बॉन्ड ने कोई टिप्पणी नहीं की। तो वह पहले से ही कुछ हद तक आगे बढ़ रहा था—इसमें शामिल होने के लिए।

गैंगस्टरों की दुनिया में धमाके के साथ। रेसिंग का दौर। उसने सामने की ओर देखा।

फीकी चीनी मिट्टी जैसी आंखें। यह बताना असंभव था कि वे ग्रहणशील थीं या नहीं।

उसने भी उसे खाली निगाहों से देखा। लेकिन अब आगे बढ़ने का बड़ा कदम है।

कट-आउट। "ठीक है, यह ठीक है," बॉन्ड ने कहा, यह उम्मीद करते हुए कि चापलूसी ही सफलता की कुंजी होगी।

“आप लोग वाकई हर बात को सोच-समझकर करते हैं। मुझे ऐसे लोगों के साथ काम करना अच्छा लगता है जो हर बात का ध्यान रखते हैं।

लोग।" चीनी आँखों में कोई प्रोत्साहन नहीं था। "मैं कुछ समय के लिए इंग्लैंड से दूर रहना चाहूँगा। मुझे लगता है कि आपको एक अतिरिक्त हाथ की ज़रूरत होगी?"

चीनू की निगाहें उससे हटकर बॉन्ड के चेहरे पर धीरे-धीरे चिंतनशील ढंग से घूमने लगीं और

कंधे ऐसे थे मानो कुबड़ा व्यक्ति घोड़े के मांस का आकलन कर रहा हो। फिर उस आदमी ने नीचे देखा।

अपने सामने हीरे के घेरे को देखते हुए, उसने सावधानीपूर्वक और सोच-समझकर उसे कुरेदा।

इसे एक वर्ग में बदल दिया। कमरे में सन्नाटा छा गया। बॉन्ड ने अपनी ओर देखा।

नाखूनों को। आखिरकार कुबड़ा आदमी ने फिर उसकी ओर देखा। "हो सकता है," उसने सोच-विचार करते हुए कहा। "हो सकता है तुम्हारे लिए कुछ और हो। तुमने कुछ नहीं किया।"

अभी तक गलतियाँ हुई हैं। इसी तरह आगे बढ़ते रहो और कोई गलती मत करना। बाद में मुझे फोन करना।

दौड़ और मैं आपको बताऊंगा कि क्या बात है। लेकिन, जैसा मैंने कहा, बस इसे मान लीजिए।

आराम से रहो और जो कहा जाए वो करो। ठीक है?” बॉन्ड की मांसपेशियां ढीली पड़ गईं। उसने कंधे उचका दिए। “मैं क्यों नियम तोड़ूं? मैं नौकरी ढूंढ रहा हूं। और तुम अपने विभाग को बता दो कि मुझे वेतन अच्छा चाहिए, मुझे कोई फर्क नहीं पड़ता।” पहली बार उसकी आंखों में भावनाएं झलक रही थीं। वे आहत और गुस्से से भरी लग रही थीं और बॉन्ड

उसे लगा कि कहीं उसने कुछ ज़्यादा ही न बोल दिया हो। "तुम हमें क्या समझते हो?" कुबड़ा आदमी गुस्से से चीख उठा। "कोई घटिया गिरोह? खैर, भाड़ में जाओ।"

उसने हताशा से कंधे उचका दिए। "किसी अंग्रेज से यह उम्मीद नहीं की जा सकती कि वह यहाँ के हालात समझेगा।" उसकी आँखें फिर से भावहीन हो गईं। "अब मेरी बात ध्यान से सुनो। यह मेरा नंबर है। इसे लिख लो। विस्कॉन्सिन 7-3697। और इसे लिख लो।"

नीचे भी। लेकिन इसे अपने तक ही रखना वरना तुम्हारी जीभ काट दी जाएगी।" शैडी ट्री की छोटी, तीखी हंसी खुशमिजाज नहीं थी। "मंगलवार को चौथी रेस।

परपेचुइटी स्टेक्स। तीन साल के बच्चों के लिए सवा मील। और अपना दांव लगाएँ।

दांव लगाने से ठीक पहले पैसे लगाएं। उस ग्रैंड के साथ आप अपनी जीत की संभावना बढ़ा सकते हैं।

तुम्हारा। ठीक है?" "ठीक है," बॉन्ड ने कहा, उसकी नोटबुक पर पेंसिल आज्ञाकारी ढंग से टिकी हुई थी। "ठीक है," कुबड़ा बोला। "शर्मीला मुस्कुराता हुआ घोड़ा। बड़े चेहरे वाला, सफेद मोज़ों वाला बड़ा घोड़ा। और उसे जीत के लिए इस्तेमाल करो।" 8 वह आँख जो कभी नहीं

जब बॉन्ड लिफ्ट से नीचे उतरकर बाहर निकला तब 12:30 बज रहे थे।

तेज़ धूप वाली सड़क। वह दाईं ओर मुड़ा और धीरे-धीरे टाइम्स स्क्वायर की ओर चलने लगा।

जैसे ही वह हीरे के महल के भव्य काले संगमरमर के अग्रभाग के पास से गुजरा, उसने

गहरे नीले मखमल से सजी दो छोटी-छोटी प्रदर्शन खिड़कियों का निरीक्षण करने के लिए रुक गया।

प्रत्येक के केंद्र में केवल एक ही आभूषण था, एक कान की बाली।

इसमें एक बड़ा नाशपाती के आकार का हीरा एक अन्य उत्तम पत्थर से लटका हुआ है।

गोलाकार और चमकदार नक्काशीदार। प्रत्येक झुमके के नीचे एक पतली प्लेट थी।

पीले सोने का बना हुआ, एक किनारे से मुड़ा हुआ विजिटिंग कार्ड के आकार का।

प्रत्येक प्लेट पर "हीरे अमर होते हैं" शब्द खुदे हुए थे। बॉन्ड मुस्कुराया।

खुद। वह सोच रहा था कि उसके पूर्ववर्तियों में से किसने उन चारों की तस्करी की थी।

अमेरिका में हीरे। बॉन्ड एक वातानुकूलित बार की तलाश में आगे बढ़ गया।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

जहां वह गर्मी से बचकर कुछ सोच-विचार कर सके। वह इससे खुश था।

उसका इंटरव्यू। कम से कम यह वैसा टालमटोल वाला इंटरव्यू नहीं था जैसा उसे आधे से ज़्यादा समय से उम्मीद थी।

जैसा अपेक्षित था। वह कुबड़ा व्यक्ति को देखकर खुश हुआ। उसमें कुछ अद्भुत था।

उसके बारे में नाटकीयता और स्पैंगल्ड मॉब के प्रति उसका घमंड आकर्षक था। लेकिन

वह बिलकुल भी मजाकिया नहीं था। बॉन्ड अभी कुछ ही मिनट चला था कि तभी यह

अचानक उसे एहसास हुआ कि कोई उसका पीछा कर रहा है। इसका कोई सबूत नहीं था।

सिर की त्वचा में हल्की झुनझुनी और लोगों के प्रति अतिरिक्त जागरूकता के अलावा और कुछ नहीं।

वह उसके पास ही था, लेकिन उसे अपनी छठी इंद्री पर भरोसा था और वह तुरंत उसके सामने रुक गया।

वह जिस दुकान की खिड़की के पास से गुजर रहा था, उस पर उसकी नजर पड़ी और उसने लापरवाही से 46वीं स्ट्रीट की ओर पीछे मुड़कर देखा।

फुटपाथ पर धीरे-धीरे चलते हुए कई तरह के लोग ही दिखाई दे रहे थे।

वह ज्यादातर खुद की ही तरफ रहता था, यानी उस तरफ जो धूप से सुरक्षित थी।

दरवाजे की ओर कोई अचानक हलचल नहीं हुई, न ही किसी ने लापरवाही से अपना चेहरा पोंछा।

पहचान से बचने के लिए रूमाल का इस्तेमाल किया गया, किसी ने भी झुककर पट्टी नहीं बांधी।

जूते का फीता। बॉन्ड ने अपनी दुकान की खिड़की में रखी स्विस घड़ियों का निरीक्षण किया और फिर मुड़ गया।

और वह धीरे-धीरे आगे बढ़ गया। कुछ गज चलने के बाद वह फिर रुक गया। फिर भी कुछ नहीं मिला। वह चला गया।

आगे बढ़ते हुए, उन्होंने एवेन्यू ऑफ द अमेरिकाज़ में दाईं ओर मुड़कर पहले चौराहे पर रुक गए।

एक महिला अंडरवियर की दुकान का प्रवेश द्वार, जहाँ एक भूरे रंग का सूट पहने एक आदमी खड़ा है।

उसकी पीठ उसकी ओर थी और वह एक खास व्यक्ति द्वारा पहनी गई काली लेस वाली पैंट की जांच कर रहा था।

यथार्थवादी पुतला। बॉन्ड मुड़ा और एक खंभे से टिककर आलस्य से देखने लगा, लेकिन

वह सतर्कता से सड़क की ओर देखने लगा। और फिर किसी चीज़ ने उसकी पिस्तौल वाली भुजा को जकड़ लिया और

एक आवाज गुस्से से बोली: “ठीक है, अंग्रेज। आराम से रहो, वरना तुम्हें गोली लग सकती है।”

दोपहर का भोजन,” और तभी उसे अपनी पीठ पर, गुर्दों के ठीक ऊपर, कुछ चुभता हुआ महसूस हुआ। उस आवाज़ में कुछ जाना-पहचाना सा क्या था? पुलिस? गिरोह? बॉन्ड ने नीचे देखा।

देखो, उसके दाहिने हाथ को क्या पकड़े हुए था। यह एक स्टील का हुक था। खैर, अगर उस आदमी के पास

केवल एक हाथ! बिजली की तरह वह घूमा, बगल में झुका और अपना हाथ आगे बढ़ाया।

उसने बाएं हाथ की मुट्ठी को बेतरतीब ढंग से नीचे की ओर मारा। मुक्के के टकराने से एक ज़ोरदार आवाज़ हुई।

वह दूसरे आदमी के बाएं हाथ में फंस गया, और संपर्क के साथ ही

बॉन्ड के दिमाग में यह संदेश पहुंचा कि वहां कोई बंदूक नहीं हो सकती थी, तभी यह बात सामने आई...

वह हंसी जो आज भी याद है और वह सुस्त आवाज जो कह रही थी: "कोई फायदा नहीं, जेम्स। फरिश्तों ने तुम्हें पकड़ लिया है।" बॉन्ड धीरे-धीरे सीधा हुआ और एक पल के लिए वह केवल फेलिक्स लीटर के बाज जैसी मुस्कुराती हुई शक्ल को खाली अविश्वास से देखता रहा।

उसका तनाव धीरे-धीरे कम हो रहा था। "तो तुम फ्रंट टेल कर रहे थे, तुम

“घटिया कमीने,” उसने आखिरकार कहा। उसने उस दोस्त को खुशी से देखा जिसे उसने आखिरी बार फ्लोरिडा में खून से लथपथ बिस्तर पर गंदी पट्टियों के कोकून में लिपटा हुआ देखा था।

होटल में, वह अमेरिकी गुप्त एजेंट जिसके साथ उसने कई रोमांचक कारनामे साझा किए थे।

“तुम यहाँ क्या कर रहे हो? और इस गर्मी में ये बेवकूफी भरी हरकतें करने का तुम्हारा क्या मतलब है?” बॉन्ड ने एक रुमाल निकाला और अपने चेहरे पर पोंछा। “एक पल

के लिए तो मुझे घबराहट होने ही वाली थी।" "घबराहट!" फ़ेलिक्स लीटर ने तिरस्कारपूर्वक हँसते हुए कहा। "तुम प्रार्थना कर रहे थे। और तुम्हारा ज़मीर इतना खराब है कि तुम्हें ये भी नहीं पता था कि पुलिस तुम्हें सज़ा देगी या फिर..."

गिरोह। है ना?" बॉन्ड हँसा और सवाल टाल दिया। "अरे, तुम धोखेबाज़ जासूस," उसने कहा। "तुम मुझे एक ड्रिंक पिला सकते हो और मुझे सब कुछ बता सकते हो। मुझे इतने लंबे समय तक संभावनाओं पर विश्वास नहीं है। असल में, तुम मुझे लंच करा सकते हो। तुम टेक्सास वाले लोग

पैसों की बर्बादी।" "हाँ," लीटर ने कहा। उसने अपना स्टील का हुक अपने कोट की दाहिनी जेब में डाला और अपने बाएं हाथ से बॉन्ड की बांह पकड़ ली।

जब बॉन्ड सड़क पर निकला तो उसने देखा कि लीटर भारी कदमों से चल रहा था।

लंगड़ा। "टेक्सास में तो पिस्सू भी इतने अमीर हैं कि वे अपने लिए कुत्ते किराए पर ले सकते हैं।"

चलो चलते हैं। सार्डी का रेस्टोरेंट बस सामने ही है।" लीटर ने मशहूर अभिनेताओं और लेखकों के भोजनालय के आलीशान कमरे से बचते हुए बॉन्ड को ऊपर ले गए।

लंगड़ापन अधिक स्पष्ट हो गया और उसने रेलिंग को पकड़ लिया। बॉन्ड ने कोई प्रतिक्रिया नहीं दी।

टिप्पणी, लेकिन जब उसने अपने दोस्त को एक कोने की मेज पर छोड़ दिया, तो वह बेहद खुशनुमा माहौल में था।

एयर-कंडीशन्ड रेस्टोरेंट से बाहर निकला और खुद को साफ करने के लिए वॉशरूम चला गया।

उसने अपने अनुमानों को जोड़ा। दाहिना हाथ गायब था, और बायां पैर भी।

दाहिनी आंख के ऊपर बालों की रेखा के नीचे सूक्ष्म निशान थे जो दिखाई नहीं देते थे।

इससे ग्राफ्टिंग की अच्छी मात्रा का संकेत मिलता है, लेकिन अन्यथा लीटर अच्छी स्थिति में दिख रहे थे।

धूसर आँखें अजेय थीं, भूसे जैसे रंग के बालों में किसी प्रकार की झिझक नहीं थी।

उसमें उदासी छाई हुई थी, और लीटर की रचना में किसी अपंग व्यक्ति की कड़वाहट बिल्कुल नहीं थी।

लेकिन उनकी छोटी सी सैर में लीटर के चेहरे पर थोड़ी झिझक झलक रही थी।

बॉन्ड को लगा कि इसका उससे, बॉन्ड से, और शायद उससे भी कुछ लेना-देना है।

लीटर की वर्तमान गतिविधियाँ। बिल्कुल नहीं, उसने चलते हुए सोचा।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

लीटर की चोटों के साथ अपने दोस्त के साथ शामिल होने के लिए कमरा। वहाँ मध्यम सूखा था।

उसके लिए नींबू के छिलके के टुकड़े के साथ मार्टिनी तैयार थी। बॉन्ड ने लीटर की ओर देखकर मुस्कुराया।

उसे अपनी याददाश्त पर भरोसा था और उसने उसे चखा। यह बहुत अच्छा था, लेकिन वह उसे पहचान नहीं पाया।

वर्माउथ। "क्रेस्टा ब्लैंका से बना है," लीटेफ ने बताया। "कैलिफ़ोर्निया का नया घरेलू ब्रांड। पसंद आया?" "अब तक का सबसे बढ़िया वर्माउथ जो मैंने चखा है।" "और मैंने जोखिम उठाकर आपके लिए स्मोक्ड सैल्मन और ब्रिज़ोला भी मंगवाया है," लीटर ने कहा। "यहाँ अमेरिका का कुछ बेहतरीन मांस मिलता है, और ब्रिज़ोला उसी का सबसे अच्छा टुकड़ा है।"

हड्डी के आर-पार सीधा कटा हुआ गोमांस। पहले भूनें और फिर ग्रिल करें। उपयुक्त।

तुम?" "जो तुम कहो," बॉन्ड ने कहा। "हम साथ में इतने बार खाना खा चुके हैं कि एक-दूसरे का स्वाद जानते हैं।" "मैंने उनसे कहा है कि जल्दी न करें," लीटर ने कहा। उसने अपने हुक से मेज पर खटखटाया। "पहले हम एक और मार्टिनी पिएंगे और जब तक तुम इसे पीते हो, तब तक सब कुछ साफ़-साफ़ बता देना।" उसकी मुस्कान में गर्माहट थी, लेकिन उसकी निगाहें बॉन्ड पर टिकी थीं। "बस मुझे एक बात बताओ। मेरे पुराने दोस्त शैडी ट्री से तुम्हारा क्या काम है?" उसने वेटर को अपना ऑर्डर दिया और बैठ गया।

बॉन्ड अपनी कुर्सी पर आगे झुक गया और इंतजार करने लगा। उसने अपनी पहली मार्टिनी खत्म की और एक सिगरेट जलाई।

सिगरेट। वह अपनी कुर्सी पर लापरवाही से घूम गया। उनके पास की मेजें थीं

खाली। वह पीछे मुड़ा और अमेरिकी की ओर देखा। "पहले तुम मुझे कुछ बताओ,"

"फ़ेलिक्स," उसने धीरे से कहा। "आजकल तुम किसके लिए काम कर रहे हो? अभी भी वही

"सीआईए?" "नहीं," लीटर ने कहा। "मेरा बंदूक चलाने वाला हाथ खराब हो जाने के कारण वे मुझे केवल डेस्क वर्क ही दे सकते थे। वे बहुत अच्छे थे और जब मैंने कहा कि मुझे नौकरी चाहिए, तो उन्होंने मुझे अच्छा खासा वेतन भी दे दिया।"

खुली हवा में जीवन। तो पिंकर्टन ने मुझे एक अच्छा प्रस्ताव दिया है। आप जानते हैं, 'द आई दैट'

'नेवर स्लोप्स' के लोग। तो अब मैं बस एक 'दरवाजा तोड़ने वाला' प्राइवेट जासूस हूँ। छी!

कुछ कपड़े उतारो और खुलकर मस्ती करो। लेकिन इसमें बहुत मज़ा आता है। वे अच्छे लोग हैं।

साथ काम करें, और एक दिन मैं पेंशन और एक अच्छी आय के साथ सेवानिवृत्त हो सकूंगा।

एक उपहार स्वरूप सोने की घड़ी जो गर्मियों में हरी हो जाती है। दरअसल, मैं

उनकी रेस गैंग टीम पर डोपिंग, धोखाधड़ी से दौड़ना और रात में पहरा देने का आरोप है।

अस्तबल, इस तरह की सभी चीजें। बढ़िया काम, और यह आपको हर जगह ले जाता है।

देश।" "ठीक है," बॉन्ड ने कहा। "लेकिन मुझे नहीं पता था कि आपको घोड़ों के बारे में कुछ पता है।" "पहले तो मैं घोड़े को पहचान ही नहीं पाता था, जब तक कि उसके पीछे दूध की गाड़ी न बंधी हो," लीटर ने स्वीकार किया। "लेकिन आप जल्दी ही सीख जाते हैं, और ज़्यादातर लोगों के बारे में जानना ज़रूरी होता है, घोड़ों के बारे में नहीं। क्या?

तुम?" उसने अपनी आवाज़ धीमी कर ली। "अभी भी ओल्ड फर्म के साथ हो?" "हाँ," बॉन्ड ने कहा। "उनके लिए किसी काम पर हो?" "हाँ।" "गुप्त रूप से?" "हाँ।" लीटर ने आह भरी। उसने सोचते हुए अपनी मार्टिनी की चुस्की ली। "अच्छा," उसने अंत में कहा। "अगर इसका स्पेंगलर्ड बायज़ से कोई लेना-देना है, तो अकेले काम करना तुम्हारी सरासर बेवकूफी है। दरअसल,

तुम इतने खतरनाक हो कि तुम्हारे साथ लंच करना भी मेरी बेवकूफी है। लेकिन मैं करूँगा।

मैं आपको बताता हूँ कि आज सुबह मैं शैडी के इलाके में जासूसी क्यों कर रहा था।

और शायद हम एक दूसरे की मदद कर सकते हैं। बेशक, अपने पहनावे को इसमें शामिल किए बिना।

ठीक है?" "तुम जानते हो, मैं तुम्हारे साथ काम करना चाहता हूँ, फेलिक्स," बॉन्ड ने गंभीरता से कहा। "लेकिन मैं अभी भी सरकार के लिए काम कर रहा हूँ जबकि तुम शायद किसी और के साथ प्रतिस्पर्धा में हो।"

आपका। लेकिन अगर पता चलता है कि हमारा लक्ष्य एक ही है, तो आगे बढ़ने का कोई मतलब नहीं है।

गलतफहमी हो गई। अगर हम एक ही लक्ष्य की तलाश में हैं, तो मुझे आपके साथ दौड़ने में खुशी होगी।

अब," बॉन्ड ने टेक्सास निवासी को और हैरानी से देखा। "क्या मैं सही सोच रहा हूँ कि आप किसी ऐसे व्यक्ति में रुचि रखते हैं जिसका चेहरा लाल हो और जिसने चार सफेद मोज़े पहने हों? जिसका नाम शाय हो?"

मुस्कुराओ? "जी हां," लीटर ने कहा, उन्हें खास हैरानी नहीं हुई। "मंगलवार को सारोटोगा में दौड़। और इस घोड़े की दौड़ का इससे क्या संबंध हो सकता है?"

"ब्रिटिश साम्राज्य की सुरक्षा?" "मुझे उसका समर्थन करने के लिए कहा गया है," बॉन्ड ने कहा।

"जीतने पर एक हज़ार डॉलर मिलेंगे। दूसरे काम के लिए इनाम।" बॉन्ड ने सिगरेट उठाई और अपना हाथ मुंह पर रख लिया। "मैं आज सुबह श्री स्पैंग और उनके दोस्तों के लिए हवाई जहाज़ से एक लाख पाउंड के बिना तराशे हीरे लाया हूँ।" लीटर की आँखें सिकुड़ गईं। उसने हैरानी से धीमी सी सीटी बजाई। "वाह!" उसने आदरपूर्वक कहा।

"आप मुझसे कहीं ज़्यादा काबिल हैं। मेरी दिलचस्पी सिर्फ़ इसलिए है क्योंकि शाय स्माइल एक बेहतरीन घोड़ा है। मंगलवार को जीतने वाला घोड़ा शाय स्माइल नहीं होगा।

बिलकुल भी नहीं। शाय स्माइल तो पिछली तीन बार दौड़ में जगह ही नहीं बना पाया। और वैसे भी

उन्होंने उसे गोली मार दी है। यह बहुत जल्दी खत्म हो जाएगा, जिसका नाम है पिका-पेपर। बस संयोग से।

उसका चेहरा लाल है और उसके चारों ओर सफेद मोज़े हैं। बड़ा भूरा, और उनके पास

उसने अपने खुरों और अन्य कई छोटे-छोटे अंतरों पर अच्छा काम किया है।

वे एक साल से भी अधिक समय से इस काम की तैयारी कर रहे हैं। रेगिस्तान में

नेवादा, जहाँ स्पैंग परिवार का एक तरह का फार्महाउस है। और क्या वे वहाँ जा रहे हैं?

सफाई करो! यह एक बड़ी दौड़ है, जिसमें 25,000 डॉलर का इनाम भी है। और आप यकीन मानिए, वे इसे पूरी तरह से साफ कर देंगे।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

देश के लोग मैच शुरू होने से ठीक पहले अपना पैसा लगा देते हैं। इससे बेहतर होना तय है।

पांच। बल्कि दस या पंद्रह गुना एक। उन्हें खूब मुनाफा होगा।" "लेकिन मुझे लगा था कि अमेरिका में सभी घोड़ों के होंठों पर टैटू बनवाना पड़ता है," बॉन्ड ने कहा। "उन्होंने इसका क्या उपाय निकाला?" "पिकपॉकेट के मुंह पर नई त्वचा लगाई। शाय स्माइल के निशान उस पर बना दिए। यह टैटू का हथकंडा पुराना हो रहा है।

पिंकरटन का कहना है कि जॉकी क्लब रात की तस्वीरों को प्रदर्शित करने जा रहा है।

आँखें।" "रात की आँखें क्या होती हैं?" "ये घोड़े के घुटनों के अंदर की तरफ़ की कठोर त्वचा होती हैं। अंग्रेज़ इन्हें 'चेस्टनट' कहते हैं। लगता है ये अलग होती हैं।"

हर घोड़ा। जैसे किसी इंसान के उंगलियों के निशान। लेकिन कहानी वही पुरानी होगी।

वे अमेरिका के हर रेस के घोड़े की रात की आंखों की तस्वीर लेंगे और फिर पता लगाएंगे कि

गिरोहों ने उन्हें तेजाब से बदलने का एक तरीका खोज निकाला है। पुलिस उन्हें कभी पकड़ नहीं पाती।

लुटेरों के साथ। "शाय स्माइल के बारे में तुम्हें यह सब कैसे पता?" "ब्लैकमेल से।"

लीटर ने खुशी से कहा, "स्पैंग अस्तबल के एक लड़के पर मैंने ड्रग्स देने का पूरा केस तैयार कर रखा था। मैंने उसे इस छोटी-मोटी घटना का ब्यौरा देकर केस से बचने का मौका दे दिया।"

"बकवास।" "तुम इसके बारे में क्या करने वाले हो?" "देखते हैं। रविवार को साराटोगा जा रहा हूँ।" लीटर का चेहरा खिल उठा। "अरे, क्यों न तुम मेरे साथ चलो? गाड़ी चलाकर चलते हैं, और मैं तुम्हें अपने होटल में छोड़ दूँगा। सैंगामोर। शानदार जगह।"

मोटेल। कहीं तो सोना ही पड़ेगा। साथ में ज्यादा बाहर दिखना ठीक नहीं है।

लेकिन हम शाम को मिल सकते हैं। आपका क्या ख्याल है?" "बहुत बढ़िया।"

बॉन्ड ने कहा, "इससे बेहतर कुछ नहीं हो सकता। और अब लगभग दो बज चुके हैं। चलो दोपहर का खाना खा लेते हैं और मैं तुम्हें अपनी कहानी का दूसरा हिस्सा बताता हूँ।" स्मोक्ड सैल्मन नोवा स्कोटिया से था और स्कॉटलैंड के उत्पाद का घटिया विकल्प था, लेकिन

ब्रिज़ोला वही सब कुछ था जो लीटर ने कहा था, इतना कोमल कि बॉन्ड उसे काट सकता था।

कांटा। उन्होंने अपना दोपहर का भोजन फ्रेंच ड्रेसिंग के साथ आधे एवोकाडो के साथ समाप्त किया और फिर

वह अपनी एस्प्रेसो पीते हुए धीरे-धीरे आगे बढ़ा। "और यही इसका सार है।" बॉन्ड

वह बीच-बीच में अपनी कहानी सुनाते हुए बोला, "और मेरा अनुमान है कि..."

स्पैंग्स तस्करी कर रहे हैं और हाउस ऑफ डायमंड्स, जो कि वे

खुद ही मार्केटिंग कर रहा है। कोई राय? लीटर ने अपने बाएं हाथ से एक लकी स्ट्राइक सिगरेट मेज पर रखी और उसे बॉन्ड की लौ से जलाया।

रॉनसन। "संभव लगता है," उन्होंने कुछ देर रुककर सहमति जताई। "लेकिन मैं सेराफिमो के भाई जैक स्पैंग के बारे में ज्यादा नहीं जानता। और अगर जैक स्पैंग ही 'साये' है तो..."

मैंने उसके बारे में बहुत समय बाद सुना है। हमारे पास उसके सभी रिकॉर्ड हैं।

बाकी गिरोह के बीच मेरी मुलाकात टिफ़नी केस से हुई। अच्छी बच्ची है, लेकिन वह...

कई सालों तक गिरोहों के हाशिये पर रहा। बचपन से ही उसे ज्यादा मौके नहीं मिले।

ऊपर। उसकी माँ सैन फ्रांसिस्को में सबसे शानदार बिल्लीघर चलाती थी। तब तक सब ठीक चल रहा था।

उसने बहुत बड़ी गलती कर दी। एक दिन उसने स्थानीय कंपनी को भुगतान न करने का फैसला किया।

सुरक्षा के लिए पैसे। वह पुलिस को इतना पैसा दे रही थी कि मुझे लगता है कि वह यही सोचती थी।

वे उसकी देखभाल करते थे। पागलपन। एक रात भीड़ भारी संख्या में आई और तोड़फोड़ कर दी।

उन्होंने लड़कियों को अकेला छोड़ दिया, लेकिन खुद टिफ़नी के साथ सामूहिक यौन संबंध बना लिए।

उस समय वह केवल सोलह वर्ष की थी। इसलिए इसमें कोई आश्चर्य की बात नहीं है कि उसके पास करने के लिए कुछ नहीं होगा।

तब से वह पुरुषों के साथ संबंध रखती थी। अगले दिन उसने अपनी माँ के कैश बॉक्स पर कब्जा कर लिया और उसे तोड़ दिया।

खुला, और पहाड़ियों की ओर चल पड़ा। फिर वही गोल टोपी वाली चेक गर्ल, टैक्सी डांसर,

स्टूडियो में एक्स्ट्रा कलाकार के तौर पर काम करती थी, वेट्रेस का काम करती थी—लगभग बीस साल की उम्र तक। उसके बाद शायद ज़िंदगी वैसी नहीं रही जैसी पहले थी।

सब कुछ बाढ़ेया था और उसे शराब की लत लग गई। एक किराये के मकान में रहने लगी।

फ्लोरिडा कीज़ में जाकर उसने शराब पीकर अपनी जान गंवा दी। उसकी हालत इतनी बिगड़ गई कि वह इस नाम से जानी जाने लगी।

वहाँ उबली हुई मिठाई थी। फिर एक बच्चा समुद्र में गिर गया और वह भी कूद गई और

उसने उसे बचा लिया। उसका नाम अखबारों में छपा और एक अमीर महिला उस पर मोहित हो गई।

और लगभग उसका अपहरण कर लिया। उसे अल्कोहलिक्स एनोनिमस में शामिल होने के लिए मजबूर किया और फिर

वह उसे अपने साथी के रूप में दुनिया भर में ले गया। लेकिन जब वे पहुंचे तो टिफ़नी उछल पड़ी।

वह फ्रिस्को चली गई और अपनी बूढ़ी माँ के साथ रहने लगी, जो लड़कियों के लिए काम से सेवानिवृत्त हो चुकी थी।

तब तक वह खेल में आ चुकी थी। लेकिन वह कभी भी स्थिर नहीं हुई और मुझे लगता है कि उसे जीवन थोड़ा नीरस लगने लगा था।

शांत रहने के कारण वह फिर से भाग गई और रेनो पहुँच गई। वहाँ उसने हैरोल्ड के यहां काम किया।

थोड़ी देर के लिए क्लब गए थे। तभी हमारे दोस्त सेराफिमो से मुलाकात हुई और वो बहुत उत्साहित हो गया।

क्योंकि वह उसके साथ सोना नहीं चाहती थी। उसने उसे किसी तरह की नौकरी की पेशकश की।

टियारा लास वेगास में है और वह पिछले एक-दो साल से वहीं है। ये सब करते हुए

बीच-बीच में यूरोप की यात्राएँ भी की होंगी, शायद। लेकिन वो अच्छी बच्ची है। बस कभी उसे ऐसा अनुभव नहीं हुआ।

"गिरोह ने उसके साथ जो किया उसके बाद तो मौका ही मिलेगा।" बॉन्ड ने फिर से घूरती हुई आँखों को देखा।

उसने दर्पण में से उसे गुस्से से देखा, और उसने फेटिल्स का रिकॉर्ड बजते हुए सुना।

अकेले कमरे में मोर्टेस। "मुझे वह पसंद है," उसने संक्षेप में कहा। उसे महसूस हुआ कि फेलिक्स लीटर की निगाहें उस पर टिकी हैं। उसने अपनी घड़ी देखी। "अच्छा,

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

“फ़ेलिक्स,” उसने कहा। “ऐसा लगता है जैसे हमने एक ही बाघ को पकड़ लिया है। लेकिन अलग-अलग पूंछों से। दोनों को एक साथ खींचना मजेदार होगा।”

अब मैं सोने जा रहा हूँ। एस्टोर होटल में एक कमरा बुक किया है। कहाँ जाऊँ?

क्या हम रविवार को मिलेंगे? “इस इलाके से दूर रहना ही बेहतर होगा,” लीटर ने कहा।

"प्लाजा के बाहर मिलते हैं। जल्दी, ताकि हम ट्रैफिक से बच सकें।"

पार्कवे। मान लीजिए नौ बजे। टैक्सी स्टैंड के पास। आप जानते हैं, जहाँ

घोड़े से चलने वाली गाड़ियाँ होती हैं। फिर अगर मुझे देर हो जाए तो आप घोड़े को पहचान सकते हैं। उपयोगी है।

साराटोगा में।" उसने बिल का भुगतान किया और वे नीचे की ओर चलकर बाहर निकल गए।

सड़क पर अफरा-तफरी मची हुई थी। बॉन्ड ने एक टैक्सी बुलाई। लीटर ने लिफ्ट लेने से इंनकार कर दिया। इसके बजाय उसने खुद ही गाड़ी ले ली।

बॉन्ड ने प्यार से उसका हाथ पकड़ा। "बस एक बात, जेम्स," उसने कहा, और उसकी आवाज़ गंभीर थी। "हो सकता है कि तुम बहुत सारे अमेरिकी गैंगस्टरों के बारे में अच्छा न सोचते हो।"

उदाहरण के लिए, SMERSH और कुछ अन्य लोगों की तुलना में, जिनसे आप मिले हैं।

विरोध में। लेकिन मैं आपको बता सकता हूँ कि ये स्पैंगल्ड लड़के सबसे बेहतरीन हैं। उनके पास एक

अच्छी मशीन है, भले ही उन्होंने अजीब नाम रखे हों। और उनके पास है

सुरक्षा। आजकल अमेरिका में यही हाल है। लेकिन गलतफहमी मत पालिए।

मुझे। वे सचमुच बदबूदार हैं। और तुम्हारी यह नौकरी भी बदबूदार है।” लीटर ने मुझे छोड़ दिया।

बॉन्ड का हाथ पकड़कर उसे टैक्सी में चढ़ते हुए देखा। फिर वह झुककर अंदर देखने लगा।

खिड़की। “और क्या तुम्हें पता है कि तुम्हारी नौकरी से किस चीज़ की बदबू आती है, बेवकूफ?” उसने खुशी से पूछा। “फॉर्मेल्डिहाइड और लिली की।” 9 बिटर शैम्पेन “मैं तुम्हारे साथ नहीं सोऊंगी,” टिफ़नी केस ने एक बेपरवाह स्वर में कहा, “इसलिए मुझे

मदहोश करने में अपना पैसा बबाद मत करो। लोकेन में एक और लूंगा और शायद एक और भी।

उसके बाद... मैं झूठे बहाने से आपकी वोदका मार्टिनी नहीं पीना चाहता।

“दिखावा।” बॉन्ड हँसा। उसने ऑर्डर दिया और उसकी ओर मुड़ा। “हमने अभी तक डिनर का ऑर्डर नहीं दिया है,” उसने कहा। “मैं सीप और हॉर्क का सुझाव देने वाला था। इससे शायद तुम्हारा मन बदल जाता। कहा जाता है कि यह कॉम्बिनेशन

काफी असरदार।” “सुनो, बॉन्ड,” टिफ़नी केस ने कहा, “मुझे किसी आदमी के साथ बिस्तर पर ले जाने के लिए क्रैब-मीट रेविगोट से कहीं ज़्यादा कुछ चाहिए होगा। वैसे भी, चूंकि यह है

आपके बिल से, मैं कैवियार और जिसे आप अंग्रेज 'कटलेट' कहते हैं, वो ऑर्डर करने जा रहा हूँ।

कुछ गुलाबी शैम्पेन। मैं अक्सर किसी अच्छे दिखने वाले अंग्रेज के साथ डेट पर नहीं जाती और

"खाना इस अवसर के अनुरूप होगा।" अचानक वह उसकी ओर झुकी और अपना हाथ बढ़ाकर उसके हाथ पर रख दिया। "माफ़ करना," उसने अचानक कहा। "मेरा मतलब बिल के बारे में ऐसा नहीं था। खाने का बिल मैं दूंगी। लेकिन मेरा मतलब उस बात से था..."

"अवसर।" बॉन्ड ने उसकी आँखों में देखकर मुस्कुराते हुए कहा, "बेवकूफ मत बनो, टिफ़नी," उसने पहली बार उसका नाम लेते हुए कहा। "मैं इस शाम का बेसब्री से इंतज़ार कर रहा था। और

मैं भी बिल्कुल तुम्हारे जैसा ही लूंगा। और मेरे पास इसके लिए काफी पैसा है।

जाँच करें। श्री ट्री ने मुझे इस बार पाँच सौ डॉलर के लिए डबल या क्विट की शर्त दी थी।

"सुबह, और मैं जीत गई।" शैडी ट्री का नाम सुनते ही लड़की का व्यवहार बदल गया।

“बस इतना काफ़ी है,” उसने सख्ती से कहा। “बस। आपको पता है इस जगह के बारे में क्या कहते हैं? ‘सिर्फ तीन सौ रुपये में जितना चाहो उतना खाओ’।” वेटर मार्टिनी लेकर आया, बॉन्ड की शर्त के अनुसार, शेक किया हुआ, स्टिर नहीं किया हुआ, और कुछ

एक वाइन ग्लास में नींबू के छिलके के पतले टुकड़े। बॉन्ड ने उनमें से दो को घुमाया और उन्हें छोड़ दिया।

उसका गिलास पूरी तरह खाली हो गया। उसने अपना गिलास उठाया और लड़की की तरफ देखा।

किनारे से बाहर। "हमने किसी मिशन की सफलता का जश्न नहीं मनाया है," उसने कहा। लड़की के होंठ व्यंग्य से नीचे की ओर मुड़ गए। उसने आधा गिलास पी लिया।

एक ही घूंट में मार्टिनी पीकर गिलास को मजबूती से मेज पर रख दिया। "या फिर..."

दिल दहल गया, मैं बाल-बाल बची," उसने रूखेपन से कहा। "तुम और तुम्हारा ये घटिया गोल्फ। मुझे लगा था कि तुम उस आदमी को अपने चिप शॉट के बारे में सब कुछ बताने वाली हो।

वाह! थोड़ी सी हिम्मत मिल जाती तो तुम लाठी और एक...

उन गेंदों में से एक को तुमने मुझे दिखाया और अपना स्विंग दिखाया। "तुमने मुझे घबरा दिया। उस लाइटर को बार-बार क्लिक करके सिगरेट जलाने की कोशिश कर रहे थे। मुझे यकीन है कि तुमने उसे..."

"उस संसद का गलत सिरा तुम्हारे मुंह में है और तुमने फिल्टर जला दिया है।" उसने एक

हल्की हंसी। "तुम्हारे कानों में आंखें लगी हुई हैं," उसने स्वीकार किया। "लगभग वही कर बैठी थी। ठीक है। चलो यहीं खत्म करते हैं।" उसने अपनी मार्टिनी खत्म की। "चलो।"

आप ज्यादा खर्च करने वाले नहीं हैं। मुझे ऐसा ही एक और चाहिए। मुझे अब इसका आनंद आने लगा है।

मैं खुद। और डिनर ऑर्डर करने के बारे में क्या ख्याल है? या आप चाहते हैं कि मैं आपके आने से पहले ही बेहोश हो जाऊं।

"क्या आप इसे करने में सक्षम होंगे?" बॉन्ड ने होटल के मैनेजर को इशारा किया। उन्होंने आदेश दिया, और वाइन वेटर, जो ब्रुकलिन से आया था लेकिन धारीदार जैकेट और हरे रंग की टी-शर्ट पहने हुए था, ने ऑर्डर दिया।

उसने एप्रन पहना हुआ था और गले में चांदी की चेन और एक स्वाद-कप लटका हुआ था, वह चला गया।

क्लिकोट रोज़। बॉन्ड ने कहा, "अगर मेरा बेटा हुआ, तो जब वह बड़ा होगा, मैं उसे सिर्फ एक सलाह दूंगा। मैं कहूंगा, 'अपना पैसा जैसे चाहो वैसे खर्च करो, लेकिन...'"

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

अपने लिए कुछ भी खाने-पीने की चीज़ मत खरीदो। "हेलन मैरियर," लड़की ने कहा। "मुझे कहना पड़ेगा कि छोटे बच्चे के साथ ज़िंदगी ऐसी ही होती है। क्या तुम मुझे कुछ अच्छा नहीं बता सकतीं?"

मेरा ड्रेस के बारे में या किसी और चीज़ के बारे में शिकायत करने के बजाय, हर समय इस बात पर बड़बड़ाते रहना कि कैसे

मैं महंगा क्यों हूँ? आप जानते हैं लोग क्या कहते हैं। 'अगर आपको मेरे आड़ू पसंद नहीं हैं, तो क्यों?'

“तुम मेरे पेड़ को हिला रहे हो?” “मैंने अभी हिलाना शुरू भी नहीं किया है। तुम मुझे तने को पकड़ने ही नहीं दे रही हो।” वह हँसी और बॉन्ड की ओर सहमति से देखा। “अरे वाह, मिस्टर बॉन्ड,” उसने कहा। “आप तो लड़कियों से कितनी प्यारी बातें करते हैं।” “और जहाँ तक इस फ्रॉक की बात है,” बॉन्ड ने आगे कहा, “यह तो एक सपना है, और तुम जानती हो। मुझे काला मखमल बहुत पसंद है, खासकर धूप से झुलसी त्वचा पर, और

मुझे खुशी है कि आप बहुत ज़्यादा गहने नहीं पहनतीं, और मुझे खुशी है कि आप अपने चेहरे पर रंग नहीं लगातीं।

नाखूनों। कुल मिलाकर, मुझे यकीन है कि आप न्यूयॉर्क की सबसे खूबसूरत तस्कर हैं।

आज रात। कल तुम किसके साथ तस्करी कर रही हो?” उसने अपनी तीसरी मार्टिनी उठाई और उसे देखा। फिर बहुत धीरे-धीरे, तीन घूंटों में, उसने उसे पी लिया।

उसने गिलास नीचे रखा और अपनी प्लेट के बगल में रखे डिब्बे से एक पार्लियामेंट सिगरेट निकाली और

बॉन्ड के लाइटर की लौ की ओर झुकी हुई। उसके स्तनों के बीच की घाटी।

उसने उसके लिए दरवाजा खोला। उसने सिगरेट के धुएं के बीच से उसकी ओर देखा, और

अचानक उसकी आँखें चौड़ी हो गईं और फिर धीरे-धीरे सिकुड़ गईं। “मुझे तुम पसंद हो,” उन्होंने कहा। “हमारे बीच सब कुछ संभव है। लेकिन अधीर मत होना। और दयालु रहना। मैं

अब और चोट नहीं खानी है।" फिर वेटर कैवियार लेकर आया, और अचानक रेस्तरां का शोर उस गर्म, शांत वातावरण में फूट पड़ा।

एक कमरा जिसके भीतर एक और कमरा उन्होंने अपने लिए बनाया था, और जादू था

टूट गई। "मैं कल क्या कर रही हूँ?" टिफ़नी केस ने वेटरों के सामने बोलने वाले लहजे में दोहराया। "मैं लास वेगास घूमने जा रही हूँ।"

20वीं सदी को शिकागो ले जाना और फिर सुपरचीफ को लॉस एंजिल्स ले जाना।

यह लंबा रास्ता है, लेकिन मैं कुछ दिनों के लिए हवाई यात्रा से थक गया हूँ। क्या होगा अगर...?

“आप?” वेटर जा चुका था। कुछ देर तक वे चुपचाप अपना कैवियार खाते रहे। तुरंत जवाब देने की कोई ज़रूरत नहीं थी। बॉन्ड को अचानक लगा कि उनके पास...

उनके पास दुनिया का सारा समय था। वे दोनों बड़े सवाल का जवाब जानते थे।

छोटे सवालों के जवाब देने में कोई जल्दी नहीं थी। बॉन्ड आराम से बैठ गया। वाइन वेटर

शैम्पेन लाया गया और बॉन्ड ने उसे चखा। वह एकदम ठंडी थी और उसमें कुछ मिलावट सी लग रही थी।

स्ट्रॉबेरी का हल्का सा स्वाद। यह स्वादिष्ट था। "मैं साराटोगा जा रहा हूँ," उसने कहा। "मैं एक घोड़े पर दांव लगाने जा रहा हूँ जिससे मुझे कुछ पैसे मिलेंगे।" "मुझे लगता है यह सब गड़बड़ है," टिफ़नी केस ने चिढ़कर कहा। उसने थोड़ी सी शैम्पेन पी ली। उसका मूड फिर बदल गया था। उसने अपने कंधे उचका दिए। "लगता है आज सुबह शेड़ी पर तुम्हारी अच्छी पकड़ बन गई है," उसने बेपरवाही से कहा। "वह तुम्हें माफिया के लिए काम पर लगाना चाहता है।" बॉन्ड ने गुलाबी शैम्पेन के गिलास में नीचे देखा। उसे महसूस हो रहा था कि उसके और जिस लड़की को वह पसंद करता था, उसके बीच धोखे का कोहरा छा रहा है। उसने आँखें बंद कर लीं।

उसने इस पर अपना ध्यान केंद्रित किया। उसे उसे धोखा देने की योजना पर काम करना ही होगा। "ठीक है," उसने सहजता से कहा। "मुझे यह अच्छा लगेगा। लेकिन 'द मॉब' कौन है?" वह सिगरेट जलाने में व्यस्त हो गया, और उस पेशेवर को याद करने लगा जिससे वह इसान को चुप करा सके। वह कर सकता था।

उसे महसूस हुआ कि वह उसे तीखी निगाहों से देख रही है। इससे वह और भी सतर्क हो गया। गुप्त एजेंट

उसका दिमाग हावी हो गया और वह ठंडे दिमाग से काम करने लगा, सुरागों की तलाश में, झूठ की तलाश में,

संकोच। उसने ऊपर देखा और उसकी आँखों में स्पष्टता थी। वह संतुष्ट प्रतीत हुई।

“इसे स्पैंगल्ड मॉब कहते हैं। दो भाई हैं जिनका नाम स्पैंग है। मैं उनमें से एक के लिए काम करता हूँ।

उनमें से एक लास वेगास में है। किसी को नहीं पता कि दूसरा कहाँ है। कुछ लोग कहते हैं कि वह...

यूरोप में। और फिर एबीसी नाम का कोई है। जब मैं इस हीरे पर होता हूँ।

यह रैकेट है, सारे आदेश उसी से आते हैं। दूसरा, सेराफिमो, वो है...

मेरा भाई जिसके लिए मैं काम करता हूँ। उसे जुए और घोड़ों में ज़्यादा दिलचस्पी है। वो पैसे का लेन-देन करता है।

"वेगास में सावेस और टियारा।" "आप वहां क्या करते हैं?" "मैं बस वहां काम करता हूँ।"

उसने बात खत्म करते हुए कहा, "क्या तुम्हें यह पसंद है?" उसने इस सवाल को जवाब देने लायक न समझते हुए अनदेखा कर दिया। "और फिर शैडी है," उसने आगे कहा। "वह असल में बुरा आदमी नहीं है, बस इतना बेईमान है कि अगर तुम उससे हाथ मिलाओगे तो सावधान रहना।

बाद में अपनी उंगलियां गिन लेना। वह बिल्लीघरों और नशीली दवाओं की देखभाल करता है।

बाकी सब। ऐसे कई और बदमाश भी हैं, एक ही तरह के।

और एक और। सख्त मिजाज के लोग।" उसने उसकी तरफ देखा और उसकी आँखें सख्त हो गईं।

“तुम उन्हें जान जाओगे,” उसने ताना मारते हुए कहा। “तुम्हें वे पसंद आएंगे। बिलकुल तुम्हारे टाइप के-” “अरे यार,” बॉन्ड ने गुस्से से कहा। “यूँ तो बस एक और नौकरी है। मुझे कुछ पैसे कमाने हैं।” “और भी बहुत सारे तरीके हैं।” “खैर, तुमने इन्हीं लोगों के लिए काम करना चुना है।” “तुम्हारी बात में दम है।” वह व्यंग्य भरी हंसी हंसी, और माहौल फिर से हल्का हो गया। “लेकिन, यकीन मानो, तुम बड़े धंधे में उतर रहे हो।”

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

स्पैंगल्स के साथ साइन अप करते ही लीग में शामिल हो जाओ। अगर मैं तुम्हारी जगह होता, तो मैं सोचता कि बिलकुल भी नहीं।

हमारे इस छोटे से आरामदायक समूह में शामिल होने से पहले काफी समय तक सोच-विचार कर लें। और इसमें शामिल होने की कोशिश न करें।

गिरोह में क्या गड़बड़ है? अगर आप इस तरह की कोई योजना बना रहे हैं, तो बेहतर होगा कि आप...

"वीणा बजाना सीखना शुरू करो।" तभी कटलेट आ गए, जिनके साथ मूसलाइन सॉस के साथ शतावरी भी थी, और उनमें से एक ने उनकी बात बीच में ही रोक दी।

प्रसिद्ध क्रिएंडलर बंधुओं के पास '21' का स्वामित्व तब से है जब यह सर्वश्रेष्ठ था।

न्यूयॉर्क में एक गुप्त बार। "हैलो, मिस टिफ़नी," उसने कहा। "बहुत दिनों बाद मिले।"

"वेगास में सब कैसा चल रहा है?" "हैलो, मैक।" लड़की ने मुस्कुराते हुए उसकी ओर देखा।

“टियारा ठीक-ठाक चल रही है।” उसने खचाखच भरे कमरे में नज़र घुमाई। “लगता है तुम्हारा छोटा सा हॉट डॉग का ठेला भी बुरा नहीं चल रहा।” “शिकायत नहीं कर

सकता," लंबे युवक ने कहा। "खचोंले अमीरों का भरमार है। सुंदर लड़ाकेयां कभी कम ही पड़ती हैं।"

आस-पास। आपको और भी अक्सर आना चाहिए।" उन्होंने बॉन्ड की ओर मुस्कुराते हुए कहा, "सब ठीक है?" "एकदम बढ़िया।" "फिर आइएगा।" उन्होंने वाइन वेटर को झट से आवाज़ दी, "सैम, मेरे दोस्तों से पूछो कि वे अपनी कॉफ़ी के साथ क्या लेना चाहेंगे।" और, उन दोनों को गले लगाते हुए एक आखिरी मुस्कान के साथ, वह दूसरे रेस्टोरेंट की ओर बढ़ गए।

टेबल। टिफ़नी ने व्हाइट क्रेम डे मेन्थे और बॉन्ड से बना स्टिंगर ऑर्डर किया।

मैंने भी वही ऑर्डर किया। जब शराब और कॉफी आई, तो बॉन्ड ने उसे उठा लिया।

उन्होंने बातचीत वहीं से शुरू की जहाँ उन्होंने छोड़ी थी। "लेकिन टिफ़नी," उसने कहा। "हीरे का यह धंधा काफी आसान लगता है। हम इसे साथ मिलकर क्यों न करते रहें?"

या फिर साल में तीन यात्राएँ करने से हमें अच्छी कमाई हो जाएगी, लेकिन यह पर्याप्त नहीं होगा।

"ताकि आव्रजन या सीमा शुल्क अधिकारी कोई भी अटपटा सवाल न पूछें।" टिफ़नी केस

प्रभावित नहीं हुई। "बस इसे एबीसी के सामने रख दो," उसने कहा। "मैं तुम्हें बार-बार कह रही हूं कि ये लोग मूर्ख नहीं हैं। वे इस तरह का एक बड़ा गिरोह चला रहे हैं।"

मुझे कभी भी एक ही कैरियर दो बार नहीं मिला है, और मैं ऐसा करने वाला अकेला गॉर्ड नहीं हूं।

भागो। और तो और, मुझे पूरा यकीन है कि हम उस विमान में अकेले नहीं थे। मुझे लगता है...

हम दोनों पर नज़र रखने के लिए उन्होंने किसी और को भी तैनात कर रखा था। वे हर चीज़ की बारीकी से जाँच करते हैं।

ये लोग क्या बकवास करते हैं! वह अपने मालिकों की गुणवत्ता के प्रति उसके अनादर से चिढ़ गई थी। "अरे, मैंने तो कभी एबीसी देखा भी नहीं है," उसने कहा। "मैं बस लंदन में एक नंबर डायल करती हूँ और वायर-रिकॉर्डर पर अपने आदेश प्राप्त कर लेती हूँ। मुझे जो भी करना होता है, मैं कर लेती हूँ।"

मान लीजिए, मैं एबीसी को उसी तरह वापस भेज देता हूँ। मैं आपको बताता हूँ कि यह सब आपकी समझ से परे है।

"तुम्हारा सिर। और तुम्हारी उन घटिया देहाती घरों में चोरी की हरकतें।" वह गुस्से से भरी हुई थी। "भाई!"

“अब तुम दोबारा सोचोगी!” “ठीक है,” बॉन्ड ने आदरपूर्वक कहा, और सोचने लगा कि आखिर वो उससे एबीसी का फ़ोन नंबर कैसे निकलवाएगा। “ये लोग तो हर चीज़ का ध्यान रखते हैं।” “बिल्कुल,” लड़की ने सपाट लहजे में कहा। अब यह विषय उबाऊ हो गया था। उसने उदास होकर अपनी स्टिंगर की बोतल को देखा और फिर उसे पी गई।

नीचे। बॉन्ड को उदासी की शुरुआत का आभास हुआ। "कहीं और जाना चाहेंगे?"

यह जानते हुए कि शाम को उसी ने बर्बाद किया था, उसने कहा, "बिल्कुल नहीं।"

उसने उदास स्वर में कहा, “मुझे घर ले चलो। मुझे बहुत तकलीफ हो रही है। तुम मुझे घर क्यों नहीं ले जा सकते?”

"इन बदमाशों के अलावा किसी और विषय पर बात करने का सोचो?" बॉन्ड ने बिल का भुगतान किया और चुपचाप वे ठंडे लिफाफे से बाहर निकल गए।

पेट्रोल और गर्म हवा की बदबू से भरी उमस भरी रात में रेस्तरां में प्रवेश हुआ।

डामर। टैक्सी में बैठते हुए उसने कहा, "हम भी एस्टोर में ही रुक रहे हैं।" वह पिछली सीट के कोने में सिमटकर बैठ गई और अपनी ठुड्डी टिकाए हुए झुक गई।

उसके हाथ में कुछ था, और वह नियॉन की भयानक, जानलेवा रोशनी को देख रही थी। बॉन्ड

उसने कुछ नहीं कहा। उसने खिड़की से बाहर देखा और अपनी नौकरी को कोसने लगा। वह बस इतना ही चाहता था कि...

उस लड़की से कहने का मतलब था: “सुनो। मेरे साथ आओ। मैं तुम्हें पसंद करता हूँ। डरो मत। अकेले रहने से तो बुरा कुछ नहीं हो सकता।” लेकिन अगर वह हाँ कह देती तो वह चालाक साबित होता। और वह इस लड़की के साथ चालाकी नहीं करना चाहता था। उसका काम उसका इस्तेमाल करना था, लेकिन...

काम की जो भी आवश्यकता हो, एक तरीका ऐसा था जिसमें वह इसका कभी भी 'उपयोग' नहीं करेगा।

एक खास लड़की। दिल से। एस्टोर के सामने, उसने उसकी मदद की।

वह फुटपाथ पर आ गई और उसकी तरफ पीठ करके खड़ी हो गई जबकि वह भुगतान कर रहा था।

ड्राइवर। वे विवाहित जोड़े की खामोशी में सीढ़ियों पर चढ़े।

एक खराब शाम के बाद, जो झगड़े में समाप्त हुई। उन्होंने डेक पर अपनी चाबियाँ लीं और वह

उसने लिफ्ट में लड़के से "पांच" कहा। लिफ्ट ऊपर जाते समय वह दरवाजे की ओर मुंह करके खड़ी रही। बॉन्ड ने देखा कि जिस हाथ में उसने अपना शाम का बैग पकड़ा हुआ था, उसकी उंगलियों के जोड़ हिल रहे थे।

वे गोरे थे। पाँचवें पर वह तेज़ी से बाहर चली गई और बॉन्ड के आने पर उसने कोई विरोध नहीं किया।

वे उसके पीछे-पीछे चले। कई मोड़ों से घूमते हुए वे उसके दरवाजे तक पहुँचे।

वह झुकी और चाबी को ताले में लगाकर दरवाजा खोल दिया। फिर

वह प्रवेश द्वार पर मुड़ी और उसकी ओर मुँह करके खड़ी हो गई। "सुनो, तुम बॉन्ड वाले आदमी..." यह एक गुस्से भरी बात की शुरुआत लग रही थी, लेकिन फिर वह रुकी और देखने लगी।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

सीधे उसकी आँखों में देखते हुए, बॉन्ड ने देखा कि उसकी पलकें नम थीं। और अचानक

उसने अपना हाथ उसकी गर्दन के चारों ओर लपेट लिया था और उसका चेहरा उसके चेहरे से सटा हुआ था।

उसने कहा, “अपना ख्याल रखना, जेम्स। मैं तुम्हें खोना नहीं चाहती।” और फिर उसने उसका चेहरा अपनी ओर खींचा और उसके होठों पर एक बार, जोर से और देर तक चुंबन किया।

एक तीव्र कोमलता के साथ, जिसमें लगभग यौनता का अभाव था। लेकिन, जैसे ही बॉन्ड की बाहें आगे बढ़ीं

उसके चारों ओर लिपटकर उसने उसे चुंबन लौटाना शुरू किया, तभी वह अचानक अकड़ गई और विरोध करने लगी।

उसने अपना रास्ता खुद बनाया और वह पल बीत गया। खुले दरवाजे के हैंडल पर उसका हाथ था।

दरवाजे के पास पहुँचकर, वह मुड़ी और उसकी ओर देखा, और उसके चेहरे पर फिर से मोहक चमक लौट आई।

आँखें। "अब मुझसे दूर हो जाओ," उसने गुस्से से कहा और दरवाज़ा पटक कर बंद कर दिया। 10 स्टुडिलैक से साराटोगा तक जेम्स बॉन्ड ने शनिवार का अधिकांश समय अपने

एस्टोर होटल के वातानुकूलित कमरे में, गर्मी से बचते हुए, आराम से सोना और रचना करना।

लंदन स्थित यूनेवसल एक्सपोर्ट के अध्यक्ष को संबोधित एक सौ-समूह का तार।

छठे दिन होने के तथ्य के आधार पर एक सरल ट्रांसपोज़िशन कोड का उपयोग किया गया।

सप्ताह का और वह तारीख आठवें महीने की चौथी थी। रिपोर्ट

निष्कर्ष निकाला गया कि हीरे की पाइपलाइन जैक स्पैंग के पास कहीं से शुरू हुई थी।

रूफस बी. साये के आकार में, और सेराफिमो स्पैंग के साथ समाप्त हुआ, और यह कि मुख्य

पाइप में जंक्शन शेडी ट्री का कार्यालय था, जहाँ से संभवतः,

पत्थरों को काटने और विपणन के लिए हीरा कारखाने में भेजा जाता था। बॉन्ड

लंदन से रूफस बी. साये पर कड़ी नज़र रखने का अनुरोध किया गया, लेकिन उन्होंने चेतावनी दी कि एक

'एबीसी' नाम से जाना जाने वाला व्यक्ति वास्तविक व्यवस्था पर प्रत्यक्ष नियंत्रण रखता प्रतीत होता था।

स्पैंगल्ड मॉब की ओर से तस्करी की जा रही थी, और बॉन्ड को इस बात का ज़रा भी अंदाज़ा नहीं था।

उस व्यक्ति की पहचान के बारे में केवल इतना ही पता चला कि वह लंदन में स्थित प्रतीत होता था।

संभवतः केवल यही व्यक्ति वास्तविक स्रोत तक पहुंचने का सुराग दे सकता है।

बॉन्ड ने बताया कि उसने अफ्रीका महाद्वीप में कहीं हीरे की तस्करी की थी।

मेरा इरादा पाइपलाइन में आगे बढ़ते हुए उस दिशा में काम जारी रखने का था।

सेराफिमो स्पैंग, टिफ़नी केस को एक अचेतन एजेंट के रूप में इस्तेमाल कर रहा है, जिसका पृष्ठभूमि

उन्होंने संक्षेप में रिपोर्ट दी। बॉन्ड ने वेस्टर्न यूनियन के माध्यम से 'कलेक्ट' केबल भेजा, और उनका

दिन का चौथा स्नान करने के बाद वह वॉयसिन के यहाँ गया जहाँ उसने दो वोदका पी।

मार्टिनी, ओउफ बेनेडिक्ट और स्ट्रॉबेरी। रात के खाने के दौरान उन्होंने रेसिंग के बारे में पढ़ा।

साराटोगा बैठक के पूर्वानुमानों से उन्होंने यह बात नोट की कि संयुक्त

द परपेचुइटीज़ स्टक्सें कें लिए पसंदीदा दावेदार मिस्टर सी. वी. व्हेटनी का कम अगेन और

श्री विलियम वुडवर्ड जूनियर की प्रार्थना क्रिया। शर्मीली मुस्कान का उल्लेख नहीं किया गया था। फिर बॉन्डि।

वह वापस अपने होटल गया और सो गया। रविवार को ठीक नौ बजे।

सुबह, एक काली स्टडबेकर कन्वर्टिबल कार उस फुटपाथ पर आकर रुकी जहाँ बॉन्ड था।

वह अपने सूटकेस के बगल में खड़ा था। जब उसने अपना सूटकेस पिछली सीट पर फेंक दिया।

और लीटर के बगल में चढ़ गया, लीटर छत तक पहुंचा और एक चीज़ पीछे खींच ली

लीवर। फिर उसने डैश पर एक बटन दबाया, और एक पतली हाइड्रोलिक आवाज़ के साथ,

कैनवास की छत धीरे-धीरे ऊपर उठी और फिर नीचे की ओर मुड़ गई।

और फिर उसे पिछली सीट और बूट के बीच की जगह में वापस रख दें। फिर, उसे घुमाते हुए

उसने अपने स्टील के हुक की आसान हरकतों से स्टीयरिंग व्हील का गियरशिफ्ट किया।

कार सेंट्रल पार्क से तेज़ी से गुज़री। हडसन रिवर पार्कवे पर पहुँचकर लीटर ने कहा, "यह लगभग दो सौ मील है। लगभग सीधे उत्तर की ओर।"

हडसन। न्यूयॉर्क राज्य में। एडिरोंडैक्स के ठीक दक्षिण में और उससे कुछ ही दूरी पर।

कनाडा की सीमा। हम टैकोनिक पार्कवे से जाएंगे। कोई जल्दी नहीं है, इसलिए।

हम आराम से चलेंगे। और मैं चालान नहीं कटवाना चाहता। यहाँ पचास मील प्रति घंटे की गति सीमा है।

न्यूयॉर्क राज्य के अधिकांश हिस्सों में सीमा है, और पुलिस बहुत सख्त है। लेकिन मैं आमतौर पर

अगर मुझे जल्दी हो तो मैं उनसे दूर भाग जाता हूँ। अगर वे मुझे पकड़ नहीं सकते तो वे मेरी बुकिंग नहीं करते।

तुम। अदालत में पेश होने और यह स्वीकार करने में बहुत शर्म महसूस करते हो कि कोई चीज़ उनकी तुलना में तेज़ है।

“भारतीय।” “लेकिन मुझे लगा था कि वे भारतीय नब्बे से भी ज़्यादा की रफ़्तार पकड़ सकते हैं,” बॉन्ड ने कहा, यह सोचते हुए कि उसका दोस्त पुराने दिनों के मुकाबले थोड़ा दिखावा करने लगा है। “मुझे नहीं पता था कि इन स्टुडेबेकर कारों में इतनी क्षमता है।” उनके सामने एक सीधी, खाली सड़क थी। लीटर ने अपने ड्राइविंग मिरर में एक संक्षिप्त नज़र डाली।

और अचानक गियर लीवर को दूसरे गियर में डाला और अपना पैर ज़ोर से एक्सीलरेटर पर पटक दिया।

ज़मीन पर। बॉन्ड का सिर उसके कंधों पर पीछे की ओर झटका, और उसने अपनी रीढ़ की हड्डी में एक झटका महसूस किया।

वह बकेट सीट के पिछले हिस्से से टकरा गया। अविश्वास से उसने उसकी ओर देखा।

ढका हुआ स्पीडोमीटर। अस्सी। एक खड़खड़ाहट के साथ लीटर के हुक ने गियर लीवर को धक्का दिया।

टॉप। कार की रफ्तार बढ़ती ही गई। नब्बे, पचानवे, छह, सात—और फिर

वहाँ एक पुल था और एक सड़क मिल रही थी, और लीटर का पैर ब्रेक पर था।

और जैसे ही वे स्थिर हुए, इंजन की गर्जना एक स्थिर गड़गड़ाहट में बदल गई।

सत्तर के दशक में नीचे उतरा और आसानी से ढलान वाले मोड़ों से गुजर गया। लीटर

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

उसने तिरछी नज़र से बॉन्ड की ओर देखा और मुस्कुराया। "लगभग तीस और हाथ में हैं," उसने गर्व से कहा। "कुछ समय पहले ही मैंने पाँच डॉलर दिए और उसे नाप-तोल के लिए तैयार करवाया था।"

डेटोना में मील। उसने एक सौ सत्ताईस का समय दर्ज किया और वह समुद्र तट की सतह

"ज़्यादा गर्म नहीं है।" "अरे बाप रे!" बॉन्ड ने अविश्वास से कहा। "लेकिन ये किस तरह की कार है? क्या ये स्टडबेकर नहीं है?" "स्टूडिलैक," लीटर ने कहा। "कैडिलैक इंजन वाली स्टडबेकर। खास ट्रांसमिशन और ब्रेक।"

और पिछला एक्सल। रूपांतरण कार्य। न्यूयॉर्क के पास एक छोटी सी फर्म इन्हें बनाती है। केवल

कुछ ही हैं, लेकिन वे उन कोर्वेट्स की तुलना में कहीं बेहतर स्पोर्ट्स कार हैं।

थंडरबर्ड्स। और इस बॉडी से बेहतर कुछ हो ही नहीं सकता। डिज़ाइन किया गया।

उस फ्रांसीसी डिजाइनर, रेमंड लोवी द्वारा। दुनिया का सर्वश्रेष्ठ डिजाइनर। लेकिन यह थोड़ा सा है।

अमेरिकी बाजार के लिए बहुत उन्नत। स्टुडेबेकर को कभी भी पर्याप्त श्रेय नहीं मिला।

ये बॉडी। बहुत ही अपरंपरागत है। कार पसंद आई? शर्त लगाता हूँ, मैं तुम्हारी पुरानी बेंटले को इससे बेहतर कीमत दे सकता हूं।

"बुरी तरह पिट गई।" हेनरी हडसन ब्रिज टोल पर पहुँचते ही लीटर हँस पड़ा और अपनी बाईं जेब से एक दस सेंट का सिक्का निकाला। "जब तक तुम्हारा एक पहिया नहीं आ गया।"

“चले जाओ,” बॉन्ड ने व्यंग्यपूर्वक कहा और वे फिर से तेज़ी से आगे बढ़ गए। “इस तरह की तेज़ रफ़्तार वाली गाड़ी उन बच्चों के लिए ठीक है जो असली मोटर कार नहीं खरीद सकते।”

उन्होंने अंग्रेजी और अमेरिकी खेलों की खूबियों पर खुशी-खुशी बहस की।

गाड़ियाँ तब तक चलती रहीं जब तक वे वेस्टचेस्टर काउंटी टोल पर नहीं पहुँच गईं और फिर, पंद्रह मिनट

बाद में, वे टैकोनिक पार्कवे पर थे जो उत्तर की ओर टेढ़े-मेढ़े रास्ते से जाता था।

सौ मील तक फैले घास के मैदानों और जंगलों से गुज़रते हुए, बॉन्ड वापस आकर बस गया और

दुनिया के सबसे खूबसूरत भूदृश्यों वाले राजमार्गों में से एक पर चुपचाप यात्रा का आनंद लिया।

और वह यूं ही सोचने लगा कि वह लड़की क्या कर रही होगी और साराटोगा के बाद वह कैसे आगे बढ़ेगा।

उससे दोबारा मिलें। 12:30 बजे वे द चिकन इन द में दोपहर के भोजन के लिए रुके।

बास्केट, मानक उपकरणों से सुसज्जित लकड़ी से बना एक फ्रंटियर-शैली का सड़क-घर - एक लंबा

काउंटर पर चॉकलेट के सबसे प्रसिद्ध ब्रांडेड उत्पाद रखे हुए थे और

कैंडी, सिगरेट, सिगार, पत्रिकाएँ और पेपरबैक, एक ज्यूक बॉक्स जो तेज़ आवाज़ में बज रहा था

क्रोमियम और रंगीन रोशनी जो देखने में विज्ञान की किसी रचना जैसी लगती थी।

काल्पनिक, छत के बीच में पॉलिश की हुई चीड़ की लकड़ी की एक दर्जन या उससे अधिक मेजें

कमरे में दीवारों के किनारे कई छोटी-छोटी बूथें बनी हुई हैं, और मेनू में फ्राइड चिकन शामिल है।

और 'ताज़ा पहाड़ी ट्राउट', जो कुछ दूरदराज के इलाकों में महीनों बिता चुकी थी।

डीप-फ्रीज़, कई तरह के झटपट तैयार होने वाले व्यंजन और कुछ वेट्रेस।

जिन्हें कोई फर्क नहीं पड़ता। लेकिन तले हुए अंडे, सॉसेज और गरमा गरम मक्खन

राई टोस्ट और मिलर्स हाईलाइफ बियर जल्दी आ गए और अच्छे थे, और सब कुछ ठीक था।

इसके बाद उन्होंने आइस्ड कॉफी पी और दूसरे गिलास के साथ वे वहां से निकल गए।

'दुकान' और उनके निजी जीवन से निकलकर वे साराटोगा पहुँच गए। लीटर ने बताया, "साल के ग्यारह महीने यह जगह बिल्कुल सुनसान रहती है। लोग अपनी परेशानियों, गठिया वगैरह के लिए यहाँ पानी और मिट्टी के स्नान करने आते हैं, और

यह दुनिया के किसी भी ऑफ-सीज़न स्पा जैसा ही है। हर कोई बिस्तर पर है।

नौ बज चुके होते हैं, और दिन के उजाले में जीवन के एकमात्र संकेत तब दिखाई देते हैं जब दो बूढ़े सज्जन

पनामा टोपी पहने लोग शूयलरविले में बर्गोइन के आत्मसमर्पण के बारे में बहस करने लगते हैं।

बस थोड़ी दूर पर, या पुराने यूनियन होटल के संगमरमर के फर्श के बारे में।

या तो काला होता था या सफेद। और फिर एक महीने के लिए - अगस्त के महीने में - वह जगह पूरी तरह से बेकाबू हो जाती है।

यह शायद अमेरिका की सबसे बेहतरीन चुनावी सभा है, और यहाँ बहुत सारे लोग आते हैं।

वैंडरबिल्ट्स और व्हिटनीज़। सभी रूमिंग हाउस अपने दाम दस गुना बढ़ा देते हैं।

और रेस ट्रैक समिति ने पुराने ग्रैंडस्टैंड को पेंट से चाट दिया और किसी तरह

ट्रैक के बीच में स्थित तालाब के लिए कुछ हंस ढूंढें और पुराने को बांध दें

तालाब के बीच में भारतीय डोंगी खड़ी है और फव्वारा चालू कर दिया गया है। कोई भी नहीं कर सकता।

याद रखें कि डोंगी कहाँ से आई थी, और एक अमेरिकी रेसिंग लेखक जिसने कोशिश की थी

पता चला कि इसका संबंध एक भारतीय लोककथा से था।

उन्होंने कहा कि जब उन्होंने यह सुना तो उन्हें अब कोई परवाह नहीं रही। उन्होंने कहा कि जब उन्होंने

जब वह चौथी कक्षा में था, तब वह किसी भी भारतीय लोककथा से बेहतर झूठ बोल सकता था।

सुना।" बॉन्ड हँसा। "और क्या?" उसने कहा। "तुम्हें खुद पता होना चाहिए," लीटर ने कहा। "यह अंग्रेजों के लिए एक बेहतरीन जगह हुआ करती थी—खासकर बेल्ट वाले अंग्रेजों के लिए। जर्सी लिली वहाँ बहुत पाई जाती थी, तुम्हारी लिली।"

लैंगटी। लगभग उसी समय जब नोवेल्टी ने होपफुल स्टेक्स में आयरन मास्क को हराया था। लेकिन यह है

"मव दशक के बाद से थोड़ा बदल गया है। यहाँ," उसने अपने लेख से एक टुकड़ा निकाला।

जेब में। "इससे आपको नवीनतम जानकारी मिल जाएगी। इसे आज सुबह के अखबार से काट लें।"

जिमी कैनन उनके खेल स्तंभकार हैं। अच्छे लेखक हैं। अपने विषय की अच्छी समझ रखते हैं।

बात चल रही है। इसे कार में पढ़ो। हमें अब चलना चाहिए।" लीटर ने कुछ छोड़ दिया।

चेक पर पैसे थे और वे बाहर चले गए, और स्टुडिलैक धीरे-धीरे चलती रही।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

ट्रॉय की ओर जाने वाली घुमावदार सड़क पर, बॉन्ड जिमी कैनन के साथ आराम से बैठ गया।

कठिन गद्य। जैसे-जैसे वह पढ़ता गया, जर्सी लिली के ज़माने का साराटोगा गायब होता चला गया।

धूल से भरा, मधुर अतीत और बीसवीं सदी उसे अपनी ओर देख रही थी।

अखबार के एक टुकड़े को पकड़कर उसने तिरस्कारपूर्ण ढंग से अपने दांत दिखाए। साराटोगा गांव

स्प्रिंग्स [उसने चौड़ी, चौड़ी, आकर्षक युवक की तस्वीर के नीचे पढ़ा]

सीधी आंखें और पतले होंठों वाली मुस्कान, यही थी कोनी आइलैंड की पहचान।

जब तक कुफोवुस ने अपना शो टेलीविजन पर नहीं दिखाया, तब तक अंडरवर्ल्ड में हलचल मची रही। इसने लोगों को डरा दिया।

देहाती लोगों का पीछा करते हुए उन्होंने बदमाशों को लास वेगास तक खदेड़ दिया। लेकिन भीड़ ने अपना दबदबा कायम रखा।

साराटोगा पर लंबे समय तक उनका प्रभुत्व रहा। यह राष्ट्रीय गिरोहों की बस्ती थी।

और उन्होंने पिस्तौल और बेसबॉल बैट से उस पर शासन किया। साराटोगा अलग हो गया।

संघ, जैसा कि अन्य जुआ खेलने वाले गांवों ने किया था जिन्होंने अपने नगरपालिका क्षेत्र को स्थापित किया था

सरकारें रैकेट निगमों की हिरासत में हैं। यह अभी भी एक जगह है।

जहां पुराने धन और प्रसिद्ध नामों के योग्य उत्तराधिकारी आकर अपना कारोबार चलाते हैं।

घोड़ों की दौड़ से संबंधित अस्तबल आदिम परिस्थितियों में हैं और किसी ग्रामीण मेले का आभास देते हैं।

क्वार्टर हॉर्स के लिए बैठक। साराटोगा के बंद होने से पहले, लिफ्ट मांगने वाले लोग थे।

एक ऐसी पुलिस व्यवस्था द्वारा कुड़ेदान में फेंक दिया गया जो अपनी तनख्वाह बैंक में जमा करती थी और उसी से अपना गुजारा करती थी।

हत्यारों और दलालों के सुझाव। दरिद्रता एक गंभीर उल्लंघन था।

साराटोगा में कानून। शराबी, जो जुआघरों के बार में खूब शराब पीते थे, उन पर प्रतिबंध था।

जब उन्होंने हार मान ली तो उन्हें भी खतरा माना गया। लेकिन हत्यारे को सजा बढ़ा दी गई।

जब तक वह स्थानीय संपत्ति का भुगतान करता रहेगा और उसमें हिस्सेदारी रखता रहेगा, तब तक उस स्थान की स्वतंत्रता बनी रहेगी।

संस्था। यह वेश्यालय हो सकता है या फिर गुप्त रूप से चलाया जाने वाला जुआघर जहां

टूटा हुआ व्यक्ति दो कौड़ी की गोली चला सकता था। पेशेवर जिज्ञासा मुझे पढ़ने के लिए विवश करती है।

स्क्रैच शीट का साहित्य। रेसिंग पत्रकार वापस बुलाते हैं

शांत वर्ष, मानो साराटोगा हमेशा से ही एक चंचल मासूमियत का शहर रहा हो।

यह पहले कितना भ्रष्ट शहर हुआ करता था। संभव है कि इसमें कुछ गलतियाँ रह गई हों।

पिछड़ी सड़कों पर स्थित फार्महाउसों में चुपके से घुसना। इस तरह की कार्रवाई महत्वहीन है और

खिलाड़ी को उतनी ही तेजी से खेल से बाहर होने के लिए तैयार रहना चाहिए जितनी तेजी से डीलर स्विच बदल सकता है।

पासा। लेकिन साराटोगा के जुआघर कभी भी निष्पक्ष नहीं थे और कोई भी

जिसकी किस्मत अच्छी थी, उसकी छंटाई के लिए नाप लिया गया। सड़क किनारे बने मकानों से होकर गुजरते थे।

झील के किनारे रात। बड़े-बड़े मनोरंजनकर्ता इसके लिए प्रचार कर रहे थे।

ऐसे खेल जिन्हें हराने के लिए वित्त पोषित नहीं किया गया था। छड़ी वाले आदमी और पहिया

टर्नर घुमंतू व्यापारी थे जिन्हें प्रतिदिन के हिसाब से भुगतान किया जाता था और वे यात्रा करते थे।

न्यूपोर्ट, केंटकी से लेकर सर्दियों में मियामी तक और फिर वापस ऊपर तक जुए का सर्किट।

अगस्त में साराटोगा। उनमें से अधिकांश ने स्टुबेनविले, ओहायो में शिक्षा प्राप्त की थी, जहाँ

छोटे-मोटे खेल उद्योग के लिए व्यापारिक प्रशिक्षण केंद्र थे। वे घुमंतू लोग थे।

और उनमें से अधिकांश में वेल्शर को बिगाड़ने की कोई प्रतिभा नहीं थी। वे क्लर्क थे।

वे गुप्त जगत से थे और जैसे ही स्थिति में कोई तनाव आया, वे तुरंत अपना सामान पैक करके निकल गए।

अपने तरीके से। उनमें से अधिकांश लास वेगास और रेनो में बस गए हैं जहाँ उनके

पुराने मालिकों ने लाइसेंसों को दीवारों पर टांगकर कमान संभाल ली है।

नियोक्ता पुराने कर्नल ई. आर. ब्रैडली की परंपरा में जुआरी नहीं थे।

एक गरिमापूर्ण और विनम्र व्यवहार वाला व्यक्ति। लेकिन कुछ लोग मुझसे कहते हैं कि

पाम बीच में उसका जुआ बाज़ार तब तक एक शिकार के साथ चलता रहेगा जब तक उसका स्कोर नहीं हो जाता।

बहुत अधिक ढेर लग गया। फिर, ब्रैडली के विरोधियों के अनुसार

खेलकूद और मैकेनिकों ने घर पर कब्ज़ा कर लिया और घर को सुरक्षित रखने के लिए किसी भी उपकरण का इस्तेमाल करने लगे।

विलायक। ब्रैडली को याद करने वालों को उनकी रचनाएँ पढ़कर आनंद मिलता है।

एक ऐसे परोपकारी व्यक्ति के रूप में संत का दर्जा प्राप्त करना जिसका शौक अमीरों को थोड़ा-बहुत दान देना था

फ्लोरिडा राज्य द्वारा उन्हें डायवर्जन से वंचित कर दिया गया। लेकिन, जूँओं की तुलना में

साराटोगा पर नियंत्रण रखने वाले कर्नल ब्रैडली उस सारी प्रशंसा के हकदार हैं जो उन्हें मिलती है।

भावुक लोगों की यादें। साराटोगा का ट्रैक जर्जर हालत में है।

जलाने वाली लकड़ियों का ढेर लगा है, और जलवायु गर्म और आर्द्र है। कुछ ऐसे भी हैं, जैसे

जैसे कि अल वैंडरबिल्ट और जॉक व्हिटनी, जो अप्रचलित अर्थों में खिलाड़ी हैं।

पहचान। घुड़दौड़ उनका खेल है और वे इसमें माहिर हैं।

बिल विन्क्रे जैसे प्रशिक्षक भी इसी श्रेणी में आते हैं, जिन्होंने नेटिव डांसर को रेस में भेजा था।

कुछ जॉकी ऐसे भी होते हैं जो अगर आप उनसे कुछ गलत प्रस्ताव रखें तो आपकी नाक तोड़ देंगे।

घोड़े को खींचना। वे साराटोगा का आनंद लेते हैं और उन्हें खुशी होनी चाहिए कि उनके जैसे लोग...

लकी लुसियानो उस देहाती कस्बे से चले गए हैं जो इसलिए फला-फूला क्योंकि इसने अनुमति दी थी

बदमाश लोग अचानक आने वाले लोगों को ठगने के लिए तैयार थे। सट्टेबाजों को उनके जाने के दौरान लूट लिया गया।

हैंडबुक के ज़माने में एक ट्रैक था। एक था जिसका नाम किड टैटर्स था।

पार्किंग स्थल में उससे 50,000 डॉलर लूट लिए गए। लूट करने वालों ने उसे बताया कि उनका इरादा था

अगर उसने और जानकारी नहीं दी तो उसे अगवा कर लेंगे। किड टैटर्स जानता था कि लकी के पास कुछ और जानकारी है।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

उसने जुए के अधिकांश अड्डों के बारे में जानकारी दी और उससे अपनी समस्या का समाधान करने की अपील की।

लकी ने कहा कि यह एक साधारण मामला है। अगर वह ऐसा करता है तो कोई भी सट्टेबाज को परेशान नहीं करेगा।

उसे बताया गया था। किड टैटर्स के पास ट्रैक पर बुकिंग करने का परमिट था और उसकी प्रतिष्ठा भी थी।

वह बेदाग था, लेकिन खुद को बचाने का उसके पास केवल एक ही तरीका था। "मुझे अपना साझेदार बना लो," लकी ने उसे बताया और वहाँ मौजूद एक व्यक्ति ने मुझे वह बातचीत दोहराई। "लकी जैसे साझेदार को कोई धोखा नहीं देगा।" किड टैटर्स खुद को राज्य द्वारा मान्यता प्राप्त व्यवसाय में एक सम्मानित व्यक्ति मानता था।

लेकिन वह मान गया और लकी उसकी मृत्यु तक उसका साथी रहा। मैंने एक आदमी से पूछा कि क्या लकी

उसने न तो कोई पैसा लगाया और न ही सट्टेबाज के मुनाफे में अपना हिस्सा पाने के लिए काम किया। "लकी ने बस पैसे लिए," उस आदमी ने कहा। "लेकिन उन दिनों, किड टैटर्स ने अच्छा सौदा किया। उसे फिर कभी परेशान नहीं किया गया।" वह एक बदबूदार कस्बा था, लेकिन जुए के सभी कस्बे ऐसे ही होते हैं। बॉन्ड ने कटा हुआ कागज मोड़कर अपने पास रख लिया।

जेब। "यह निश्चित रूप से लिली लैंगट्री से बहुत अलग लगता है," उन्होंने थोड़ी देर रुककर कहा। "ज़रूर," लीटर ने उदासीनता से कहा। "और जिमी कैनन यह ज़ाहिर नहीं होने देते कि उन्हें पता है कि बड़े खिलाड़ी फिर से वापस आ गए हैं, या उनके उत्तराधिकारी। लेकिन आजकल वे...

हमारे मित्र स्पैंग्स जैसे मालिक, अपने घोड़ों को व्हिटनीज़ के खिलाफ दौड़ा रहे हैं।

और वेंडरबिल्ट्स और वुडवर्ड्स, और कभी-कभी तेज़ गति से आगे बढ़ते हुए

शाय स्माइल की तरह ठीक करें। उनका लक्ष्य उस काम से पचास हज़ार डॉलर कमाना है, और यह बेहतर है।

कुछ सौ डॉलर के लिए किसी सट्टेबाज को हराने से बेहतर है। हाँ, कुछ नाम बदल गए हैं।

साराटोगा के आसपास। वहाँ के मड बाथ में भी कीचड़ ही कीचड़ है।" दाईं ओर एक बड़ा सा सड़क चिन्ह दिखाई दिया। उस पर लिखा था: सैगामोर पर रुकें। वातानुकूलित। नींद में आराम करें।

बिस्तर। टेलीविजन। साराटोगा स्प्रिंग्स से पाँच मील की दूरी पर, और सैगामोर-फॉर

शानदार जीवन शैली “इसका मतलब है कि हमें अपने दांतों के चश्मे अलग-अलग लपेटे हुए मिलते हैं

कागज की थैलियाँ और शौचालय की सीट को सैनिटाइज्ड कागज की पट्टी से सील किया गया था।

लीटर ने चिढ़कर टिप्पणी की, "और यह मत सोचो कि तुम उन स्लम्बराइट बिस्तरों को चुरा सकते हो।"

पहले मोटलों में लगभग हर हफ्ते एक मोटल खाली हो जाता था। अब वे उन्हें पेंचों से कस देते हैं। 11 शर्मीला

मुस्कुराइए! साराटोगा के बारे में बॉन्ड को सबसे पहले जो बात प्रभावित करती थी, वह थी वहाँ की हरी-भरी भव्यता।

एल्म के पेड़ों ने औपनिवेशिक शैली के तख्तों से बने घरों के लिए अलग-अलग रास्ते बनाए थे।

यूरोप के किसी जलपान स्थल की कुछ शांति और सुकून का अनुभव होता था। और वहाँ थे

हर जगह घोड़े दिखाई दे रहे थे, जिन्हें पुलिसकर्मी सड़कों पर घुमा रहा था।

यातायात को तेज करते हुए, घोड़ों के डिब्बों से बाहर निकलने के लिए फुसलाया जा रहा था, जो फैले हुए समूहों के आसपास थे।

अस्तबलों में, सड़कों के राख से बने किनारों पर सरपट दौड़ते हुए, और आगे ले जाए जा रहे हैं

रेस-कोर्स के केंद्र के पास स्थित व्यायाम ट्रैक पर काम करें।

कस्बे में। अस्तबल के लड़के और घुड़सवार, गोरे, अश्वेत और मैक्सिकन, सब इधर-उधर घूमते रहते थे।

गली के कोनों पर हिनहिनाहट की आवाज आती थी और कभी-कभी तेज चीख सुनाई देती थी।

हवा में उड़ते घोड़ों का झुंड। यह न्यूमार्केट और विची का मिश्रण था, और अचानक

बॉन्ड के मन में यह विचार आया कि यद्यपि उसे घोड़ों में ज़रा भी दिलचस्पी नहीं थी, फिर भी वह

उन्हें उनके साथ जुड़ी जिंदगी काफी पसंद थी। लीटर ने उसे सैगामोर में छोड़ दिया।

जो कस्बे के बाहरी इलाके में था और रेस ट्रैक से केवल आधा मील दूर था।

और वह अपने काम पर चला गया। उन्होंने तय किया कि वे केवल एक दूसरे से संपर्क करेंगे।

रात में या यूं ही रेस देखने आई भीड़ में, लेकिन सुबह-सुबह मिलने जाना...

अगर शर्मीली मुस्कान को अगले दिन सूर्योदय के समय आखिरी कसरत कराई जा रही होती तो वह व्यायाम ट्रैक पर होती।

दिन। लीटर ने कहा कि उन्हें इस बारे में और भी बहुत कुछ शाम के बाद पता चल जाएगा।

अस्तबलों के आसपास और द टेदर में, जो कि रात भर खुला रहने वाला रेस्तरां और बार है।

जब वे अगस्त में आए थे, तब यह रेसिंग की दुनिया के सरगनाओं का अड्डा था।

बैठक। बॉन्ड ने सैगामोर के केंद्रीय कार्यालय में अपना नाम दर्ज कराया और हस्ताक्षर किए।

‘जेम्स बॉन्ड, होटल एस्टोर, न्यूयॉर्क’, एक कठोर चेहरे वाली महिला के सामने, जिसका

स्टील की आंखों ने मान लिया कि बॉन्ड, उसके अन्य चाहने वालों की तरह,

'शानदार जीवन' जीने के इरादे से तौलिए और संभवतः चादरें चुराई गईं, जिसके लिए भुगतान किया गया।

तीन दिनों के लिए तीस डॉलर और उसे कमरा नंबर 49 की चाबी दी गई। उसने अपना सामान अपने साथ ले लिया।

ब्यूटी बुश और जबरन उगाई गई झाड़ियों के बीच, सूखे लॉन पर एक बोरी पड़ी हुई थी।

ग्लैडिओली, और उसने खुद को आर्मचेयर वाले साफ-सुथरे अतिरिक्त डबल कमरे में प्रवेश कर लिया।

बेडसाइड टेबल, क्यूरियर और आइव्स प्रिंट, दराजों की अलमारी और

भूरे रंग की प्लास्टिक की ऐशट्रे जो पूरे अमेरिका में मोटल का मानक उपकरण है।

शौचालय और शॉवर एकदम साफ-सुथरे और सुव्यवस्थित ढंग से डिजाइन किए गए थे, और जैसा कि लीटर ने बताया था

भविष्यवाणी की गई थी, दांतों के चश्मे कागज के थैलों में रखे गए थे 'लोमड़ी अपनी

'सुरक्षा' और शौचालय की सीट पर कागज की एक पट्टी लगी हुई थी जिस पर लिखा था

‘स्वच्छ’। बॉन्ड ने नहाया, कपड़े बदले, सड़क पर चला गया और...

दो बॉर्बन ओल्ड-फैशन्ड और चिकन डिनर, दोनों की कीमत 2.80 डॉलर है।

कोने पर स्थित वातानुकूलित भोजनालय, जो अमेरिकी भोजनालयों की विशिष्टता को दर्शाता था।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

'जीवन शैली' को मोटल के रूप में देखा। फिर वह अपने कमरे में लौटा और अपने बिस्तर पर लेट गया।

साराटोगियन के साथ, जिससे उन्हें पता चला कि एक टी. बेल नाम का व्यक्ति होगा।

द परपेचुइटीज़ में शाय स्माइल पर सवार। दस बजने के कुछ ही समय बाद, फेलिक्स लीटर ने दस्तक दी।

उसने धीरे से दरवाजे पर दस्तक दी और लंगड़ाते हुए अंदर आ गया। उसके शरीर से शराब और सस्ती सिगार के धुएं की गंध आ रही थी।

और वह खुद से खुश दिख रहा था। "कुछ प्रगति हुई है," उसने कहा। उसने आर्मचेयर को उस बिस्तर के निचले हिस्से से जोड़ दिया जिस पर बॉन्ड लेटा हुआ था। वह बैठ गया और

सिगरेट निकाली। “मतलब सुबह बहुत जल्दी उठना पड़ता है। पाँच

शाम को 5:30 बजे। खबर है कि वे शाय स्माइल की चार फर्लांग की दौड़ का समय 5:30 बजे मापेंगे।

मैं देखना चाहूंगा कि जब वे ऐसा कर रहे हों तो आसपास कौन-कौन मौजूद हो। मालिक का नाम दिया गया है।

पिसारो। टियारा के निर्देशकों में से एक का नाम भी यही है।

एक और मज़ाकिया नाम वाला। 'बेवकूफ' पिसारो। पहले प्रभारी हुआ करता था।

उनका ड्रग्स रैकेट। वे ड्रग्स को मैक्सिकन सीमा के पार ले जाते थे और फिर उसे तोड़ देते थे।

उसने उसे नीचे उतारा और तटवर्ती इलाकों में बिचौलियों को बांट दिया। एफबीआई को उस पर शक हो गया और

उन्होंने सैन क्वेंटिन में कुछ समय बिताया। फिर वे बाहर आए और स्पैंग ने उन्हें नौकरी दे दी।

उसने अपने ऊपर लगे आरोपों से छुटकारा पाने के बदले में मुकुट प्राप्त किया। और अब वह एक घुड़दौड़ का मालिक है।

वैंडरबिल्ट्स की तरह। बहुत बढ़िया। मुझे यह देखने में दिलचस्पी होगी कि इसका स्वरूप कैसा होगा।

वह इन दिनों चर्चा में है। जब वह कारोबार करता था, तब वह लगभग मुख्यधारा का खिलाड़ी था।

कोकीन। सैन क्यू में उन्होंने उसका इलाज तो कर दिया, लेकिन उसकी वजह से वह थोड़ा कमजोर हो गया है।

सिर। इसीलिए उसे 'कमज़ोर दिमाग वाला' कहते हैं। फिर आता है वो खिलाड़ी, 'टिंगलिंग' बेल। अच्छा।

घुड़सवार तो है, लेकिन अगर पैसा सही हो और वह इसमें शामिल हो तो इस तरह के कारनामे करने से भी पीछे नहीं हटता।

स्पष्ट है। अगर मुझे टिंगलिंग से अकेले में बात करने का मौका मिला तो मैं उससे बात करना चाहता हूँ। मेरे पास एक

उसके लिए यह कोई खास प्रस्ताव नहीं था। प्रशिक्षक का एक और बदमाश नाम बड था, जिसे 'रोजी' कहा जाता था।

बुद्ध। ये सारे नाम काफी मज़ेदार लगते हैं। लेकिन आप धोखा नहीं खाना चाहेंगे।

वह केंटकी से है, इसलिए उसे घोड़ों के बारे में सब कुछ पता है। वह इसमें रहा है।

पूरे दक्षिण में परेशानी, जिसे वे 'लिटिल हैच' कहते हैं, एक

'बड़ा अपराधी' - आदतन अपराधी। चोरी, लूटपाट, बलात्कार - कोई बड़ा अपराध नहीं। इतना काफी है।

उसे पुलिस रिकॉर्ड में काफी बड़ा पैकेट दें। लेकिन पिछले कुछ वर्षों से

वह एक प्रशिक्षक के रूप में सीधे-सीधे काम कर रहा है, अगर आप इसे ऐसा कहना चाहें तो।

स्पैंग।" लीटर ने अपनी सिगरेट को खुली खिड़की से होते हुए ग्लैडियोली के फूलों के बीचोंबीच सटीक रूप से फेंक दिया। वह उठा और अंगड़ाई ली। "ये कलाकार उनके प्रकट होने के क्रम में हैं," उसने कहा। "शानदार कलाकार। उनसे काम करवाने के लिए उत्सुक हूँ।" बॉन्ड हैरान था। "लेकिन आप उन्हें सीधे स्टीवर्ड्स के हवाले क्यों नहीं कर देते? इस सब में आपके मुख्य लोग कौन हैं? भुगतान कौन करता है?

बिल?" "प्रमुख मालिकों द्वारा नियुक्त," लीटर ने कहा। "वे हमें एक निश्चित राशि और परिणामों के आधार पर अतिरिक्त भुगतान करते हैं। और मैं स्टीवर्ड्स के साथ ज्यादा आगे नहीं बढ़ पाऊंगा। ऐसा नहीं होगा।"

अस्तबल के लड़के को कटघरे में खड़ा करना उचित है। उसके लिए यह मृत्युदंड होगा।

पशु चिकित्सक ने घोड़े की जांच कर ली है, और असली शर्मीली मुस्कान को गोली मारकर जला दिया गया है।

कुछ महीने पहले। नहीं। मेरे अपने विचार हैं, और वे स्पैंगल्ड को नुकसान पहुँचाने वाले हैं।

लड़कों के लिए यह किसी भी तरह से ट्रैक से निष्कासन से कहीं अधिक महत्वपूर्ण है। आप देखेंगे। वैसे, पाँच

"मैं यहाँ आकर दरवाज़ा खटखटाऊँगा, कहीं ऐसा न हो कि..." "चिंता मत करो।"

बॉन्ड ने कहा, "मैं अपने जूते और काठी लेकर दरवाजे पर खड़ा रहूंगा, जबकि..."

कोयोट अभी भी चांद पर भौंक रहे हैं। बॉन्ड समय पर जागा और वहाँ एक

जब वह लंगड़ाते हुए लीटर के पीछे चल रहा था, तो हवा में एक अद्भुत ताजगी महसूस हो रही थी।

एल्म के पेड़ों से छनकर आती हल्की रोशनी में जागते हुए लोगों के बीच

अस्तबल। पूरब में, आकाश मोती जैसा धूसर और इंद्रधनुषी रंग का था, मानो कोई खिलौना हो।

सिगरेट के धुएं से भरा गुब्बारा, और झाड़ियों के बीच नकलची पक्षी

अपना पहला गाना शुरू कर रहे थे। नीले रंग का धुआँ सीधे हवा में ऊपर उठ रहा था।

अस्तबलों के पीछे शिविरों में आग जल रही थी और कॉफी की खुशबू आ रही थी।

लकड़ी के धुएं और ओस की गंध आ रही थी। बाल्टियों की खड़खड़ाहट और अन्य छोटी-छोटी आवाजें सुनाई दे रही थीं।

सुबह-सुबह आदमी और घोड़े पेड़ों के नीचे से बाहर निकलते हुए दिखाई दिए।

ट्रैक के किनारे बिछी सफेद लकड़ी की रेलिंग तक, कंबल ओढ़े घोड़ों की एक कतार थी।

प्रत्येक व्यक्ति के सिर पर एक-एक लड़का था, जो लगाम को बिल्कुल पास पकड़े हुए था।

लगाम कसते हुए और अपने आश्रितों से नरम लेकिन रूखेपन से बात करते हुए। "अरे, आलसी कहीं के,

अपने पैर ऊपर उठाओ। जल्दी करो। आज सुबह तुम कोई युद्धपोत तो नहीं हो।" "वे सुबह के कामों की तैयारी कर रहे होंगे," लीटर ने कहा। "घोड़ों की दौड़। यही वो समय है जब प्रशिक्षकों को सबसे ज़्यादा नापसंद होता है। जब मालिक आते हैं।" वे टिक गए।

रेलगाड़ी में सफर करते हुए, मैं सुबह के बारे में, नाश्ते के बारे में और सूरज के बारे में सोच रहा था।

अचानक ही वह पटरी के दूसरी ओर आधा मील दूर पेड़ों की ओर मुड़ गया और

सबसे ऊपरी शाखाओं को हल्के सुनहरे रंग से रंगा गया, और कुछ ही मिनटों में अंतिम परछाइयाँ भी गायब हो गईं।

समय बीत चुका था और दिन हो गया था। मानो वे किसी संकेत का इंतजार कर रहे हों, तीन आदमी

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

बाईं ओर दूर पेड़ों के बीच से एक व्यक्ति प्रकट हुआ, और उनमें से एक व्यक्ति आगे चल रहा था।

बड़े भूरे रंग का घोड़ा, जिसके चेहरे पर लाल धब्बा है और चार सफेद मोज़े हैं। "उनकी तरफ मत देखो।"

लीटर ने धीरे से कहा, "ट्रैक से मुंह फेर लो और घोड़ों के उस झुंड को आते हुए देखो। उनके साथ जो बूढ़ा झुका हुआ आदमी है, वह 'सनी जिम' फिट्ज़सिमन्स है, सबसे महान।"

अमेरिका में प्रशिक्षक। और ये वुडवर्ड के घोड़े हैं। इनमें से अधिकांश होंगे

इस मीटिंग के विजेता। बस आराम से रहना और मैं अपने दोस्तों पर नज़र रखूंगा।

बहुत ज्यादा दिलचस्पी दिखाना ठीक नहीं होगा। अब देखते हैं, यहाँ एक अस्तबल का लड़का है।

शर्मीली मुस्कान का नेतृत्व करते हुए, और वह बड बिल्कुल सही है, और मेरा पुराना दोस्त लंगड़ा दिमाग भी।

खूबसूरत लैवेंडर शर्ट। हमेशा सजने-संवरने वाला। सुंदर घोड़ा। शक्तिशाली।

उसके कंधे। उन्होंने उसके ऊपर से कंबल हटा दिया है और उसे ठंड पसंद नहीं है।

अस्तबल का नौकर उसे पकड़े हुए पागलों की तरह उछल-कूद कर रहा है। उम्मीद है कि वह ऐसा न करे।

मिस्टर पिसारो के चेहरे पर लात मारो। अब बड ने उसे पकड़ लिया है और वह शांत हो गया है।

बड ने लड़के को सहारा दिया। उसे ट्रैक पर ले गया। अब वह सरपट दौड़ रहा है।

धीरे-धीरे ट्रैक के दूसरी तरफ से होते हुए फर्लांग पोस्ट में से एक तक। बदमाश

उन्होंने अपनी घड़ियाँ निकाल ली हैं, वे चारों ओर देख रहे हैं। उन्होंने हमें देख लिया है। बस

जेम्स, थोड़ा आराम से रहो। एक बार घोड़ा दौड़ना शुरू कर दे तो उन्हें हमारी कोई परवाह नहीं रहेगी।

हाँ। अब आप मुड़ सकते हैं। शाय स्माइल ट्रैक के दूसरी तरफ है और

वे उसके ऊपर नजर रखे हुए हैं ताकि वह रवाना होने के लिए तैयार रहे। और यह चार बजेगा।

फ़र्लांग। पिसारो बस पाँचवें पोस्ट के पास है।" बॉन्ड मुड़ा और अपनी बाईं ओर रेलिंग के साथ-साथ दो मजबूत, गंभीर खिलाड़ियों को देखा जिन पर सूरज की रोशनी पड़ रही थी।

उनके चश्मे और उनके हाथों में घड़ियों पर, और हालांकि उसने ऐसा नहीं किया

इन लोगों पर विश्वास करो, मानो शाम उनके चारों ओर से रिसकर बाहर आ रही हो।

सुनहरे एल्म के पेड़। "वह चल पड़ा।" दूर बॉन्ड एक उड़ते हुए भूरे घोड़े को ट्रैक के ऊपरी छोर से घूमकर लंबी दूरी की ओर मुड़ते हुए देख सकता था।

उन्हें। इतनी दूरी से उन्हें कोई आवाज़ नहीं सुनाई दी, लेकिन अचानक एक हल्की सी आवाज़ आई।

भूरे रंग के रास्ते पर ढोल बजते हुए, जो धीरे-धीरे बढ़ता गया, तभी घोड़ों के खुरों की तेज़ गड़गड़ाहट के साथ,

घोड़ा उनके सामने मोड़ पर मुड़ा, बिल्कुल दूर की रेल पटरियों के पास, और

आखिरी फर्लांग पर वह दर्शकों की ओर तेज़ी से बढ़ा। रोमांच की एक लहर दौड़ गई।

बॉन्ड की रीढ़ की हड्डी में सिहरन दौड़ गई जब वह भूरा अखरोट तेज़ी से गुज़रा, उसके दांत बाहर निकले हुए थे और उसकी आँखें

प्रयास से बेकाबू, उसके चमकते हुए हिस्से धड़क रहे थे और सांसें खर्राटे ले रही थीं।

अपनी चौड़ी नाक से, पीठ के बल लेटा हुआ लड़का बिल्ली की तरह झुक गया।

रकाबों के नीचे, उसका चेहरा झुका हुआ था और लगभग घोड़े की गर्दन को छू रहा था। और फिर

वे ध्वनि के फव्वारे और उड़ती हुई मिट्टी के साथ चले गए और बॉन्ड की निगाहें घूम गईं।

दोनों देखने वाले आदमी अब नीचे झुक गए थे, और उसने देखा कि दोनों हाथ झटके से नीचे की ओर गिरे।

उन्होंने अपनी घड़ियों के स्टॉप को जोर से दबा दिया। लीटर ने उसकी बांह को छुआ और

वे सहजता से आगे बढ़े और पेड़ों के नीचे से होते हुए कार की ओर वापस चले गए।

“बेहद बढ़िया,” लीटर ने टिप्पणी की। “असली शाय स्माइल से भी बेहतर। समय का तो पता नहीं, लेकिन वह ट्रैक पर ज़बरदस्त प्रदर्शन कर रहा था। अगर वह कर सकता है तो

अगर वो सवा मील तक ऐसा करेगा तो घर पहुँच जाएगा। और उसे भत्ता भी मिलेगा।

इस साल उसने कोई रेस नहीं जीती है, इसलिए उसका वजन छह पाउंड बढ़ जाएगा। और इससे उसे फायदा होगा।

उसे एक अतिरिक्त बढ़त मिली। अब चलो, जमकर नाश्ता करते हैं। इससे उसे फायदा होगा।

"इन बदमाशों को सुबह-सुबह देखकर मुझे भूख लग रही है।" और फिर उसने धीरे से, लगभग खुद से कहा, "और फिर मैं देखूंगा कि मास्टर बेल कितना कमाते हैं।"

वह नियमों का उल्लंघन करेगा और खुद को अयोग्य घोषित करवा लेगा।" नाश्ते के बाद, और

लीटर की कुछ और योजनाओं के बारे में सुनने के बाद, बॉन्ड ने सुबह का समय यूं ही बिता दिया और

फिर हमने ट्रैक पर दोपहर का भोजन किया और लीटर की उदासीन रेसिंग देखी।

उसने उसे चेतावनी दी थी कि वह बैठक के पहले दिन दोपहर में उससे मिलेगा। लेकिन यह एक

खूबसूरत दिन था और बॉन्ड ने साराटोगा की बोलचाल की भाषा को आत्मसात करने का आनंद लिया, जिसमें विभिन्न प्रकार के मिश्रण शामिल थे।

ब्रुकलिन और केंटकी में उमड़ती भीड़ में, मालिकों की शान और

पेड़ों की छायादार बाड़े में उनके दोस्त, कुशल यांत्रिकी

पैरी-म्यूचुअल और बड़ा बोर्ड जिस पर चमकती रोशनी से ऑड्स दर्ज होते हैं और

निवेश किया गया पैसा, परेशानी मुक्त शुरुआत ट्रैक्टर द्वारा खींचे जाने वाले मार्ग से होती है।

आरंभिक द्वार, छह हंसों वाली खिलौना झील और लंगर डाली हुई डोंगी, और

हर जगह, नीग्रो लोगों का वह अतिरिक्त विदेशी स्पर्श, जो जॉकी के अलावा,

अमेरिकी रेसिंग का इतना अहम हिस्सा। संगठन पहले से बेहतर दिख रहा था।

इंग्लैंड। जहाँ इतनी बेईमानी हुई थी, वहाँ बेईमानी की संभावना कम लग रही थी।

बीमा कराया गया था, लेकिन इन सबके पीछे, बॉन्ड जानता था कि अवैध तार

सेवाएँ पूरे राज्यों में प्रत्येक चुनाव के परिणाम प्रसारित कर रही थीं, जिससे समय की बचत हो रही थी।

टोट ऑड्स अधिकतम 20-8-4 तक, जीत के लिए बीस, प्रथम या प्रथम स्थान के लिए आठ।

दूसरा, और एक स्थान के लिए चार, और हर साल लाखों डॉलर थे

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

सीधे उन गैंगस्टरों की जेब में पैसा जा रहा था जिनके लिए रेसिंग सिर्फ एक और जरिया था।

वेश्यावृत्ति या ड्रग्स जैसे आय के स्रोत। बॉन्ड ने इस प्रणाली को आजमाया।

'शिकागो' ओ'ब्रायन के नाम से मशहूर, उन्होंने किसी भी प्रबल दावेदार का समर्थन किया, या

जैसा कि उसके पहले टिकट काउंटर पर लिखा था, 'दिखाने के लिए', और वह किसी तरह

आठवीं दौड़ के अंत तक उसने पंद्रह डॉलर और कुछ सेंट कमाए और

दिन की बैठक। वह भीड़ के साथ घर चला गया, नहाया और थोड़ी देर सो गया।

फिर वह बिक्री क्षेत्र के पास एक रेस्तरां में गया और वहां एक घंटा बिताया।

वह पेय पी रहा था जिसे लीटर ने उसे बताया था कि रेसिंग में यह चलन में है।

वृत्त-बोर्बन और शाखा-पानी। बॉन्ड ने अनुमान लगाया कि वास्तव में पानी वहीं से था।

बार के पीछे नल, लेकिन लीटर ने कहा था कि असली बॉर्बन पीने वाले जोर देते हैं

वे अपनी व्हिस्की को पारंपरिक तरीके से, ऊपर से लाए गए पानी के साथ पीते हैं।

स्थानीय नदी की वह शाखा जहाँ पानी सबसे शुद्ध होगा। बारमैन को ऐसा नहीं लगा।

जब उसने इसके लिए पूछा तो वह आश्चर्यचकित हो गया, और बॉन्ड को उसकी इस बात पर हंसी आ गई। फिर उसने

मैंने एक बढ़िया स्टेक खाया और आखिर में एक गिलास बॉर्बन पीने के बाद, बिक्री काउंटर की ओर चल दिया।

वह रिंग, जिसे लीटर ने मिलने की जगह के रूप में तय किया था। यह सफेद रंग से रंगा हुआ लकड़ी का एक रिंग था।

एक छत से घिरा हुआ लेकिन बिना दीवारों वाला घेरा, जिसमें सीढ़ीदार बेंचें नीचे की ओर उतरती थीं।

सामने चांदी के रंग से रंगी रस्सियों से घिरे हुए नकली हरे घास के मैदान का एक घेरा है।

नीलामीकर्ता का मंच। जैसे ही प्रत्येक घोड़े को नियॉन की चकाचौंध में लाया गया।

रोशनी के समय, नीलामीकर्ता, टेनेसी के दुर्जेय स्वाइनब्रॉड,

घोड़े का इतिहास बताएं और बोली उस कीमत से शुरू करें जो उसे उचित लगे।

संभावित आंकड़ा, और इसे एक लयबद्ध मंत्रोच्चार के रूप में सैकड़ों तक ले जाएं,

गलियारों में खड़े दो डिनर जैकेट पहने आदमियों की मदद से, हर इशारे को पकड़ते हुए।

या फिर सुलीके से कपड़े पहने मालिकों और एजेंटों की कतारों के बीच उठी हुई पेंसिल। बॉन्ड

शाम की पोशाक और मिंक फर पहने एक दुबली-पतली महिला के पीछे बैठ गया, जिसकी कलाइयाँ खटक रही थीं।

और हर बार बोली लगाते समय वह गहनों से जगमगाती थी। उसके बगल में एक ऊबा हुआ आदमी बैठा था।

एक सफेद डिनर जैकेट और गहरे लाल रंग की इवनिंग टाई पहने हुए, जो शायद वही हो सकती थी।

पति या उसके प्रशिक्षक। एक घबराया हुआ कुत्ता रिंग में दौड़ता हुआ आया।

उसके नितंबों पर लापरवाही से नंबर 201 चिपका दिया गया। कर्कश नारे लगने लगे। "मेरी बोली छह हज़ार है, अब सात हज़ार, क्या तुम दोगे? मेरी बोली सात हज़ार तीन है और

चार और पांच, तेहरान के इस खूबसूरत बछेड़े के लिए केवल साढ़े सात अंक।

आठ हज़ार, धन्यवाद महोदय, और नौ, क्या आप इसे करेंगे? आठ हज़ार पाँच

मुझे सौ की बोली लगाई गई है, क्या तुम मुझे नौ आठ पाँच दोगे? क्या तुम मुझे नौ और दोगे?

छह और सात, और कौन बड़ी बोली लगाएगा?" एक ठहराव, हथौड़े की एक ज़ोरदार आवाज, और रिंग के किनारे की उन सीटों की ओर एक गंभीर तिरस्कार भरी नजर जहां बड़ी रकम रखी थी।

"दोस्तों, यह दो साल का घोड़ा बहुत सस्ता है। इस कीमत में मैं जितने विजेता घोड़े बेच रहा हूं, उतने तो मैंने पूरी गर्मी में नहीं बेचे। अब, आठ हज़ार सात

सौ और मुझे नौ कौन देगा? नौ कहाँ हैं, नौ, नौ?" (ममीकृत)

अंगूठियों और कंगन में हाथ डाले हुए उसने बैग से सोने और बांस की बनी पेंसिल निकाली।

और उसने कार्यक्रम पर एक गणना लिख दी जिसे बॉन्ड देख सकता था, जिसमें लिखा था '34वां'

"सारटोगा ईयरलिंग वार्षिक बिक्री। क्रमांक 201. एक भूरा बछेड़ा।" फिर उस महिला की भारी आँखों ने चांदी की रस्सियों के पार घोड़े की चमकती आँखों में देखा।

(और उसने सोने की पेंसिल उठाई) "और नौ हजार की बोली नौ है, क्या तुम मुझे दस दोगे? क्या तुम ऐसा करोगे? नौ हज़ार पर कोई वृद्धि? क्या मैं नौ एक नौ सुन रही हूँ?"

एक हज़ार नौ हज़ार एक?" (एक विराम और भरी हुई सफेद सीटों पर अंतिम प्रश्नवाचक नज़र, फिर हथौड़े की एक ज़ोरदार आवाज़।) "नौ हज़ार डॉलर में बिक गया। धन्यवाद।"

"मैडम।" और सबने सिर घुमाकर देखा और महिला ऊब गई और अपने बगल में बैठे आदमी से कुछ कहा, जिसने कंधे उचका दिए। और 201, 'ए

'बे कोल्ट' को रिंग से बाहर ले जाया गया और 202 एक पल के लिए किनारे पर आकर खड़ा हो गया।

तेज रोशनी के झटके से कांपते हुए, और अनजान चेहरों की दीवार से, और

अजीब गंधों का कोहरा छाया हुआ था। और पीछे की सीटों की कतार में हलचल हुई।

बॉन्ड और लीटर का चेहरा उसके साथ आगे आया और लीटर के मुंह ने कहा

उसके कान में फुसफुसाते हुए, "हो गया। इसमें तीन हजार रुपये लगे हैं, लेकिन वह खेलेगा।"

धोखा। आखिरी फर्लांग में ठीक उसी समय गलत तरीके से घुड़सवारी करना जब उसे अपनी जीत का जश्न मनाना था।

जीत की दौड़। वाह! सुबह मिलते हैं।" और फुसफुसाहट खत्म हो गई, और

बॉन्ड ने इधर-उधर नहीं देखा, बल्कि कुछ देर तक बिक्री देखता रहा और फिर

एल्म के पेड़ों के नीचे धीरे-धीरे घर की ओर चलते हुए, उन्हें टिंगलिंग नाम के एक जॉकी के लिए दुख हो रहा था।

बेल, जो इतना खतरनाक खेल खेल रहा था, और एक बड़े चेस्टनट के लिए।

शाय स्माइल नाम की घोड़ी अब न केवल एक बेहतरीन घोड़ी थी, बल्कि उस पर सवारी भी की जाने वाली थी।

साथ ही साथ गड़बड़ी भी। 12 परपेचुइटीज़ बॉन्ड ग्रैंडस्टैंड में काफी ऊपर स्थित था।

और किराए के चश्मे से मैंने शाय स्माइल के मालिक को सॉफ्ट-शेल खाते हुए देखा।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

केकड़े। गुंडा रेस्तरां के परिसर में चार पंक्तियाँ नीचे बैठा था।

बॉन्ड। उनके सामने रोजी बड बैठी थीं और फ्रैंकफर्टर और साउरक्रॉट खा रही थीं।

एक बड़े गिलास में बीयर पीना। हालाँकि दोपहर के भोजन की अधिकांश अन्य मेजें खाली थीं।

व्यस्त होने के कारण, दो वेटर इस कमरे के आसपास मंडरा रहे थे और मैनेजर भी वहीं मौजूद था।

डी'होटल यह देखने के लिए बार-बार आते थे कि सब कुछ ठीक चल रहा है या नहीं। पिसारो ने देखा।

किसी हॉरर कॉमिक के गैंगस्टर की तरह। उसका सिर गोल, मूत्राशय जैसा था।

जिसके बीच में चेहरे के भाव एक साथ गुच्छे में थे - दो बिंदुनुमा आंखें, दो

काली नाकें, ठुड्डी के हल्के से उभरे हुए हिस्से के ऊपर सिकुड़ा हुआ नम गुलाबी मुंह, और एक मोटी

एक व्यक्ति भूरे रंग के सूट और लंबी नुकीली कॉलर वाली सफेद शर्ट पहने हुए है।

उसने चॉकलेट से बनी बो टाई बनाई। उसने तैयारियों पर बिल्कुल ध्यान नहीं दिया।

पहली दौड़ में भाग लेने के बावजूद, वह अपना ध्यान भोजन पर केंद्रित रखे हुए था और कभी-कभार ही अपने आस-पास के लोगों की ओर देख रहा था।

अपने साथी की थाली की ओर ऐसे देख रहा था मानो वह हाथ बढ़ाकर उसमें से कुछ उठा कर खा लेगा।

खुद। रोजी बड चौड़ी और सख्त दिखने वाली थी, जिसका चौकोर, स्थिर पोकर जैसा चेहरा था।

खिलाड़ी का चेहरा, जिसमें पीली आँखें पतली, सुनहरी भौहों के नीचे गहराई से दबी हुई थीं।

उन्होंने धारीदार सीरसकर सूट और गहरे नीले रंग की टाई पहनी हुई थी। वे धीरे-धीरे खा रहे थे और

वह शायद ही कभी अपनी थाली से नज़रें उठाता था। खाना खत्म करने के बाद, उसने दौड़ में हिस्सा लेना शुरू कर दिया।

मैंने कार्यक्रम का अध्ययन किया और पन्ने ध्यान से पलटे। बिना देखे

जब होटल के मैनेजर ने उसे पेशकश की तो उसने सिर हिलाकर संक्षिप्त प्रतिक्रिया दी।

मेनू। पिसारो ने अपने दांतों में फंसी हुई आइसक्रीम को तब तक कुरेदा जब तक कि आइसक्रीम का ढेर नहीं आ गया, और फिर उसने

उसने अपना सिर फिर झुकाया और तेजी से चम्मच से आइसक्रीम अपने मुंह में भरने लगा।

छोटा मुँह। बॉन्ड ने अपने चश्मे से दोनों आदमियों को देखा और सोचा कि...

उन्हें। ये लोग आखिर थे क्या? बॉन्ड को ठंडे, समर्पित भाव याद आए,

शतरंज खेलने वाले रूसी; प्रतिभाशाली, विक्षिप्त जर्मन; मौन, घातक, गुमनाम

मध्य यूरोप के पुरुष; उनका अपना सेवा में कार्यरत लोग—दोहरे प्रथम स्थान प्राप्त करने वाले,

समलैंगिक भाड़े के सैनिक, वे लोग जिन्होंने एक हजार के लिए भी जीवन को अच्छी तरह से खोया हुआ माना।

साल। बॉन्ड ने फैसला किया कि ऐसे पुरुषों की तुलना में ये लोग तो बस किशोर थे।

तकिया-कल्पनाएँ। परिणाम तीसरे चरण के लिए आए, और अब वहाँ था

द परपेचुइटीज़ शुरू होने में सिर्फ आधा घंटा बाकी था। बॉन्ड ने अपना चश्मा नीचे रखा और

उसने अपना कार्यक्रम उठाया और दूसरी तरफ लगे बड़े बोर्ड का इंतजार करने लगा।

जैसे-जैसे पैसा टोट में डाला गया, ट्रैक में उतार-चढ़ाव शुरू होने लगा और संभावनाएं बदलने लगीं।

आगे बढ़ो। उसने विवरणों पर अंतिम नज़र डाली। 'दूसरा दिन। 4 अगस्त,' उसने कहा।

कार्यक्रम। 'द परपेचुइटीज स्टेक्स'। 25,000 डॉलर अतिरिक्त। 52वां आयोजन। के लिए

तीन साल के बच्चे। नामांकन के साथ प्रत्येक बच्चे के लिए 50 डॉलर का सदस्यता शुल्क देना होगा।

शुरुआती लोगों को 250 डॉलर अतिरिक्त देने होंगे। कुल 25,000 डॉलर में से 5000 डॉलर अतिरिक्त।

दूसरे स्थान पर आने वाले को $2500, तीसरे स्थान पर आने वाले को $2500 और चौथे स्थान पर आने वाले को $1250 का पुरस्कार दिया जाएगा। विजेताओं को एक ट्रॉफी प्रदान की जाएगी।

विजेता का स्वामी। एक मील और एक चौथाई।' और फिर बारह की सूची

घोड़ों के मालिक, प्रशिक्षक और जॉकी और मॉर्निंग लाइन का पूर्वानुमान

संभावनाएँ। संयुक्त पसंदीदा, नोई, श्री सी. वी. व्हिटनी का कम अगेन, और नंबर 3, श्री

विलियम वुडवर्ड की प्रे एक्शन, दोनों के लिए पूर्वानुमान छह से चार बजे का था। श्री पी.

पिसारो के शाय स्माइल, प्रशिक्षक आर. बड, जॉकी टी. बेल, के लिए 15 से 1 का पूर्वानुमान लगाया गया था।

सट्टेबाजों में सबसे नीचे का घोड़ा। उसका नंबर 10 था। बॉन्ड ने अपना चश्मा घुमाया।

रेस्तरां परिसर। दोनों आदमी जा चुके थे। बॉन्ड की निगाहें उनका पीछा करती रहीं।

वह रास्ता जहाँ बड़े बोर्ड पर बत्तियाँ चमक रही थीं। पसंदीदा

अब नंबर 3 पर था, 2 से 1 पर। कम अगेन सम संख्या पर पहुंच गया था। शाय स्माइल था

20 से 1 तक उद्धृत किया गया, लेकिन बॉन्ड के बोर्ड को देखते ही वह घटकर 8 सेकंड रह गया। एक और

पंद्रह मिनट बाकी थे। बॉन्ड आराम से बैठ गया और सिगरेट जलाकर सोचने लगा:

उसके मन में लीटर की कही हुई बातें घूम रही थीं, और वह सोच रहा था कि क्या यह सच होने वाला है।

काम। लीटर ने जॉकी का पीछा करते हुए उसके कमरे तक पहुँच गया था और उसने उसे अपनी ओर आकर्षित किया था।

उसने उसे अपने निजी जासूस का लाइसेंस दिखाया। और फिर उसने बड़ी शांति से

उन्होंने उसे ब्लैकमेल करके रेस हारने पर मजबूर कर दिया। अगर शाय स्माइल जीत जाती, तो लीटर को...

अगर स्टीवर्ड्स ने धोखेबाज का पर्दाफाश कर दिया, तो टिंगलिंग बेल फिर कभी घुड़सवारी नहीं कर पाएगी।

लेकिन जॉकी के पास खुद को बचाने का एक मौका था। अगर वह इसे भुना लेता, तो लीटर

रिंगर के बारे में कुछ न कहने का वादा किया। शाय स्माइल को दौड़ जीतनी होगी लेकिन

अयोग्य घोषित। ऐसा तब हो सकता है जब अंतिम दौड़ में जॉकी

उसने अपने सबसे करीब वाले घोड़े की दौड़ में बाधा डाली ताकि वह

यह दिखाया गया कि उसने दूसरे घोड़े को विजेता बनने से रोक दिया था। फिर वहाँ

यह एक आपत्ति होगी, जिसे स्वीकार करना होगा। बेल के लिए यह आसान होगा,

रन-इन से पहले आखिरी मोड़ पर, इसे इस तरह से करना कि वह कर सके

अपने नियोक्ताओं से यह तर्क देना कि यह बस थोड़ी सी अति उत्साही घुड़सवारी थी, कि

एक अन्य घोड़े ने उसे बाईं ओर धकेल दिया था, जिसके कारण उसका घोड़ा लड़खड़ा गया था।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

ऐसा कोई कारण नहीं था कि वह जीतना न चाहे (पिसारो के पास था)

उसे वादा किया था कि अगर वह ऐसा करेगा तो उसे 1000 डॉलर अतिरिक्त मिलेंगे) और यह बस एक ऐसा ही क्षणिक आवेग था।

रेसिंग में दुर्भाग्यवश ऐसा होता रहता है। और लीटर अब टिंगलिंग को 1000 डॉलर देगा।

अगर वह बात मान लेता तो उसे 2000 डॉलर और मिलते। और बेल ने यह बात मान ली। बिना किसी झिझक के। और उसने 2000 डॉलर पास करने को कहा।

एक्मे मड एंड सल्फर बाथ्स में दिन भर की रेसिंग के बाद, जहाँ वह गया था, उससे मिलने गया।

वजन कम रखने के लिए हर शाम मिट्टी से स्नान करना। छह बजे। और

लीटर ने वादा किया था कि ऐसा किया जाएगा। और बॉन्ड के पास अब 2000 डॉलर थे।

और उसने अनिच्छा से लीटर की मदद करने के लिए एक्मे जाने पर सहमति जताई थी।

अगर शाय स्माइल दौड़ जीतने में असफल रहती है तो बाथ्स को भुगतान करना होगा। क्या ऐसा होगा?

काम? बॉन्ड ने अपना चश्मा उठाया और उसे मैदान के चारों ओर घुमाया। उसने गौर किया...

प्रत्येक चौथाई मील पर चार मोटे खंभे थे जिन पर स्वचालित कैमरे लगे हुए थे।

पूरी रेस को रिकॉर्ड किया गया था और जिसकी फिल्म स्टीवर्ड्स को उपलब्ध कराई गई थी।

प्रत्येक फिनिश के कुछ मिनट। जीत की पोस्ट के पास वाला यह आखिरी पल ही था जिस पर मेरी नजर टिकी थी।

अंतिम मोड़ पर जो कुछ भी हुआ, वह सब देखेगा और रिकॉर्ड करेगा। बॉन्ड को एक झुनझुनी महसूस हुई।

उत्साह का माहौल था। पांच मिनट शेष थे और शुरुआती गेट को अंदर खींचा जा रहा था।

उसकी बाईं ओर सौ गज ऊपर की स्थिति। एक बार कोर्स का चक्कर लगाने के बाद, साथ ही एक अतिरिक्त

एक फरलॉन्ग, और जीत की रेखा उसके ठीक नीचे थी। उसने अपना चश्मा नीचे रख दिया।

बड़ा बोर्ड। पसंदीदा खिलाड़ियों या शाय स्माइल के भाव में कोई बदलाव नहीं हुआ है। और अब यहाँ

घोड़े सरपट दौड़ते हुए आसानी से शुरुआती बिंदु की ओर बढ़े। सबसे पहले नोई आया, फिर आया...

फिर से, दूसरा पसंदीदा। एक बड़ा काला घोड़ा हल्के नीले रंग के झंडे को लिए हुए है।

व्हिटनी स्टेबल के भूरे रंग। और पसंदीदा घोड़े के लिए जयकार हुई।

प्रे एक्शन, एक तेज दिखने वाला धूसर घोड़ा है जिस पर वुडवर्ड सफेद रंग के साथ लाल धब्बे हैं।

प्रसिद्ध बेलेयर स्टड, और मैदान के अंत में, बड़ा घोड़ा था।

धधकते चेहरे और चार सफेद मोजों वाला भूरा रंग, और पीला चेहरा

एक जॉकी ने लैवेंडर रंग के रेशमी जैकेट पहन रखी है, जिसके सीने पर एक बड़ा काला हीरा बना हुआ है।

पीछे। घोड़ा इतनी तेज़ी से भागा कि बॉन्ड ने बोर्ड पर एक नज़र डाली और

मुझे आश्चर्य नहीं हुआ कि उनकी कीमत जल्दी से 173 पर वापस आ गई, फिर 16s पर। बॉन्ड चला गया।

बोर्ड को देखते हुए। एक मिनट में बड़ा पैसा लग जाएगा (सिवाय इसके कि...)

बॉन्ड के 1000 डॉलर का शेष भाग (जो उसकी जेब में रहेगा) और कीमत होगी

दौड़ते हुए नीचे आओ। लाउडस्पीकर पर दौड़ की घोषणा हो रही थी।

घोड़ों को आरंभिक द्वार के पीछे व्यवस्थित किया जा रहा था। पिंग, पिंग,

पिंग, बोर्ड पर नोइओ के सामने वाली बत्तियाँ टिमटिमाने और चमकने लगीं-15, 14,

12, u, और अंत में 9 से i तक। फिर बत्तियाँ बोलना बंद कर दीं और बैग था।

बंद। और कितने हज़ारों लोग वेस्टर्न यूनियन के ज़रिए हानिरहित स्थानों पर चले गए थे?

डेट्रॉइट, शिकागो, न्यूयॉर्क, मियामी, सैन फ्रांसिस्को और अन्य शहरों के टेलीग्राफिक पते

पूरे अमेरिका में पाठ्यक्रम से इतर एक दर्जन और किताबें? एक घंटी बजी।

अचानक। हवा में बिजली जैसी गंध थी, और शोर कम हो गया था।

भीड़। फिर अस्त-व्यस्त हमलावर पंक्ति गर्जना करते हुए नीचे की ओर बढ़ी।

स्टैंड से होते हुए, घोड़ों की खुरों की आवाज के साथ, उड़ते हुए एर्डी और टैनबार्क पेड़ों की आवाज के साथ, वे गुजर गए और दूर चले गए।

चश्मों से आधे ढके हुए तीखे, पीले चेहरों की एक झलक दिखाई दी, एक धारा

धड़कते कंधे और पिछले हिस्से, जंगली सफेद आँखों की एक झलक और एक

संख्याओं की उलझन के बीच बॉन्ड ने केवल महत्वपूर्ण नोइओ को ही पकड़ा।

आगे और पटरियों के करीब। और फिर धूल बैठ रही थी और

पहले कोने पर भूरे-काले रंग का एक पिंड था जो धीरे-धीरे नीचे की ओर बह रहा था।

बॉन्ड सीधा खड़ा था और उसे अपनी आंखों के आसपास पसीने में चश्मा फिसलने का एहसास हुआ। नंबर 5, एक

एक काला घोड़ा, एक लंबाई की बढ़त बनाए हुए था। क्या यह कोई अज्ञात घोड़ा था?

क्या वो शो को अपने नाम कर लेगा? लेकिन फिर उसके साथ नंबर 1 का स्तर था और फिर नंबर 3 का।

और नंबर 10 लीडर्स से आधा लेंथ पीछे है। बस ये चार ही आगे हैं और

बाकी तीन लेंथ पीछे एक साथ जमा हो गए। कोने से मुड़ते ही नंबर 1 सबसे आगे आ गया।

आगे। व्हिटनी ब्लैक। और नंबर 10 चौथे स्थान पर था। सामने वाली लंबी सीधी सड़क पर।

और नंबर 3 आगे बढ़ रहा था - उसके ठीक पीछे भूरे रंग के पेड़ पर टिंगलिंग बेल थी।

दोनों ने नंबर 5 को पीछे छोड़ दिया और नंबर 1 से काफी आगे थे, जो अभी भी आधे अंक की बढ़त बनाए हुए था।

लंबाई। और फिर पहला शीर्ष मोड़ और शीर्ष सीधा मोड़, और नंबर 3 आगे चल रहा था।

शाय स्माइल दूसरे स्थान पर रही और नंबर 1 उससे एक लेंथ पीछे थी। और शाय स्माइल आगे बढ़ रही थी।

नेता के बराबर। वह बराबरी पर था, और वे फाइनल में पहुँच रहे थे।

कोने में। बॉन्ड ने अपनी सांस रोक ली। अभी! अभी! वह लगभग किसी चीज़ की भनभनाहट सुन सकता था।

बड़े सफेद खंभे में छिपा हुआ कैमरा। नंबर 10 आगे था, ठीक मोड़ पर, लेकिन

नंबर 3 रेलिंग के अंदर था। और भीड़ पसंदीदा घोड़े के लिए जोर-जोर से चिल्ला रही थी। अब

बेल धीरे-धीरे भूरे घोड़े की ओर बढ़ रहा था, उसका सिर घोड़े की गर्दन पर टिका हुआ था।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

बाहर की तरफ, ताकि वह यह दिखावा कर सके कि उसे बाहर का भूरा घोड़ा दिखाई नहीं दे रहा है।

रेल की पटरियों पर। घोड़े धीरे-धीरे करीब आते गए और अचानक, शाय स्माइल का सिर

नंबर 3 का सिर छुपाया, फिर उसके क्वार्टर सामने थे और हाँ, प्रे एक्शन का लड़का

अचानक वह फाउल के कारण मजबूर होकर अपने रकाबों में सीधा खड़ा हो गया, और

एक समय शाय स्माइल एक लेंथ आगे थी। भीड़ से गुस्से भरी गर्जना सुनाई दी।

बॉन्ड ने अपना चश्मा नीचे किया और पीछे बैठकर झागदार भूरे रंग के उस टुकड़े को देखने लगा।

वह अपने नीचे वाले पोस्ट को तेजी से पार कर गया, प्रे एक्शन उससे पांच लेंथ पीछे था और

कम अगेन उसे दूसरे स्थान से हराने में बस थोड़ा ही पीछे रह गया। बुरा नहीं, बॉन्ड ने सोचा।

उसके चारों ओर मौजूद भीड़ ने खूब शोर मचाया। बिल्कुल भी बुरा नहीं। और जॉकी ने कितनी शानदार तरीके से प्रदर्शन किया!

उसने कर दिखाया! उसका सिर इतना नीचे झुका हुआ था कि पेसारो को भी बेल को बात माननी पड़ती।

दूसरा घोड़ा दिखाई नहीं दे रहा था। अंतिम सीधी दौड़ के लिए प्राकृतिक मोड़।

जब वह खंभे के पास से गुजरा तो उसका सिर अभी भी नीचे झुका हुआ था और आखिरी क्षण में चाबुक लहरा रहा था।

कुछ ही दूरी पर, मानो टिंगलिंग अब भी खुद को केवल आधी दूरी से आगे समझ रहा हो।

नंबर 3. बॉन्ड परिणाम घोषित होने का इंतजार कर रहा था। चारों ओर सीटियों की गूंज सुनाई दी।

और सीटियां। 'नंबर 10, शर्मीली मुस्कान, पांच लंबाई। नंबर 3, प्रे एक्शन, 1/2 लंबाई।

नंबर 1, कम अगेन, तीन लेंथ। नंबर 7, पिरानडेलो, तीन लेंथ।' और

वजन करने के लिए घोड़े सरपट दौड़ते हुए वापस आए, और भीड़ खून के नारे लगाने लगी।

टिंगलिंग बेल, अपने चेहरे पर बड़ी सी मुस्कान लिए, ने अपना चाबुक नौकर की ओर फेंक दिया और

पसीने से तरबतर भूरे घोड़े से उतरकर उसने अपनी काठी को तराजू तक ले गया। और

फिर जोरदार जयकार हुई। शाय स्माइल के नाम के ठीक सामने

काले रंग पर सफेद अक्षरों में "आपत्ति" शब्द चुपके से डाल दिया गया था, और लाउडस्पीकर चालू था।

उन्होंने कहा: “कृपया ध्यान दें। इस दौड़ में तीसरे नंबर के घोड़े, प्रे एक्शन पर सवार जॉकी टी. लकी ने जॉकी टी. बेल की घुड़सवारी के खिलाफ आपत्ति दर्ज कराई है।”

नंबर 10, शर्मीली मुस्कान। अपने टिकट नष्ट न करें। मैं दोहराता हूँ, अपने टिकट नष्ट न करें।

टिकट।" बॉन्ड ने अपना रुमाल निकाला और अपने हाथ पोंछे। वह जजों के बॉक्स के पीछे प्रोजेक्शन रूम का दृश्य कल्पना कर सकता था। अब वे होंगे

फिल्म की जांच करते हुए। बेल वहाँ दुखी दिखते हुए खड़ा होगा, और उसके बगल में

उसे, नंबर 1 के जॉकी को और भी ज्यादा चोट लगी हुई लग रही थी। क्या मालिक वहाँ होंगे? क्या

क्या पेसारो के मोटे गालों से पसीना बहकर उसके कॉलर तक जा रहा था? क्या उनमें से कुछ

क्या दूसरे मालिक वहाँ मौजूद होंगे, पीले और गुस्से में? और फिर लाउडस्पीकर की आवाज़ दोबारा आई।

और आवाज़ आई: "कृपया ध्यान दें। इस दौड़ में, नंबर 10, शाय स्माइल, ने

उन्हें अयोग्य घोषित कर दिया गया है और तीसरे नंबर की प्रे एक्शन को विजेता घोषित किया गया है।

"परिणाम अब आधिकारिक है।" भीड़ के शोर के बीच, बॉन्ड अकड़कर अपनी सीट से उठा और बार की ओर चल दिया। और अब बारी है...

शायद एक बॉर्बन और एक छोटी सी चाय उसे कुछ विचार दे दे।

टिंगलिंग बेल को पैसे पहुँचाना। वह इस बारे में चिंतित था। और फिर भी एक्मे

बाथ्स एक आसान जगह लग रही थी। साराटोगा में उसे कोई नहीं जानता था। लेकिन उसके बाद

कि उसे पिंकर्टन्स के लिए काम करना बंद करना होगा। शैडी ट्री को फोन करो और

उसे पांच हजार न मिलने की शिकायत करो। उसे अपने भुगतान को लेकर चिंतित करो।

लीटर को इन लोगों को धक्का देने में मदद करना मज़ेदार रहा। अगला कदम होगा

बॉन्ड की बारी थी, उसने भीड़ भरे बार में धक्का-मुक्की करते हुए प्रवेश किया। 13 एसीएमई मड एंड

उस छोटी लाल बस में केवल एक नीग्रो महिला थी जिसकी बांह सूखी हुई थी और,

ड्राइवर के बगल में एक लड़की बैठी थी जिसने अपने बीमार हाथों को छिपा रखा था और जिसका सिर

वह पूरी तरह से एक मोटे काले घूंघट से ढकी हुई थी जो उसके कंधों तक आ रहा था।

जैसे मधुमक्खी पालक की टोपी, उसके चेहरे की त्वचा को छुए बिना। बस, जो

इसके किनारों पर 'एक्मे मड एंड सल्फर बाथ्स' और 'हर घंटे, ठीक समय पर' लिखा हुआ था।

विंडस्क्रीन के ऊपर, बिना और कुछ उठाए शहर से गुजर गया।

ग्राहकों को लेकर मुख्य सड़क से हटकर एक खराब हालत वाली बजरी वाली पगडंडी पर मुड़ गए।

युवा देवदार के पेड़ों के एक बागान से होकर। आधा मील चलने के बाद, यह एक मोड़ पर मुड़ा और

एक छोटी पहाड़ी से नीचे उतरकर हम जर्जर भूरे रंग की लकड़ी की बनी इमारतों के एक समूह की ओर बढ़े।

इमारतों के केंद्र से एक लंबी पीली ईंटों की चिमनी निकली हुई थी और

काले धुएं का एक पतला सा गुबार शांत हवा में सीधा ऊपर उठा।

स्नानघर के सामने जीवन का कोई संकेत नहीं था, लेकिन जैसे ही बस खरपतवारों से भरे रास्ते पर रुकी, वहाँ हलचल मच गई।

प्रवेश द्वार के पास बजरी का एक टुकड़ा था, जहाँ दो बूढ़े आदमी और एक लंगड़ाता हुआ व्यक्ति दिखाई दे रहा था।

एक अश्वेत महिला सीढ़ियों के ऊपर लगे तार की जाली वाले दरवाजों से बाहर निकली।

और यात्रियों के उतरने का इंतजार किया। बस के बाहर सल्फर की गंध आ रही थी।

बॉन्ड पर एक भयानक और घिनौनी ताकत का असर हुआ। यह एक भयानक बदबू थी, जो कहीं नीचे से आ रही थी।

दुनिया का पेट। बॉन्ड प्रवेश द्वार से दूर हट गया और एक जगह बैठ गया।

सूखे-सूखे देवदार के पेड़ों के समूह के नीचे एक खुरदरी बेंच थी। वह वहाँ कुछ मिनटों तक बैठा रहा।

जालीदार दरवाजों से होकर उसके साथ जो होने वाला था, उसके लिए खुद को तैयार करना।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

और अपने दमन और घृणा की भावना को दूर करने के लिए। यह आंशिक रूप से, वह था

यह निर्धारित किया गया है कि स्वस्थ शरीर रोग के संपर्क में आने पर कैसी प्रतिक्रिया देता है, और यह

इसका एक कारण बेल्सन की वह विशाल, भयावह चिमनी थी जिससे निर्दोष धुएं का गुबार निकलता था।

सबसे बढ़कर तो उन दरवाजों से अंदर जाने और खरीदने की संभावना ही मुझे रोमांचित कर रही थी।

टिकट, और फिर उसके स्वच्छ शरीर को नंगा करके अनाम व्यक्ति को सौंप देना।

इस भयानक जर्जर प्रतिष्ठान में उन्होंने जो कुछ किया। बस खड़खड़ाती हुई आगे बढ़ी।

और वह अकेला था। चारों ओर एकदम सन्नाटा था। बॉन्ड ने देखा कि दोनों तरफ

खिड़कियाँ और प्रवेश द्वार दो आँखें और एक मुँह बनाते थे। वह जगह कुछ अजीब सी लग रही थी।

वे उसे देख रहे होंगे, उस पर नजर रख रहे होंगे, उसका इंतजार कर रहे होंगे। क्या वह अंदर आएगा? क्या वे

क्या उसे पकड़ लिया? बॉन्ड अपने कपड़ों के अंदर बेचैनी से हिलने लगा। वह खड़ा हुआ और

वह सीधे बजरी पार करके लकड़ी की सीढ़ियों से ऊपर चढ़ गया और फ्रेम वाले दरवाजों से अंदर चला गया।

उसके पीछे ज़ोर से धक्का लगा। उसने खुद को एक अंधेरे स्वागत कक्ष में पाया। गंधक

धुआँ और भी तेज़ था। लोहे की जाली के पीछे एक रिसेप्शन डेस्क थी। फ्रेम किया हुआ।

दीवारों पर प्रशंसा पत्र लटके हुए थे, जिनमें से कुछ के नीचे लाल कागज की मुहरें लगी हुई थीं।

हस्ताक्षर, और वहाँ पैकेजों से भरा एक कांच के सामने वाला शोकेस था।

पारदर्शी आवरण। इसके ऊपर एक नोटिस खराब लिखावट में बड़े अक्षरों में लिखा था,

एक एक्मे-पैक घर ले जाएं। अकेले में खुद को ट्रीट दें।' कीमतों की एक सूची थी।

एक सस्ते डिओडोरेंट के विज्ञापन वाले कार्ड पर चिपकाया गया था। नारा अभी भी दिख रहा था।

कहा: 'अपनी बगलों को अपनी आकर्षण-स्तंभ बनाओ।' एक मुरझाई हुई महिला जिसके पास पेंच था

उदास क्रीम-पफ जैसे चेहरे के ऊपर नारंगी बाल, उसने धीरे-धीरे अपना सिर उठाया और

उसने सलाखों के पार से उसे देखा, टू लव में अपनी जगह पर एक घंटी बजाती रही।

स्टोन्स। "क्या मैं आपकी मदद कर सकता हूं?" यह आवाज़ अजनबियों के लिए, उन लोगों के लिए थी जो हालात से वाकिफ नहीं थे। बॉन्ड ने सावधानी से सलाखों के बीच से देखा।

उसे जिस घृणा की उम्मीद थी, वह उसे नहीं मिली। "मैं नहाना चाहती हूँ।" "कीचड़ या सल्फर?" उसने अपने खाली हाथ से टिकटों की ओर हाथ बढ़ाया। "कीचड़।" "क्या आप टिकटों की एक पुस्तिका लेना चाहेंगी? वे सस्ती हैं।" "बस एक, कृपया।" "डेढ़ डॉलर।" उसने एक बैंगनी रंग का टिकट आगे बढ़ाया और बॉन्ड के पैसे डालने तक उस पर उंगली रखी।

नीचे। "मुझे किस तरफ जाना है?" "दाएं," उसने कहा। "रास्ते का अनुसरण करें। बेहतर होगा कि आप अपनी कीमती चीजें यहीं छोड़ दें।" उसने ग्रिल के नीचे एक बड़ा सफेद लिफाफा सरका दिया।

"इस पर अपना नाम लिखो।" उसने तिरछी नज़र से देखा जब बॉन्ड ने अपनी घड़ी और जेब का सारा सामान लिफाफे में डाला और उस पर अपना नाम लिख डाला।

बॉन्ड की कमीज़ के अंदर सौ-सौ डॉलर के बीस नोट थे। वह उनके बारे में सोचने लगा।

उसने लिफाफा वापस धकेल दिया। "धन्यवाद।" "स्वागत है।" कमरे के पीछे एक छोटा सा दरवाज़ा था और लकड़ी के दो सफ़ेद रंग के हाथ थे, जिनके

झुकी हुई तर्जनी उंगलियां दाएं और बाएं की ओर इशारा कर रही थीं। एक हाथ पर MUD लिखा था और

दूसरी ओर सल्फर था। बॉन्ड विकेट से होते हुए दाईं ओर मुड़ा।

एक नम गलियारे से होते हुए, जिसका सीमेंट का फर्श ढलानदार था, वह उसके पीछे-पीछे चला।

उसने उसे धक्का दिया और अंत में एक झूलते दरवाजे से अंदर घुस गया और खुद को एक लंबी ऊंची इमारत में पाया।

छत में रोशनदान वाला कमरा और दीवारों के किनारे केबिन बने हुए थे। अंदर बहुत गर्मी थी।

कमरे में उमस और गंधक जैसी गंध थी। दो जवान, सौम्य दिखने वाले पुरुष नग्न अवस्था में थे।

कमर पर लिपटे भूरे तौलिये के अलावा, वे एक सौदे में जिन रमी खेल रहे थे।

प्रवेश द्वार के पास एक मेज थी। मेज पर सिगरेट से भरी दो ऐशट्रे रखी थीं।

सिगरेट के टुकड़े और चाबियों से भरी एक रसोई की प्लेट। बॉन्ड के प्रवेश करते ही सभी लोग ऊपर देखने लगे।

और उनमें से एक ने थाली से एक चाबी उठाई और उसे आगे बढ़ाया। बॉन्ड चलने लगा।

बॉन्ड ने झुककर उसे ले लिया। "बारह," उस आदमी ने कहा। "टिकट मिल गया?" बॉन्ड ने उसे टिकट दे दिया और उस आदमी ने अपने पीछे के केबिनों की ओर इशारा किया। उसने अपना सिर झटका।

कमरे के आखिर में एक दरवाजे की ओर इशारा करते हुए, "बाथरूम उधर है।" दोनों आदमी अपने खेल में वापस लग गए। उस गंदे से केबिन में एक तह किए हुए तौलिए के अलावा कुछ नहीं था।

जिससे लगातार धोने के कारण सारे रोएँ निकल गए थे। बॉन्ड ने कपड़े उतारे और उसे बाँध दिया।

उसने तौलिया अपनी कमर के चारों ओर लपेटा। उसने नोटों का मोटा पैकेट मोड़ा और उसमें भर दिया।

उसने उन्हें अपने रूमाल के नीचे कोट की जेब में रख लिया। उसे उम्मीद थी कि इससे

एक छोटे-मोटे चोर द्वारा त्वरित तलाशी में यह आखिरी जगह होगी जहाँ वह देखेगा।

उसने अपने कंधे पर लगे होल्स्टर में रखी बंदूक को एक प्रमुख हुक पर टांग दिया और बाहर चला गया।

उसने अपने पीछे दरवाजा बंद कर दिया। बॉन्ड को जरा भी अंदाजा नहीं था कि वह दरवाजे के पार क्या देखेगा।

कमरे के अंत में एक दरवाजा था। उसकी पहली प्रतिक्रिया यह थी कि वह किसी अजीब जगह में घुस गया है।

मुर्दाघर। इससे पहले कि वह अपने विचारों को संजो पाता, एक मोटा, गंजा नीग्रो वहाँ आ गया।

झुकी हुई, बिखरी हुई मूंछों वाला एक आदमी पास आया और उसे ऊपर से नीचे तक देखा। "क्या हुआ है, साहिब?" उसने बेपरवाही से पूछा। "कुछ नहीं," बॉन्ड ने संक्षिप्त जवाब दिया।

“बस मिट्टी में नहाना चाहता हूँ।” “ठीक है,” नीग्रो ने कहा। “क्या आपको दिल की कोई बीमारी है?” “नहीं।” “ठीक है। इधर आओ।” बॉन्ड फिसलन भरी जगह पर नीग्रो के पीछे-पीछे चला गया।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

कंक्रीट के फर्श से लेकर लकड़ी की बेंच तक, और उसके बगल में जर्जर हालत में रखे दो शॉवर हैं।

एक छोटे से कमरे में, कीचड़ से लथपथ एक नग्न शरीर पर पानी की बौछार की जा रही थी।

फूलगोभी जैसे कान वाले आदमी ने कहा, "अभी आता हूँ," नीग्रो ने लापरवाही से कहा, उसके बड़े पैर गीले फर्श पर थपथपाते हुए वह अपने काम पर चला गया।

व्यापार। बॉन्ड उस विशालकाय रबर जैसे आदमी को देखता रहा, और उसे देखकर उसकी रूह कांप उठी।

उसने अपने शरीर को उन लटकते हुए मोटे हाथों में सौंपने का विचार किया, जिन पर रेखाएं बनी हुई थीं।

गुलाबी हथेलियाँ। बॉन्ड को अश्वेत लोगों के प्रति स्वाभाविक स्नेह था, लेकिन उन्होंने इस पर विचार किया।

अमेरिका की तुलना में इंग्लैंड कितना भाग्यशाली था, जहाँ आपको उनके साथ रहना पड़ता था।

तुम्हें स्कूल के दिनों से ही रंगों की समस्या रही है। कुछ याद करके वह मुस्कुराया।

अमेरिका में अपने आखिरी असाइनमेंट के दौरान फेलिक्स लीटर ने उनसे यह बात कही थी।

बॉन्ड ने हार्लेम के कुख्यात अपराधी मिस्टर बिग को 'वह शापित' कहा था।

'नीग्रो'। लीटर ने उसे उठाया था। "जेम्स, ज़रा संभलकर रहना," उसने कहा था। "यहाँ लोग रंग को लेकर इतने ज़्यादा संवेदनशील हैं कि तुम किसी से पूछ भी नहीं सकते।"

बारमैन से एक जिगर रम मांगो। तुम्हें एक जेग्रो मांगना पड़ेगा।"

लीटर की चुटकुला सुनकर बॉन्ड का मूड ठीक हो गया। उसने नीग्रो से नज़रें हटाईं और देखा

एक्मे मड बाथ के बाकी हिस्से के ऊपर। यह एक चौकोर, धूसर रंग का कंक्रीट का कमरा था।

छत पर, मक्खियों की बीट से सने चार नंगे बिजली के बल्ब लगे थे।

टपकती दीवारों और फर्श पर एक भयंकर चमक पड़ रही थी। दीवारों के सहारे

तिपाई वाली मेजें। बॉन्ड ने उन्हें स्वतः ही गिन लिया। बीस। प्रत्येक मेज पर एक

तीन-चौथाई ढक्कन वाला भारी लकड़ी का ताबूत। अधिकांश ताबूतों में

लकड़ी की दीवारों के ऊपर से पसीने से तर चेहरे की आकृतियाँ दिखाई दे रही थीं और ऊपर की ओर इशारा कर रही थीं।

छत। कुछ लोगों ने जिज्ञासा से बॉन्ड की ओर देखा, लेकिन अधिकांश

लाल रंग से भरे चेहरे नींद में डूबे हुए प्रतीत हो रहे थे। एक ताबूत खुला पड़ा था, उसका ढक्कन ऊपर उठा हुआ था।

दीवार और उसका किनारा नीचे की ओर खुल गया। ऐसा प्रतीत होता था कि यही वह चीज़ थी जिसका अंत होना तय था।

बॉन्ड। वह नीग्रो उस पर एक भारी, गंदी सी दिखने वाली चादर डाल रहा था और

उसे चिकना करके डिब्बे के अंदर बिछाने के लिए परत बनाई। जब काम पूरा हो गया, तो वह चला गया।

कमरे के बीच में जाकर उसने ऊपर तक भरी बाल्टियों की कतार में से दो बाल्टियाँ चुन लीं।

भाप निकलती हुई गहरे भूरे रंग की मिट्टी से लथपथ, और उन्हें दोहरी खड़खड़ाहट के साथ बगल में गिरा दिया।

डिब्बा खोलो। फिर उसने अपना विशाल हाथ उनमें से एक में डाला और गाढ़े पदार्थ को मल दिया।

कफ़न के निचले हिस्से में चिपचिपा पदार्थ लगा हुआ था और वह ऐसा तब तक करता रहा जब तक कि...

उसका पूरा निचला हिस्सा दो इंच मोटी मिट्टी से ढका हुआ था। फिर उसने उसे ठंडा होने के लिए छोड़ दिया।

बॉन्ड ने अनुमान लगाया और बर्फ के टुकड़ों से भरे एक टूटे हुए कूल्हे वाले बाथटब में जाकर टटोला।

उसने चारों ओर से कई भीगे हुए तौलिये निकाले और उन्हें अपनी बांह पर रख लिया।

और उसने ताबूतों का चक्कर लगाया, बीच-बीच में रुककर उन्हें लपेटती रही।

एक व्यक्ति के पसीने से तर माथे पर एक ठंडा तौलिया रखा हुआ था। बस इतना ही।

यह सब हो रहा था, और कमरे में नली की सरसराहट के अलावा बिल्कुल सन्नाटा था।

बॉन्ड के करीब। यह रुक गया और एक आवाज आई, "ठीक है, मिस्टर वीस। वह

"आज के लिए ठीक कर देना चाहिए," और एक मोटा नंगा आदमी जिसके पास बहुत सारा काला रंग था

शरीर के बाल लड़खड़ाते हुए कमज़ोरों से शॉवर क्यूबेकल से बाहर निकले और उस आदमी का इंतज़ार करने लगे।

फूलगोभी जैसे कान वाले व्यक्ति ने उसे टेरीक्लॉथ बाथ रोब पहनाया, उसे एक

उसने अंदर जल्दी से रगड़ा और उसे उस दरवाजे तक ले गया जिससे बॉन्ड गुजरा था।

आओ। फिर फूलगोभी जैसे कान वाला आदमी दूर के एक दरवाजे की ओर चला गया।

वह कमरे के कोने से बाहर चला गया। कुछ क्षणों के लिए रोशनी अंदर आई।

दरवाज़ा खुला था, और बॉन्ड ने बाहर घास और नीले आकाश की एक झलक देखी, और फिर

वह आदमी दो और उबलती हुई मिट्टी की बाल्टियाँ लेकर वापस आया। उसने दरवाजे पर लात मारी।

उसके पीछे से दरवाजा बंद कर दिया गया और बीच में रखी बाल्टियों की कतार में जोड़ दिया गया।

कमरा। नीग्रो बॉन्ड के ताबूत के पास गया और अपने पैर से मिट्टी को छुआ।

उसने अपना हाथ हिलाया। वह मुड़ा और बॉन्ड को इशारा किया। "ठीक है, महोदय," उसने कहा। बॉन्ड पास गया और उस आदमी ने अपना तौलिया लिया और अपनी चाबी ऊपर एक हुक पर टांग दी।

बॉक्स। बॉन्ड उसके सामने नग्न खड़ा था। "क्या तुमने कभी ऐसा कुछ देखा है?"

पहले?" "नहीं।" "मुझे लगा शायद नहीं, इसलिए मैं तुम्हें कीचड़ दे रहा हूँ। अगर तुम्हें इसकी आदत हो गई है, तो तुम 120 या 130 भी ले सकते हो। वहीं लेट जाओ।" बॉन्ड ने धीरे से कहा।

वह डिब्बे में चढ़ गया और लेट गया, उसकी त्वचा पहली बार हवा के संपर्क में आने पर जलने लगी।

गर्म कीचड़। उसने धीरे-धीरे अपने शरीर को पूरी लंबाई में फैलाया और अपना सिर नीचे झुकाया।

कपास के तकिये पर रखे साफ तौलिए पर। जब वह था

बसने के बाद, नीग्रो ने अपने दोनों हाथ ताज़ी मिट्टी से भरी एक बाल्टी में डाले और

फिर उसने बॉन्ड के पूरे शरीर पर वह कीचड़ मल दिया। कीचड़ गहरे चॉकलेट भूरे रंग का था।

और यह चिकना, भारी और चिपचिपा सा महसूस हुआ। बॉन्ड के कमरे तक गर्म पॉट की गंध आ रही थी।

नथुने। उसने नीग्रो की चमकदार, चर्बीदार भुजाओं को काम करते हुए देखा।

वह घिनौना काला टीला जो कभी उसका शरीर हुआ करता था। क्या फेलिक्स लीटर को पता था कि क्या हुआ था?

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

ये कैसा होने वाला था? बॉन्ड ने छत की ओर देखकर बेरहमी से मुस्कुराया। अगर ये ऐसा होता

फेलिक्स के चुटकुलों में से एक... आखिरकार नीग्रो ने अपना काम खत्म कर लिया और बॉन्ड नशे में धुत हो गया।

गर्म कीचड़ से सना हुआ। केवल उसका चेहरा और उसके दिल के आसपास का हिस्सा ही सफेद बचा था।

घुटन महसूस हुई और माथे से पसीना बहने लगा। एक झटके में

हिलते हुए नीग्रो नीचे झुका और चादर के किनारों को उठाकर लपेट दिया।

उन्हें बॉन्ड के शरीर और बाहों के चारों ओर कसकर लपेट लिया। फिर उसने दूसरे हाथ को पकड़ने के लिए हाथ बढ़ाया।

गुंदे कफ़न का आधा हिस्सा लेकर उसे भी उसके चारों ओर बांध दिया। बॉन्ड बस हिल-डुल सकता था।

उसकी उंगलियां और सिर हिलते-डुलते थे, लेकिन बाकी हिस्सों में उसकी चलने-फिरने की आजादी सामान्य से कम थी।

एक तंग जैकेट में। फिर उस आदमी ने ताबूत के खुले हिस्से को बंद कर दिया, नीचे उतारा

लकड़ी का भारी ढक्कन, और बस इतना ही। उस नीग्रो ने एक स्लेट नीचे उतारी।

बॉन्ड के सिर के ऊपर की दीवार पर एक नजर पड़ी और उसने दूर की दीवार पर लगी एक घड़ी पर भी नजर डाली।

उसने समय लिख लिया। छह बज रहे थे। "बीस मिनट," उसने कहा।

“अच्छा महसूस कर रहे हो?” बॉन्ड ने उदासीन भाव से हल्की सी आवाज़ निकाली। नीग्रो उससे थोड़ा दूर हट गया।

काम में व्यस्त बॉन्ड छत की ओर बेसुध होकर देखता रहा। उसे पसीना बहता हुआ महसूस हुआ।

उसके बालों से लेकर उसकी आँखों तक। उसने फेलिक्स लीटर को कोसना शुरू कर दिया। तीन मिनट बाद

छह बजने के बाद दरवाजा खुला और टिंगलिंग बेल की नग्न, दुबली-पतली आकृति अंदर आई।

उसका चेहरा तीखा और कुटिल था और शरीर इतना दुर्बल था कि उसकी हर हड्डी साफ दिखाई देती थी।

वह अकड़कर कमरे के बीचोंबीच आ गया। "हाय, टिंगलिंग," फूलगोभी जैसे कान वाले आदमी ने कहा। "सुना है आज तुम्हें कुछ परेशानी हुई। बहुत बुरा हुआ।" "वो स्टीवर्ड तो एकदम घटिया है," टिंगलिंग ने चिढ़कर कहा। "मैं टॉमी लकी के साथ क्यों जाना चाहूँगी? वो तो मेरा सबसे अच्छा दोस्त है। और मुझे जाने की ज़रूरत भी क्यों पड़ेगी?"

नस्ल का फैसला हो चुका था। "अरे, तुम काले कमीने," उसने कीचड़ से भरी बाल्टी लेकर गुजर रहे नीग्रो को गिराने के लिए अपना पैर आगे बढ़ाया, "तुम्हें मुझसे छह औंस लेने होंगे।"

मैंने अभी-अभी फ्रेंच फ्राइज़ की एक प्लेट खाई है। इसके अलावा उन्होंने मुझे ढेर सारा सामान भी दे दिया है।

"कल ओकरिज में ले जाने के लिए।" नीग्रो ने कदम बढ़ा दिया।

उसने पैर फैलाया और जोर से हँसा। "चिंता मत करो, बेबी," उसने कहा।

प्यार से। “मैं तो तुम्हारी बांह तोड़ ही दूंगा। इस तरह आसानी से अपना वज़न कम कर लो। अभी आता हूँ।” दरवाज़ा फिर खुला और ताश खेलने वालों में से एक ने अंदर झाँका। “हे बॉक्सर,” उसने फूलगोभी जैसे कान वाले आदमी से कहा, “मेबल कहती है कि वो तुम्हारे खाने का ऑर्डर देने के लिए डेलीकेटेसन पर कॉल नहीं कर पा रही है। फ़ोन खराब हो गया है।”

लाइन खराब है या कुछ और?” “अरे बाप रे,” दूसरे ने कहा। “जैक से कहो कि अगली बार इसे लेकर आए।” “ठीक है।” दरवाजा बंद हो गया। अमेरिका में टेलीफोन का खराब होना एक दुर्लभ घटना है, और यह वह क्षण था जब एक छोटा सा खतरे का संकेत देना उचित हो सकता था।

बॉन्ड के दिमाग में ये ख्याल कौंधे। लेकिन ऐसा नहीं हुआ। इसके बजाय, उसने घड़ी की ओर देखा।

कीचड़ में और दस मिनट। ठंड से कांपता हुआ नीग्रो धीरे-धीरे आगे बढ़ा।

उसने अपनी बांह पर तौलिए रखे और एक तौलिया बॉन्ड के बालों और माथे पर लपेट दिया। यह एक

बड़ी राहत मिली, और बॉन्ड को एक पल के लिए लगा कि शायद पूरा

कारोबार किसी तरह चल रहा था। सेकंड बीतते जा रहे थे। जॉकी, जिसके पास एक

गालियों की गड़गड़ाहट के बीच, वह सीधे अपने सामने वाले बॉक्स में बैठ गया।

बॉन्ड ने अनुमान लगाया कि उसे 130 डिग्री तापमान पर कीचड़ दिया जा रहा था।

वह कफ़न में लिपटा हुआ था और ढक्कन उसके ऊपर ज़ोर से बंद कर दिया गया था। नीग्रो ने लिखा

जॉकी के शेड्यूल में 6.15 बज रहे थे। बॉन्ड ने अपनी आँखें बंद कर लीं और सोचने लगा कि उसकी प्रदर्शन कैसा रहेगा।

उस आदमी को उसके पैसे देने के लिए। नहाने के बाद शौचालय में? वहाँ था

संभवतः इन सब के बाद कोई आराम करने के लिए कहीं गया होगा। या फिर उस अंश में...

बाहर निकलने का रास्ता? या बस में? नहीं। बस में जाना ठीक नहीं है। किसी के साथ दिखना भी ठीक नहीं है।

उसे। “ठीक है। अब कोई हिलेगा नहीं। आराम से रहो, किसी को कुछ नहीं होगा।”

"दर्द हुआ।" यह एक कठोर, जानलेवा आवाज़ थी, जो गंभीर इरादे से भरी थी। बॉन्ड की आँखें फटी रह गईं।

दरवाजा खुला और अंदर आई खतरे की दुर्गंध से उसका शरीर सिहर उठा।

कमरा। बाहर जाने वाला दरवाजा, वह दरवाजा जिससे कीचड़ अंदर आता था, था

खुला हुआ था। एक आदमी खुले में खड़ा था और दूसरा आदमी अंदर की ओर बढ़ रहा था।

कमरे के बीचोंबीच। दोनों के हाथों में बंदूकें थीं और दोनों के पास

उनके सिर पर काले हुड थे जिनमें आंखों और मुंह के लिए छेद कटे हुए थे।

कमरे में सन्नाटा छाया हुआ था, सिवाय शावर में पानी गिरने की आवाज़ के।

छोटे-छोटे कमरे। हर कमरे में एक नग्न पुरुष था। वे कमरे में झाँक रहे थे।

पानी के आवरण के पार, उनके मुंह हवा के लिए छटपटा रहे थे और बाल बह रहे थे

उनकी आँखों में। फूलगोभी जैसे कान वाला आदमी एक स्थिर स्तंभ की तरह खड़ा था।

आँखें सफेद पड़ गईं और उसके हाथ में मौजूद नली से उसके पैरों पर पानी बहने लगा।

बंदूक लिए हुए चलता हुआ आदमी अब भाप से भरे फर्श के बीचोंबीच था।

मिट्टी से भरी बाल्टियाँ। वह उस नीग्रो के सामने रुका, जो पूरी तरह से मिट्टी से भरा खड़ा था।

दोनों हाथों में बाल्टी लिए। नीग्रो थोड़ा कांप रहा था, जिससे एक बाल्टी का हैंडल थोड़ा हिल गया।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

बाल्टियों से हल्की सी खड़खड़ाहट की आवाज आई। बंदूक पकड़े हुए आदमी ने

बॉन्ड ने नीग्रो की आँखों में देखा और उसे अपने हाथ में बंदूक घुमाते हुए पाया ताकि वह

वह उसे बैरल से पकड़े हुए था। अचानक, एक उल्टे हाथ के वार से सब कुछ हिल गया।

अपना कंधा पीछे रखते हुए, उसने रिवॉल्वर के बट को बीचोंबीच दे मारा।

नीग्रो का विशाल पेट। प्रहार से केवल एक तीखी गीली थपकी की आवाज आई, लेकिन

जैसे ही अश्वेत व्यक्ति के दोनों हाथ ऊपर उठे और उसने बाल्टियों को पकड़ लिया, बाल्टियाँ ज़मीन पर गिर पड़ीं।

खुद को। उसने एक हल्की सी आह भरी और घुटनों के बल आगे की ओर झुक गया।

चमकदार मुंडा हुआ सिर लगभग उस आदमी के जूतों तक झुका हुआ था ताकि वह

ऐसा लग रहा था मानो वह उसकी पूजा कर रहा हो। वह आदमी एक कदम पीछे हट गया। "वह खिलाड़ी कहाँ है?"

उसने धमकी भरे लहजे में कहा, “बेल। कौन सा बॉक्स?” नीग्रो ने अपना दाहिना हाथ तेज़ी से बाहर निकाला। बंदूकधारी व्यक्ति ने अपना पैर नीचे पटका। वह मुड़ा और बॉन्ड की ओर चल पड़ा।

वह टिंगा-लिंग् बेल के साथ सिर से पैर मिलाकर लेटा हुआ था। वह उठा और पहले नीचे की ओर देखा।

बॉन्ड के चेहरे की ओर। वह अकड़ गया। दो चमकती आँखें नीचे की ओर देख रही थीं।

काले हुड में हीरे की तरह दिखने वाली दरारें। फिर वह आदमी बाईं ओर मुड़ा और खड़ा हो गया।

जॉकी के ऊपर से। एक पल के लिए वह स्थिर खड़ा रहा, फिर उसने तेज़ी से छलांग लगाई।

और उसने खुद को ऊपर उठाया और टिंगा लिंग के बक्से के ढक्कन पर बैठ गया।

उसकी आँखों में देखते हुए। “वाह, वाह। धिक्कार है टिंगलिंग बेल।” उसकी आवाज़ में एक अजीब सी मित्रता थी। “क्या बात है?” जॉकी की आवाज़ तीखी और भयभीत थी। “क्यों, टिंगलिंग।” वह आदमी समझदार था। “क्या बात है? क्या तुम्हारे मन में कुछ चल रहा है?” जॉकी ने घबराकर कहा। “शायद तुमने कभी शाय स्मोइल नाम के घोड़े के बारे में नहीं सुना, टिंगलिंग? शायद तुम वहाँ नहीं थे जब वह

क्या आज दोपहर करीब 2:30 बजे किसी ने गलत काम किया था? आवाज कठोर स्वर में समाप्त हुई।

किनारे पर। जॉकी धीरे-धीरे रोने लगा। "हे भगवान, बॉस। इसमें मेरी कोई गलती नहीं थी।"

"ऐसा किसी के साथ भी हो सकता है।" यह उस बच्चे की सिसकी थी जिसे सजा मिलने वाली थी।

बॉन्ड दर्द से कराह उठा। “मेरे दोस्तों को लगता है कि यह धोखा हो सकता है।” वह आदमी जॉकी के बहुत करीब झुक गया था और उसकी आवाज़ तेज़ होती जा रही थी। “मेरे दोस्त

मुझे लगता है कि तुम्हारे जैसे एथलीट ने ऐसा जानबूझकर ही किया होगा।

दोस्तों ने आपके कमरे की तलाशी ली और उन्हें एक लैंप सॉकेट में लगा हुआ ग्रैंड लैपटॉप मिला।

मेरे दोस्त चाहते हैं कि मैं पता लगाऊं कि वह सलाद पत्ता कहाँ से आया है। ज़ोरदार थप्पड़

और चीखें एक साथ सुनाई दीं। "दे दे, कमीने, वरना मैं तेरा गला फाड़ दूँगी।"

दिमाग बाहर।" बॉन्ड ने हथौड़े के वापस जाने की आवाज सुनी। एक हकलाता हुआ

डिब्बे से चीख निकली। “मेरा सारा पैसा। बस इतना ही था मेरे पास। मैंने इसे दीपक में छिपा दिया था। मेरा

कसम से। हे भगवान, तुम्हें मुझ पर विश्वास करना ही होगा। करना ही होगा।" आवाज सिसक रही थी।

और विनती की। उस आदमी ने घृणा से घुरघुराते हुए अपनी बंदूक उठाई ताकि वह

बॉन्ड की नज़र में एक अंगूठा आया, जिसके पहले हिस्से पर एक बड़ा, गुस्से से भरा मस्सा था।

जोड़ ने हथौड़े को पीछे खींच लिया। वह आदमी बक्से से नीचे फिसल गया। उसने अंदर देखा।

जॉकी का चेहरा और उसकी आवाज़ घिनौनी हो गई। "तुम आजकल बहुत ज़्यादा घुड़सवारी कर रहे हो, टिंगलिंग," उसने लगभग फुसफुसाते हुए कहा। "तुम्हारी हालत खराब है। आराम की ज़रूरत है। एकदम शांत जगह। जैसे किसी पागलखाने में।" वह आदमी धीरे-धीरे पीछे हट गया।

फर्श पर। वह धीरे-धीरे और विनम्रता से बातें करता रहा। अब वह बाहर निकल चुका था।

जॉकी की दृष्टि रेखा में। बॉन्ड ने उसे नीचे झुककर एक चीज़ उठाते हुए देखा।

मिट्टी से भरी भाप निकलती बाल्टियाँ। वह आदमी बाल्टी को नीचे पकड़े हुए, स्थिर अवस्था में वापस आया।

बातें करते हुए, वह अब भी आश्वस्त करने वाला लग रहा था। वह जॉकी के बॉक्स के पास आया और देखने लगा।

नीचे। बॉन्ड अकड़ गया और अपनी त्वचा पर कीचड़ के तेज़ हिलने का एहसास हुआ। "जैसा मैंने कहा था, टिंगलिंग। बहुत शांति है। कुछ समय तक कुछ खाने को नहीं है। एक अच्छा छायादार कमरा है..."

"रोशनी को रोकने के लिए पर्दे खींच दिए गए थे।" सन्नाटे में धीमी आवाज़ गूंजती रही। धीरे-धीरे बांह ऊपर उठी। और ऊपर, और ऊपर। और फिर जॉकी देख सका।

बाल्टी और वह जानता था कि क्या होने वाला है और वह कराहने लगा। "नहीं, नहीं, नहीं, नहीं, नहीं।" हालाँकि कमरे में गर्मी थी, फिर भी काला पदार्थ भाप बनकर उड़ रहा था।

बाल्टी से पानी धीरे-धीरे बह रहा था। वह आदमी तेज़ी से एक तरफ हट गया और

उसने फूलगोभी जैसे कान वाले आदमी पर खाली बाल्टी फेंक दी, जो वहीं खड़ा रहा।

और उसे लगने दिया। फिर वह तेज़ी से कमरे के उस पार दूसरे आदमी के पास गया।

वह बंदूक लिए दरवाजे के पास खड़ा था। उसने मुड़कर कहा, "कोई गड़बड़ मत करना। कोई पुलिस नहीं।"

फोन खराब हो गया है।" वह ककश हंसी हंसा। "इससे पहले कि उसकी आंखें जल जाएं, उसे बाहर निकालो।" दरवाजा जोर से बंद हुआ, और एक बुलबुले की आवाज के अलावा सन्नाटा छा गया।

शावर में पानी के बहने की आवाज़ और शोर। 14 "हमें पसंद नहीं है

गलतियाँ! फिर क्या हुआ?" लीटर मोटल में बॉन्ड की कुर्सी पर बैठा था और बॉन्ड कमरे में इधर-उधर चहलकदमी कर रहा था, बीच-बीच में रुककर कुछ सोच रहा था।

बिस्तर के पास रखे व्हिस्की और पानी के गिलास से एक घूंट। "भयानक अराजकता," बॉन्ड ने कहा। "हर कोई अपनी-अपनी जगह से बाहर निकलने के लिए चिल्ला रहा है और वह आदमी जिसके पास..."

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

फूलगोभी जैसे कान वाले व्यक्ति ने टिंगलिंग के चेहरे से पानी डालकर उसे धोया और मदद के लिए चिल्लाया।

अगले कमरे में दो आदमी थे। एक नीग्रो फर्श पर कराह रहा था और दूसरा नग्न अवस्था में था।

शावर से बाहर निकले लड़के ऐसे लड़खड़ा रहे थे जैसे उनके सिर काट दिए गए हों।

ताश खेलने वाले दो आदमी जबरदस्ती अंदर घुस आए और उन्होंने टिंगलिंग के कमरे का ढक्कन खोल दिया।

मैंने उसे डिब्बे से निकाला और शॉवर के नीचे ले गया। मुझे लगता है कि वह लगभग

मृत। अधमरा। जलने से पूरा चेहरा सूजा हुआ। भयावह दृश्य।

फिर नग्न पुरुषों में से एक ने खुद को संभाला और चारों ओर घूमकर दरवाजे खोलने लगा।

बक्से खोलकर लोगों को बाहर निकाला गया और फिर हम वहाँ थे, बीस आदमी ढके हुए थे।

कीचड़ से भरा हुआ और नहाने के लिए सिर्फ एक ही शॉवर बचा था। धीरे-धीरे सब ठीक हो गया। उनमें से एक

मदद करने वाला एम्बुलेंस लाने के लिए शहर की ओर चला गया। किसी ने थोड़ा पानी डाला।

नीग्रो के ऊपर, और वह धीरे-धीरे जीवंत हो उठा। बहुत अधिक रुचि दिखाए बिना,

मैंने यह पता लगाने की कोशिश की कि क्या किसी को पता है कि वे दोनों बंदूकधारी कौन थे। किसी को भी जानकारी नहीं थी।

एक सुराग। ऐसा माना जा रहा था कि वे किसी बाहरी गिरोह के सदस्य थे। अब किसी को परवाह नहीं थी।

जॉकी के अलावा किसी को चोट नहीं आई थी। वे बस इतना चाहते थे कि जॉकी को वापस ले लिया जाए।

"खुद पर से कीचड़ झाड़ो और वहाँ से दफ़ा हो जाओ।" बॉन्ड ने व्हिस्की का एक और घूंट लिया और सिगरेट जलाई। "इन दोनों आदमियों के बारे में क्या आपको कुछ अजीब लगा?" लीटर ने पूछा। "कद, कपड़े, या कुछ और?" "दरवाज़े के पास खड़े आदमी को मैं ठीक से देख नहीं पाया," बॉन्ड ने कहा। "वह दूसरे से छोटा और पतला था। उसने गहरे रंग की पैंट और बिना टाई के ग्रे शर्ट पहनी हुई थी। गन एक...

.45. शायद कोल्ट रही होगी। दूसरा आदमी, जिसने यह काम किया, वह एक

बड़ा, मोटा-सा आदमी। फुर्तीला लेकिन सधा हुआ। काली पतलून। भूरी शर्ट।

सफेद धारियों वाला। कोट या टाई नहीं। काले जूते, साफ-सुथरे, महंगे। .38 पुलिस

हां। कलाई घड़ी नहीं थी। ओह, हां," बॉन्ड को अचानक याद आया। "उसके दाहिने अंगूठे के ऊपरी जोड़ पर एक मस्सा था। लाल रंग का, मानो उसने कुछ चूसा हो।"

"विंट," लीटर ने सपाट स्वर में कहा। "और दूसरा आदमी किड था। हमेशा साथ काम करते हैं। वे स्पेंग्स के सबसे बड़े मोहरे हैं। विंट एक कमीना बदमाश है।"

सचमुच का क्रूर इंसान। उसे इसमें मजा आता है। वह हमेशा अपने अंगूठे पर मौजूद मस्से को चूसता रहता है।

मुझे 'विंडी' कहकर बुलाया जाता है। मतलब, उसके सामने नहीं। इन सभी लोगों के अजीबोगरीब नाम हैं।

विंट को यात्रा करना बिल्कुल पसंद नहीं है। उसे कारों और ट्रेनों में उल्टी आने लगती है और उसे हवाई जहाज भी ठीक नहीं लगते।

मौत के जाल। अगर नौकरी में जगह बदलने की जरूरत हो तो विशेष बोनस देना पड़ता है।

पूरे देश में। लेकिन जब वह ज़मीन पर होता है तो काफी शांत रहता है।

किड एक सुंदर लड़का है। उसके दोस्त उसे 'बूफी' कहते हैं। शायद वो किसी के साथ रहता है।

विंट। इनमें से कुछ समलैंगिक सबसे खतरनाक हत्यारे होते हैं। किड के बाल सफेद हैं।

हालांकि वह अभी सिर्फ तीस साल का है। यही एक कारण है कि वे यहाँ काम करना पसंद करते हैं।

हुड। लेकिन एक दिन विंट को पछतावा होगा कि उसके पास वह नहीं था।

मस्सा जलकर ग़ायब हो गया। जैसे ही आपने इसका ज़िक्र किया, मुझे उसकी याद आ गई। लगता है मुझे कुछ करना पड़ेगा।

पुलिस को बता दूंगा। तुम्हारा नाम नहीं लूंगा, बेशक। लेकिन मैं...

उन्हें शर्मीली मुस्कान के बारे में पूरी जानकारी दें, और वे खुद ही इसका पता लगा लेंगे।

विंट और उसका दोस्त अब तक अल्बानी में ट्रेन पकड़ रहे होंगे, लेकिन इसमें कोई बुराई नहीं है।

"माहौल गर्म हो रहा है।" लीटर दरवाजे पर मुड़ा। "आराम से, जेम्स। एक घंटे में वापस आऊंगा और हम अच्छा खाना खाने चलेंगे। मैं पता लगा लूंगा।"

जहां वे टिंगा-लिंग को ले गए हैं और हम उसे पैसे वहीं भेज देंगे। शायद

उसे थोड़ा खुश कर दो, बेचारा। फिर मिलेंगे।" बॉन्ड ने अपने कपड़े उतारे और दस मिनट तक शॉवर के नीचे बैठकर अपने पूरे शरीर पर साबुन लगाया और उसे धोया।

एक्मे बाथ्स की आखिरी गंदी याद को मिटाने के लिए उसने अपने बालों को संवारा। फिर उसने कपड़े पहने।

वह पतलून और शर्ट पहने हुए रिसेप्शन में टेलीफोन बूथ की ओर गया।

हॉल में जाकर उसने शैडी ट्री को फोन किया। ऑपरेटर ने कहा, "लाइन व्यस्त है, सर। क्या मैं कॉल चालू रखूँ?" "जी हाँ," बॉन्ड ने राहत की सांस लेते हुए कहा कि कुबड़ा अभी भी अपने दफ्तर में है और अब वह उससे बात कर सकेगा।

उसने सचमुच पहले भी संपर्क करने की कोशिश की थी। उसे ऐसा लग रहा था कि

शैडी शायद सोच रहा होगा कि उसने शाय स्माइल के बारे में शिकायत करने के लिए फोन क्यों नहीं किया।

जॉकी के साथ जो हुआ उसे देखने के बाद बॉन्ड का रवैया उसके प्रति अधिक सहानुभूतिपूर्ण हो गया।

स्पैंगल्ड मॉब को आदर के साथ। टेलीफोन से एक सूखी, धीमी सी कर्कश आवाज आई।

अमेरिकी प्रणाली पर एक रिंग के रूप में कार्य करता है। "क्या आप विस्कॉन्सिन चाहते थे?"

7-3697?" "जी हाँ।" "सर, अब आपके पास आपका फ़ोन है। न्यूयॉर्क जाइए," और कुबड़ा आदमी की पतली, ऊँची आवाज़ में: "जी हाँ। कौन बोल रही है?" "जेम्स बॉन्ड। मैंने पहले आपसे संपर्क करने की कोशिश की थी।" "जी हाँ?" "शर्मीली मुस्कान काम

नहीं आई।" "मुझे पता है। जॉकी ने शिकायत कर दी। तो क्या हुआ?" "पैसा," बॉन्ड ने कहा। दूसरी तरफ सन्नाटा छा गया।

फिर, "ठीक है, हम फिर से शुरू करते हैं। मैं तुम्हें एक हज़ार डॉलर भेज दूँगा, जो तुमने मुझसे जीते थे। याद है?" "हाँ।" "फ़ोन के पास खड़े रहो। मैं तुम्हें कुछ मिनटों में वापस कॉल करूँगा।"

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

और मैं तुम्हें बता दूंगा कि इसका क्या करना है। तुम कहाँ ठहर रहे हो?" बॉन्ड ने उससे कहा। "ठीक है।"

आपको सुबह पैसे मिल जाएंगे। थोड़ी देर में कॉल करूंगा।" फोन कट गया। बॉन्ड रिसेप्शन काउंटर पर गया और रैक पर नज़र डाली।

पेपरबैक किताबें। वह सटीक लेखांकन देखकर खुश और काफी प्रभावित हुआ।

इन लोगों और उनके द्वारा अपनी प्रक्रियाओं के प्रत्येक चरण को सफलतापूर्वक पूरा करने के लिए बरती गई सावधानी के बारे में।

एक वैध बीमा योजना द्वारा संरक्षित। वे बिल्कुल सही थे। भला कहाँ

क्या वह अंग्रेज जुआ खेलने के अलावा किसी और तरीके से 5000 डॉलर कमा सकता है? और वह क्या करेगा?

अगला दांव क्या होगा? टेलीफोन ने यांत्रिक उंगली से उसकी ओर इशारा किया और वह चला गया।

उसने बॉक्स में हाथ डाला, दरवाजा बंद किया और रिसीवर उठाया। "क्या तुम हो, बॉन्ड?"

अब ध्यान से सुनो। यह तुम्हें लास वेगास में मिलेगा। न्यूयॉर्क आओ और

एक विमान बुक करो। टिकट का बिल मेरे नाम से चुकाओ। मैं इसे मंज़ूर कर दूंगा। लॉस एंजिल्स के लिए सीधी सेवा।

एंजेल्स से हर आधे घंटे में वेगास के लिए एक स्थानीय विमान है।

टियारा में आरक्षण करवाएं। आसपास का रास्ता ढूंढें और अब इसे सुनें।

गुरुवार शाम दस बजकर पांच मिनट पर सावधानीपूर्वक केंद्र की ओर जाएं।

बार के पास कमरे के एक तरफ टियारा में तीन ब्लैकजैक टेबल हैं।

"वो?" "हाँ।" "बैठो और अधिकतम दांव लगाओ, यानी एक हज़ार, पाँच बार। फिर उठो और टेबल छोड़ दो। और फिर कभी जुआ मत खेलना। समझे?"

में?" "हाँ।" "तुम्हारा बिल टियारा में जमा हो गया है। खेल के बाद यहाँ रुकना और आगे के निर्देशों का इंतज़ार करना। समझ गए? दोहराओ।" बॉन्ड ने वैसा ही किया। "ठीक है," कूबड़ा बोला। "बात मत करना और कोई गलती मत करना। हमें गलतियाँ पसंद नहीं हैं।"

आपको यह कल के अखबार में पता चल जाएगा।" हल्की सी क्लिक की आवाज़ आई। बॉन्ड ने रिसीवर नीचे रखा और सोच-विचार करते हुए लॉन पार करके अपने कमरे की ओर चल दिया।

कमरा। ब्लैकजैक! बचपन के दिनों का पुराना 21। इसने बड़ी यादें ताजा कर दीं।

दूसरे बच्चों के खेल के कमरों में चाय; वयस्कों द्वारा रंगीन हड्डियों को गिनना

सिक्कों के ढेर इस तरह लगाए गए थे कि हर बच्चे को एक शिलिंग के बराबर सिक्का मिले; उत्साह का माहौल था।

दस और इक्का आने पर दुगुना भुगतान मिलना; उस पाँचवें पल का रोमांच

जब किसी के पास पहले से ही सत्रह कार्ड हों और वह 'पांच' के लिए चार या उससे कम कार्ड चाहता हो, तो कार्ड की आवश्यकता हो।

'नीचे'। और अब वह फिर से बच्चों वाला खेल खेलने जा रहा था। लेकिन इस बार

डीलर एक धोखेबाज होगा और उसके दांव के रंगीन काउंटर होंगे

प्रत्येक हाथ पर 300 पाउंड की कीमत। वह बड़ा हो गया था और अब यह एक असली वयस्क होगा।

खेल। बॉन्ड अपने बिस्तर पर लेट गया और छत को घूरने लगा। जैसे ही वह इंतज़ार कर रहा था...

फेलिक्स लीटर का दिमाग पहले से ही उस प्रसिद्ध जुआ शहर की ओर बढ़ रहा था।

यह सोचकर हैरानी हो रही थी कि यह कैसा होगा, यह सोचकर हैरानी हो रही थी कि वह कितना कर पाएगा।

टिफ़नी केस देखें। प्लास्टिक की ऐशट्रे में सिगरेट के पाँच टुकड़े जमा हो गए थे।

इससे पहले कि उसे बाहर बजरी वाले रास्ते पर लीटर के लंगड़ाते कदमों की आहट सुनाई देती, वे चल पड़े।

वे साथ में लॉन पार करके स्टुडिलाक कार तक गए और फिर वे एवेन्यू पर गाड़ी चलाने लगे।

लीटर ने उसे सारी जानकारी दी। स्पैंगल्ड के सभी लड़के पिसारो से जा चुके थे।

बुड, वेंट, केड। यहाँ तक कि शर्मीला स्माइल भी अपनी लंबी यात्रा के पहले चरण पर निकल चुका था।

घोड़े की गाड़ी से पूरे महाद्वीप को पार करते हुए नेवादा के खेत तक की यात्रा।

लीटर ने कहा, “एफबीआई अब इस मामले की जांच कर रही है, लेकिन यह स्पैंग की रचनाओं के संग्रह में एक और छोटी कहानी बनकर रह जाएगी। आपके बिना गवाह के, किसी को भी कोई जानकारी नहीं मिलेगी।”

मुझे आश्चर्य होगा अगर किसी को पता हो कि वे दोनों बंदूकधारी कौन थे, और अगर ऐसा हुआ तो...

एफबीआई पिसारो और उसके घोड़े को लेकर बहुत परेशान है। वे यह काम मुझ पर छोड़ देते हैं।

और मेरा पुहनावा। मैंने मुख्यालय से बात की है और उन्होंने मुझे बाहर निकलने के लिए कहा है।

वे वेगास जाएंगे और किसी तरह पता लगाएंगे कि असली शाय स्माइल के अवशेष कहाँ दफन हैं।

मुझे उसके दांत छूने होंगे। कैसा रहेगा ये?” इससे पहले बॉन्ड ने

टिप्पणी करने का समय आ गया था, वे 'पैवेलियन' के बाहर खड़े थे, एकमात्र समझदार

साराटोगा में एक रेस्तरां। वे बाहर निकले और कार को वहीं पार्क करने के लिए छोड़ दिया।

द्वारपाल। लीटर ने कहा, "यह अच्छी बात है कि हम फिर से एक साथ भोजन कर सकते हैं।"

“आपने यहाँ की तरह पिघले हुए मक्खन के साथ भुना हुआ मेन लॉबस्टर कभी नहीं खाया होगा। लेकिन अगर इसमें से किसी एक के खराब होने की संभावना होती, तो इसका स्वाद इतना अच्छा नहीं लगता।”

स्पैंग के लड़के अगली बार कारुसो सॉस के साथ स्पेगेटी का आनंद ले रहे होंगे।

टेबल।" काफी रात हो चुकी थी और ज्यादातर लोग अपना खाना खत्म करके जा चुके थे।

वे बिक्री क्षेत्र की ओर चल पड़े। उनके लिए एक कोने में अलग से मेज थी और लीटर ने बताया

मुख्य वेटर को लॉबस्टर लाने में जल्दबाजी न करने के लिए कहा गया, बल्कि दो बहुत सूखे लॉबस्टर लाने के लिए कहा गया।

क्रेस्टा ब्लैंका वमाउथ से बना माटेनो। "तो आप लास वेगास जा रहे हैं?"

बॉन्ड ने कहा, "अजीब संयोग है।" उन्होंने लीटर को अपने बारे में बताया।

शैडी ट्री के साथ बातचीत। "ज़रूर," लीटर ने कहा। "इसमें कोई संयोग नहीं है।"

हम दोनों ही खराब रास्तों पर चल रहे हैं और सभी खराब रास्ते बुरे शहर की ओर ले जाते हैं।

सबसे पहले मुझे साराटोगा में कुछ साफ-सफाई करनी है। और ढेर सारी रिपोर्टें भी देखनी हैं।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

लिखना। पिंकर्टन के साथ मेरी आधी ज़िंदगी रिपोर्ट लिखने में ही गुज़री है। लेकिन मैं इससे उबर जाऊँगा।

सप्ताह के अंत से पहले वेगास में छानबीन कर रहा हूँ। शायद देख न पाऊँ।

आपमें से कई लोग स्पैंग की नाक के ठीक नीचे हैं, लेकिन शायद हम कभी-कभार मिल सकें।

समय का ध्यान रखने और जानकारी साझा करने के लिए। एक बात बता दूं," उन्होंने आगे कहा। "हमारे पास एक अच्छा आदमी है। गुप्तचर। टैक्सी ड्राइवर, जिसका नाम क्युरियो है, एनी क्युरियो। अच्छा आदमी है, और

मैं सबको बता दूँगा कि तुम आ रहे हो और वो तुम्हारा ख्याल रखेगा। उसे सब पता है।

गंदगी, बड़े घोटाले कहाँ हो रहे हैं, बाहर के गिरोहों में से कौन शहर में आया है। उसने तो यहाँ तक कह दिया कि

वह जानता है कि आपको सबसे अच्छा प्रतिशत देने वाले वन-आर्म्ड बैंडिट कहाँ मिल सकते हैं।

और सबसे ज्यादा भुगतान देने वाले स्लॉट ही इस पूरे खेल का सबसे कीमती रहस्य है।

स्ट्रिप। और सच में, आपने वो स्ट्रिप देखे बिना कुछ नहीं देखा। पूरे पाँच।

मीलों तक फैले जुए के अड्डे। नियॉन लाइटें जो ब्रॉडवे को बच्चों के खेल के मैदान जैसा बना देती हैं।

क्रिसमस ट्री। मोंटे कार्लो!" लेटर ने चिढ़कर कहा। "ये तो पुराने ज़माने की चीज़ें हैं।" बॉन्ड मुस्कुराया।

“रूलेट में उनके पास कितने शून्य हैं?” “दो, मुझे लगता है।” “ये रहा तुम्हारा जवाब। कम से कम हम यूरोप में सही प्रतिशत के खिलाफ खेल रहे हैं। तुम ले सकते हो।”

आपकी नियॉन लाइटिंग। दूसरा शून्य इसे रोशन रखता है।" "शायद। लेकिन क्रैप्स हाउस को सिर्फ एक प्रतिशत से थोड़ा अधिक ही भुगतान करते हैं। और यही हमारा राष्ट्रीय राजस्व है।"

खेल।” “मुझे पता है,” ब्रॉन्ड ने कहा। “‘बच्चे को नए जूते चाहिए’। इस तरह की बच्चों वाली बातें। मैं ग्रीक सिंडिकेट के बैंकर को रोते हुए सुनना चाहूंगा।”

‘बच्चे को नए जूतों की जरूरत है’ जबकि उसके खिलाफ पहले से ही एक नौ रन बन चुके हैं।

ऊँची मेज पर प्रत्येक झांकी पर दस मिलियन फ्रैंक हैं।" पत्र

हँसते हुए उसने कहा, “अरे यार! इस ब्लैकजैक टेबल पर होने वाले इस बेईमानी भरे खेल में तो तुम्हारी सारी मेहनत बेकार जाएगी। लंदन वापस जाकर तुम शान से घूमोगे और सबको बताओगे।”

"कहानी है कि तुमने टियारा में उन्हें कैसे हराया।" लीटर ने अपनी व्हिस्की का एक घूंट लिया और कुर्सी पर पीछे झुक गया। "लेकिन मुझे आपको कुछ पृष्ठभूमि बतानी चाहिए..."

ये खेल, कहीं ऐसा न हो कि आप इनमें अपना पैसा लगाने का मन बना लें।

उनका सोने का घड़ा।" "आगे बढ़ो।" "और मेरा मतलब सोने के घड़े से है," लीटर ने आगे कहा।

"देखो, जेम्स, पूरा नेवादा राज्य, जिसमें आम जनता की नज़र में रेनो और लास वेगास शामिल हैं, इंद्रधनुष के अंत में सोने का घड़ा है।"

जनता के 'बिना कुछ किए सब कुछ पाने' के सपने का जवाब है किसी को काम पर रख लेना।

आपके हवाई जहाज के किराए के बराबर कीमत पर, लास वेगास के स्ट्रिप पर या मेन स्ट्रीट पर।

रेनो में स्टेम। और यह सचमुच वहीं है। बहुत समय पहले की बात नहीं है, जब सितारे और

पासे सही निकले, एक युवा सैनिक ने जुए की मेज पर लगातार अट्ठाईस जीत हासिल कीं।

डेजर्ट इन में। अट्ठाईस! अगर उसने एक डॉलर से शुरुआत की होती और होता

उसे घर की सीमा से बाहर जाने की अनुमति दी गई थी, जिसे श्री विल्बर क्लार्क को जानते हुए

सराय, मुझे लगता है कि वह शायद नहीं होता, उसने दो सौ कमाए होते और

पचास मिलियन डॉलर! बेशक उसने इसे आगे नहीं बढ़ने दिया। सट्टेबाजों ने एक

एक लाख पचास हजार डॉलर। सैनिक ने सात सौ पचास डॉलर कमाए।

डॉलर मिले और वह ऐसे भागा जैसे शैतान उसका पीछा कर रहा हो। उन्होंने कभी भी

मुझे उसका नाम मिल गया। आज लाल रंग के उन दो पासों को कांच के डिब्बे में रखे रेशमी तकिये पर रखा गया है।

डेजर्ट इन कैसिनो में।" "ज़रूर बढ़िया पब्लिसिटी हुई होगी।" "पक्का!"

लीटर ने कहा, "दुनिया के सारे विज्ञापनकर्मी भी इसकी कल्पना नहीं कर सकते थे।

उन्होंने मनोकामना पूरी कर दी—और आप तब तक इंतजार कीजिए जब तक आप उन्हें इच्छा मांगते हुए नहीं देख लेते।

उन कैसिनो में। उनमें से एक में ही, वे हर दिन अस्सी जोड़ी पासे इस्तेमाल करते हैं।

चौबीस घंटे, एक सौ बीस प्लास्टिक कार्ड के पैकेट, पचास स्लॉट

मशीनें हर दिन सुबह-सुबह गैरेज में जाती हैं। और जब आप उस छोटे से जीव को देखेंगे तो हैरान रह जाएंगे।

दस्ताने पहने बूढ़ी औरतें उन स्लॉट मशीनों में काम कर रही हैं। उनके पास सामान ले जाने के लिए शॉपिंग बास्केट हैं।

वे अपने छोटे-छोटे सिक्के, दस-दस डॉलर और पच्चीस-चौथाई डॉलर कमाते हैं। वे उन स्लॉट मशीनों पर दस-बीस घंटे काम करते हैं।

एक दिन बिना शौचालय जाए। यकीन नहीं होता? आप जानते हैं क्यों?

"वो दस्ताने क्यों पहनते हैं? ताकि उनके हाथों से खून बहना बंद हो जाए?" बॉन्ड ने धीमी आवाज़ में कहा।

अनिर्णय की मुद्रा में। "ठीक है। ठीक है," लीटर सहमत हुआ। "हाँ, ये लोग बेहोश हो जाते हैं। उन्माद, दिल का दौरा, पक्षाघात। चेरी, बेर और घंटियाँ..."

उनकी आँखों के रास्ते उनके दिमाग में घुस जाओ। लेकिन सभी कैसीनो में हाउस फीस होती है।

चौबीसों घंटे ड्यूटी पर तैनात चिकित्सक और बूढ़ी महिलाओं को बस उठाकर ले जाया जाता है।

‘जैकपॉट! जैकपॉट! जैकपॉट!’ चिल्लाते हुए, मानो यह किसी मृत व्यक्ति का नाम हो।

प्रेमी। और बिंगो पार्लरों, और व्हील्स ऑफ फॉर्च्यून, और

शहर के बीचोंबीच स्थित गोल्डन नगेट और हॉर्सशू में स्लॉट मशीनों की कतारें हैं। लेकिन मत जाइए।

तुम बुखार लेकर जाते हो और अपनी नौकरी, अपनी प्रेमिका और यहाँ तक कि अपने

गुर्दे। मुझे सभी खेलों में बुनियादी संभावनाओं का पता है और मुझे पता है कि आप कैसे।

मुझे जुआ खेलना पसंद है, इसलिए मेरी बात मानो और इन बातों को अपने दिमाग में बिठा लो। अब तुम

उन्हें नीचे गिरा दो।" बॉन्ड को इसमें दिलचस्पी थी। उसने एक पेंसिल निकाली और एक पट्टी फाड़ दी।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

मेनू कार्ड से बाहर। लीटर ने छत की ओर देखा। "1-4 प्रतिशत के पक्ष में"

हाउस ऑफ क्रैप्स में 5 प्रतिशत, ब्लैकजैक में 5 प्रतिशत”- उसने बॉन्ड की ओर देखा। “सिवाय तुम्हारे खेल के, तुम बदमाश!- रूलेट में 5 1/2 प्रतिशत। 17 प्रतिशत तक

बिंगो और व्हील ऑफ फॉर्च्यून, और स्लॉट मशीनों पर 15-20 प्रतिशत। बुरा नहीं है।

हाउस, है ना? हर साल ग्यारह मिलियन ग्राहक मिस्टर स्पैंग और उनके साथ खेलते हैं।

उन हालातों में दोस्त। एक औसत मूर्ख के लिए दो सौ डॉलर मान लो।

आपकी पूंजी कितनी होगी, और आप खुद पता लगा सकते हैं कि एक साल में वेगास में कितना पैसा रहता है।

"साल का नाटक।" बॉन्ड ने पेंसिल और कागज का टुकड़ा अपनी जेब में रख लिया।

“दस्तावेज़ीकरण के लिए धन्यवाद, फेलिक्स। लेकिन लगता है आप भूल गए हैं कि मैं नहीं हूँ।”

मैं इस जगह पर छुट्टियां मनाने जा रहा हूँ। "ठीक है, धिक्कार है तुम पर," लीटर ने हताशा से कहा।

लेकिन वेगास में जाकर मौज-मस्ती मत करना। वहाँ बहुत बड़ा धंधा चल रहा है।

वे वहाँ मौजूद हैं और किसी भी तरह की शरारत बर्दाश्त नहीं करेंगे।" लीटर झुककर बोला।

टेबल। “मैं आपको बताता हूँ। कुछ दिन पहले इनमें से एक डीलर था।

ब्लैकजैक, मुझे लगता है यही था। उसने अपना खुद का व्यवसाय शुरू करने का फैसला किया। एक

एक शाम नाटक के दौरान उसने अपनी जेब में कुछ नोट रख लिए। तभी उन्होंने उसे देख लिया।

अगले दिन एक निर्दोष व्यक्ति बोल्डर सिटी से शहर में आ रहा था, और वह

रेगिस्तान में से कुछ गुलाबी रंग का उभरा हुआ दिखाई दिया। कैक्टस तो नहीं हो सकता।

कुछ भी हो, इसलिए वह रुक जाता है और खुद को देखता है।" लीटर ने बॉन्ड की छाती को हल्के से छुआ।

उंगली से। “मेरे दोस्त, वो गुलाबी चीज़ जो ऊपर निकली हुई थी, वो एक हाथ था। और

बांह के ऊपरी हिस्से पर स्थित हाथ में ताश के पत्तों का पूरा डेक फैला हुआ था।

पुलिस वाले फावड़े लेकर आए और खुदाई की, तो वहाँ उस आदमी का बाकी शरीर ज़मीन के नीचे दबा हुआ मिला।

भुजा के दूसरे छोर पर जमीन थी। वही डीलर था। उन्होंने सब कुछ गड़बड़ कर दिया था।

उसके सिर के पीछे का हिस्सा काटकर उसे दफना दिया। हाथ और कार्डों के साथ शानदार काम।

बस दूसरों को चेतावनी देने के लिए था। अब कैसा लगा?” “बुरा नहीं,” बॉन्ड ने कहा। खाना आ गया और वे खाने लगे। “ध्यान रहे,” लीटर ने भुने हुए लॉबस्टर के टुकड़े खाते हुए कहा। “डीलर को इससे बेहतर पता होना चाहिए था कि उसे ऐसा नहीं करना चाहिए था।”

डफली बजाते हुए उसके ड्यूक के साथ पकड़ा गया। उनके पास इनमें एक अच्छी तरकीब है।

वेगास के कैसिनो। छत की लाइटें देखिए। बहुत आधुनिक। बस कुछ छेद हैं।

छत से रोशनी मेजों पर पड़ रही थी। वे बहुत ही आकर्षक रोशनी बिखेर रहे थे।

तेज रोशनी, लेकिन ग्राहकों को परेशान करने वाली कोई चकाचौंध नहीं। एक बार फिर देखें।

और आप देखेंगे कि वैकल्पिक छेदों से कोई रोशनी नहीं आ रही है। वे बस

ऐसा लगता है कि वे एक पैटर्न बनाने के लिए वहाँ हैं।" लीटर ने धीरे-धीरे अपना सिर अगल-बगल हिलाया। "ऐसा नहीं है, मेरे दोस्त। ऊपर वाली मंजिल पर, एक टेलीविजन कैमरा है जो एक ट्रॉली पर लगा हुआ है और उस मंजिल पर घूमता रहता है, कभी-कभी उन छेदों से झाँकता रहता है।

खाली जगहें। खेल की एक तरह से सरसरी जाँच। अगर उन्हें किसी जगह के बारे में कोई संदेह हो।

डीलरों में से किसी एक की, या खिलाड़ियों में से किसी एक की, वे तस्वीर लेंगे।

उस खास टेबल पर पूरे एक सेशन के दौरान हर एक कार्ड या हर एक थ्रो

ऊपर चुपचाप बैठे लोग इसे देख रहे होंगे। चालाक, है ना? ये घटिया जगहें

वे गंध को छोड़कर बाकी सब चीजों के लिए तैयार हैं। लेकिन डीलर्स यह जानते हैं, और यह आदमी भी।

बस उम्मीद थी कि कैमरा कहीं और देख रहा हो। घातक गलती। बहुत बुरा हुआ।" बॉन्ड ने लीटर की ओर मुस्कुराते हुए कहा, "मैं ध्यान रखूंगा," उसने वादा किया। "लेकिन यह मत भूलना कि मुझे किसी तरह पाइपलाइन में एक और कदम आगे बढ़ाना है। अंत में नील तक।"

दरअसल, मुझे आपके मित्र श्री सेराफिमो स्पैंग के बिल्कुल करीब जाना होगा।

मैं सिर्फ अपना कार्ड भेजकर ऐसा नहीं कर सकता। और मैं आपको एक और बात बताता हूँ,

"फेलिक्स।" बॉन्ड की आवाज़ में गंभीरता थी। "मुझे अचानक स्पैंग भाइयों से नफरत हो गई है। मुझे वो दोनों नकाबपोश आदमी पसंद नहीं आए। जिस तरह से उस आदमी ने उस मोटे आदमी को मारा।

नीग्रो। खौलता कीचड़। अगर उसने बस उसे पीट दिया होता तो मुझे इतना बुरा नहीं लगता।

यह तो पुलिस और चोरों के आम खेल जैसा था। लेकिन उस कीचड़ ने एक शातिर मानसिकता को उजागर कर दिया।

और मैंने पिसारो और बुड के खिलाफ मुकाबला किया। मुझे नहीं पता कि क्या बात है, लेकिन मैंने बस

उन सभी के खिलाफ कार्रवाई की गई है।" बॉन्ड की आवाज़ में माफी का भाव था। "मुझे लगा कि आपको चेतावनी दे देनी चाहिए।" "ठीक है," लीटर ने अपनी खाली प्लेट एक तरफ धकेल दी। "मैं यहीं आसपास रहूंगा और बाकी काम निपटाने की

कोशिश करूंगा। और मैं एनी को आप पर नज़र रखने के लिए कहूंगा। लेकिन आप..."

अगर आप किसी मुसीबत में पड़ जाते हैं तो आप वकील या ब्रिटिश काउंसल से मदद मांग सकते हैं।

माफिया। वहाँ एकमात्र लॉ फर्म है जिसका नाम स्मिथ एंड वेसन है।" उसने अपने हुक से मेज पर जोर से मारा। "एक आखिरी बोर्बन और ब्रांच-वॉटर पी लो। बस..."

जिस जगह तुम जा रहे हो, वह रेगिस्तान है। इस समय वहाँ बिल्कुल सूखा और भीषण गर्मी है।

साल भर। यहाँ नदियाँ नहीं हैं, इसलिए पानी निकालने के लिए कोई शाखाएँ भी नहीं हैं। आपको इसे पीना पड़ेगा।

सोडा से चेहरा पोंछना और फिर उसे माथे से पोंछ लेना। 120 बज रहे होंगे।

वहाँ छाया है। लेकिन वहाँ कोई छाया नहीं है।" व्हिस्की आ गई। "फेलिक्स, मुझे तुम्हारी बहुत याद आएगी," बॉन्ड ने अपने विचारों से छुटकारा पाकर खुशी जताते हुए कहा। "कोई नहीं।"

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

मुझे अमेरिकी जीवनशैली सिखाने के लिए। और वैसे, मुझे लगा कि आपने यह किया था।

शाय स्माइल पर आपने बहुत ही बढ़िया काम किया है। काश आप भी साथ आकर स्पेंग पर काम कर पाते।

मेरे साथ एक सीनियर है। मुझे विश्वास है कि हम मिलकर उसे हरा सकते हैं।" लीटर ने देखा

अपने दोस्त से स्नेहपूर्वक कहते हुए, "अगर तुम..." तो इस तरह की हिंसक हरकतें अच्छी नहीं होतीं।

"मैं पिंकर्टन्स के लिए काम कर रहा हूँ," उसने कहा। "मैं उस आदमी के पीछे भी पड़ा हूँ, लेकिन मुझे उसे वैध तरीके से पकड़ना होगा। अगर मुझे पता चल जाए कि घोड़े के अवशेष कहाँ दफनाए गए हैं,

उस बदमाश का बुरा हाल होने वाला है। तुम्हारा यहाँ आना ठीक है।

यहां आकर उससे उलझना और जल्दी से वापस इंग्लैंड भाग जाना। गिरोह

उन्हें पता ही नहीं कि आप कौन हैं। आपने जो बताया है, उससे तो यही लगता है कि उन्हें कभी पता ही नहीं चल पाएगा। लेकिन

मुझे यहाँ रहना है। अगर मेरा किसी के साथ शूटिंग मुकाबला या इस तरह का कोई और कार्यक्रम होता तो...

स्पैंग, उसके साथी मेरे पीछे पड़ जाते थे, मेरे परिवार के पीछे पड़ जाते थे और मेरे दोस्तों के पीछे पड़ जाते थे।

और वे तब तक चैन से नहीं बैठेंगे जब तक वे मुझे उतना नुकसान न पहुंचा दें जितना मैंने उनके दोस्त को कभी नहीं पहुंचाया था।

भले ही मैं उसे मार डालूँ। घर आकर अपनी बहन को इस हालत में देखना कोई मज़ाक नहीं है।

उसका घर जलकर राख हो गया, वो अंदर ही थी। और मुझे डर है कि ऐसा फिर कभी हो सकता है।

आज इस देश में। गिरोह कैपोन के साथ नहीं गए थे। हत्या को देखो।

इंक. केफौवर रिपोर्ट देखिए। अब गुंडे शराब का धंधा नहीं चलाते। वे चलाते हैं

सरकारें। नेवादा जैसी राज्य सरकारें। इस बारे में लेख लिखे जाते हैं। और

किताबें और भाषण। उपदेश। लेकिन छोड़ो भी।" लीटर अचानक हंस पड़ा।

"शायद तुम अपनी उस पुरानी जंग लगी बंदूक से आज़ादी, घर और खूबसूरती के लिए एक वार कर सको। क्या वो अभी भी बेरेटा है?" "हाँ," बॉन्ड ने कहा, "अभी भी बेरेटा है।" "क्या तुम्हारे पास अभी भी वो डबल ओ नंबर है जिसका मतलब है कि तुम्हें मारने की इजाज़त है?" "हाँ," बॉन्ड ने रूखेपन से कहा। "मेरे पास है।" "अच्छा फिर," लीटर उठते हुए बोला।

चलो घर जाकर बिस्तर पर लेट जाओ और अपनी निशानेबाज़ी वाली आँख को आराम दो। मुझे लगता है कि तुम...

इसकी जरूरत पड़ने वाली है।" 15 रुए डे ला पे। विमान ने चमकीले नीले प्रशांत महासागर के ऊपर एक बड़ा चक्कर लगाया और फिर हॉलीवुड के ऊपर से चक्कर लगाते हुए ऊंचाई हासिल की।

ताकि कैजोन दर्रा ऊंचे ऊंचे सुनहरे चट्टानी टीले से होकर गुजरे।

सिएरास। बॉन्ड ने ताड़ के पेड़ों से सजी अंतहीन सड़कों की एक झलक देखी,

भव्य घरों के सामने हरे-भरे लॉन पर स्प्रिंकलर घूम रहे हैं,

विशाल विमान कारखानों से लेकर फिल्म स्टूडियो के बाहरी परिसर तक, जिनमें उनके

घाटेया सेटों का एक बेमेल मिश्रण - शहर की सड़कें, पाश्चमी फार्महाउस, जो कुछ ऐसा दिखता था

लघु मोटर-रेसिंग ट्रैक, एक पूर्ण आकार का चार मस्तूल वाला जहाज जो इसमें स्थापित है

ज़मीन पर और फिर वे पहाड़ों में थे और उनके बीच से होते हुए ऊपर से गुज़रे।

लॉस एंजिल्स के पर्दे के पीछे का अंतहीन लाल रेगिस्तान। वे ऊपर से उड़ गए।

बार्स्टो, वह जंक्शन जहाँ से सांता फ़े की सिंगल ट्रैक ट्रेन आगे बढ़ती है।

कोलोराडो पठार के पार अपनी लंबी यात्रा के दौरान रेगिस्तान में, उनके किनारे-किनारे चलते हुए

कैलिको पर्वतमाला, जो कभी दुनिया का बोरेक्स केंद्र हुआ करती थी, और वहां से निकलकर

बाईं ओर दूर, मृत्यु घाटी का हड्डियों से भरा वीरान इलाका दिखाई दे रहा था। फिर और भी बहुत कुछ आया।

पहाड़, लाल रंग से धारीदार, जैसे सड़े हुए दांतों पर से खून बहता मसूड़ा, और फिर एक

मंगल ग्रह के उजाड़ भूभाग के बीच हरियाली की एक झलक, और फिर एक

धीरे-धीरे उतरें और 'कृपया अपनी सीट बेल्ट बांध लें और अपनी आग बुझा दें'

सिगरेट। बॉन्ड के चेहरे पर गर्मी मुक्के की तरह लगी और उसे पसीना आने लगा।

उसके शांत विमान और उस सुखद राहत के बीच पचास गज की दूरी में...

वातानुकूलित टर्मिनल भवन। कांच के दरवाजे, जिन्हें देखने वाली आंखों से संचालित किया जाता है।

जैसे ही वह पास आया, फोटो-इलेक्ट्रिक सेल फुफकारते हुए खुल गए और धीरे-धीरे पीछे बंद हो गए।

उसके सामने ही, स्लॉट मशीनें, चार कतारों में, ठीक उसके सामने थीं।

रास्ता। छोटे सिक्के निकालकर हैंडल को झटका देना स्वाभाविक था।

नींबू, संतरे, चेरी और शिमला मिर्च को घूमते हुए देखो

वे अपनी अंतिम क्लिक-पॉज़-टिंग की आवाज़ के साथ समाप्त हुए, जिसके बाद एक हल्की यांत्रिक आह सुनाई दी।

पांच सेंट, दस सेंट, पच्चीस सेंट। बॉन्ड ने सभी को आजमाया, और केवल एक बार दो

चेरी और एक शिमला मिर्च फल ने अपने पास मौजूद एक सिक्के के बदले तीन सिक्के वापस कर दिए।

खेल रहा था। जैसे ही वह आगे बढ़ा, वह छह यात्रियों के सामान का इंतजार करने लगा।

निकास द्वार के पास रैंप पर पहुँचते ही, उसकी नज़र एक बड़े नोटिस पर पड़ी।

एक मशीन जो शायद बर्फीले पानी के लिए थी। उस पर लिखा था: ऑक्सीजन बार। वह टहलने लगा।

आगे पढ़ें और बाकी का पाठ पढ़ें: शुद्ध ऑक्सीजन में सांस लें, इसमें लिखा था। स्वास्थ्यवर्धक और

हानिरहित। तुरंत ताजगी के लिए। अत्यधिक सेवन से होने वाली बेचैनी और उनींदापन से राहत देता है।

थकान, घबराहट और कई अन्य लक्षण। बॉन्ड ने आज्ञाकारी रूप से एक चौथाई सिक्का रख दिया।

वह खांचे में घुस गया और झुक गया ताकि उसकी नाक और मुंह एक चौड़े हिस्से में बंद हो जाएं।

काले रबर का मुखपत्र। उसने एक बटन दबाया और निर्देशानुसार सांस ली।

और एक मिनट तक धीरे-धीरे सांस बाहर छोड़ी। यह बिल्कुल ठंडी हवा में सांस लेने जैसा था-नहीं

स्वाद तो था, लेकिन गंध नहीं थी। एक मिनट पूरा होने पर मशीन से क्लिक की आवाज़ आई।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

और बॉन्ड ने खुद को सीधा किया। उसे हल्की सी चक्कर आने के अलावा कुछ महसूस नहीं हुआ, लेकिन

बाद में उन्हें एहसास हुआ कि उनके व्यंग्यात्मक मुस्कान में लापरवाही थी।

एक ऐसे व्यक्ति को दिया गया जिसके बगल में चमड़े की शेविंग किट थी और जो खड़ा था।

उसे देखते हुए। उस आदमी ने हल्की सी मुस्कान दी और मुँह फेर लिया। लाउडस्पीकर

यात्रियों से अपना सामान इकट्ठा करने को कहा गया और बॉन्ड ने अपना सूटकेस उठा लिया।

बाहर निकलने के झूलते दरवाजों से होते हुए वह दोपहर की चिलचिलाती धूप में आ गया। "क्या तुम मुकुट के लिए तैयार हो?" एक आवाज़ आई। ड्राइवर की टोपी के नीचे बड़ी-बड़ी, सीधी भूरी आँखों वाला एक हट्टा-कट्टा आदमी चौड़े मुँह से उससे यह सवाल पूछ बैठा।

जिसमें से एक लकड़ी की टूथपिक निकली हुई थी। "हाँ।" "ठीक है। चलो चलते हैं।" उस आदमी ने बॉन्ड का सूटकेस उठाने की पेशकश नहीं की। बॉन्ड उसके पीछे-पीछे एक स्मार्ट दिखने वाले व्यक्ति के पास गया।

शेवरलेट कार के क्रोम से बने नग्न महिला शुभंकर पर एक भाग्यशाली रैकून की पूंछ बंधी हुई है।

उसने अपना सूटकेस पीछे फेंका और खुद भी उसके पीछे गाड़ी में चढ़ गया। गाड़ी चल पड़ी।

और हवाई अड्डे से निकलकर पार्कवे पर आ गई। यह दूर वाली लेन में चली गई और

उसने बाएँ मुड़ा। दूसरी कारें सरसराती हुई आगे निकल गईं। बॉन्ड का ड्राइवर अंदर वाली लेन में ही रहा।

धीरे-धीरे गाड़ी चलाते हुए, बॉन्ड को ऐसा महसूस हुआ जैसे ड्राइविंग मिरर में कोई उसे परख रहा हो।

मैंने ड्राइवर के पहचान टैग पर नज़र डाली। उस पर लिखा था, 'अर्नेस्ट क्यूरियो।'

नंबर 2584'। और एक तस्वीर थी जिसकी आंखें भी सीधी ओर देख रही थीं।

बॉन्ड। टैक्सी में पुरानी सिगार के धुएं की गंध आ रही थी और बॉन्ड ने स्विच दबा दिया।

बिजली से चलने वाली खिड़की। भट्टी जैसी तेज़ हवा के झोंके ने उसे फिर से बंद करने पर मजबूर कर दिया।

ड्राइवर अपनी सीट पर आधा मुड़ा। उसने दोस्ताना लहजे में कहा, "मैं ऐसा नहीं करना चाहता, मिस्टर बॉन्ड। कैब एयर कंडीशनर से लैस है। शायद ऐसा न लगे, लेकिन यह इससे बेहतर है।"

बाहर।" "धन्यवाद," बॉन्ड ने कहा, और फिर: "मुझे लगता है आप फेलिक्स लीटर के दोस्त हैं।" "हाँ," ड्राइवर ने पीछे मुड़कर कहा। "अच्छा आदमी है। उसने मुझे आपका ध्यान रखने को कहा था। अगर मैं आपके यहाँ रहने के दौरान कुछ भी कर सकूँ तो मुझे खुशी होगी।

कितना लंबा समय लगेगा?" "मैं कह नहीं सकता," बॉन्ड ने कहा। "कुछ दिन तो लगेंगे ही।" "सुनो," ड्राइवर ने कहा। "ऐसा मत सोचो कि मैं तुम्हें ठगने की कोशिश कर रहा हूं, लेकिन अगर हम साथ में कुछ काम करने वाले हैं और तुम्हारे पास कुछ पैसे हैं, तो बेहतर होगा कि तुम टैक्सी को दिन के हिसाब से किराए पर ले लो। पचास

पैसे तो मिलेंगे, लेकिन मुझे अपना गुजारा तो करना ही है। ये बात बड़े अधिकारियों को समझ में आ जाएगी।

होटल वगैरह। मुझे नहीं लगता कि इसके अलावा मैं उनके करीब रह पाऊंगा। उन्हें यह पसंद आएगा।

समझो, मैं आधे दिन से तुम्हारा इंतज़ार कर रहा हूँ। वे संदिग्ध हैं।

स्ट्रिप पर बहुत सारे कमीने हैं।" "इससे बेहतर और क्या हो सकता है।" बॉन्ड को वह आदमी तुरंत पसंद आ गया और उस पर भरोसा भी हो गया। "पक्का।" "ठीक है।" ड्राइवर थोड़ा और बोला। "देखिए, मिस्टर बॉन्ड। यहाँ के लोगों को बाहर की कोई भी चीज़ पसंद नहीं आती।"

साधारण। मैं क्या कहूँ। वे संदिग्ध हैं। मेरा मतलब है। तुम किसी भी चीज़ की तरह दिखते हो सिवाय इसके।

एक पर्यटक जो अपना पैसा उड़ाने आया है और उसे नाक की गंभीर समस्या हो जाती है।

खुद को ही ले जाओ। कोई भी तुम्हारे बोलने से पहले ही समझ जाएगा कि तुम अंग्रेज हो।

कपड़े वगैरह। भला एक अंग्रेज यहाँ क्या कर रहा है? और किस तरह का?

ये अंग्रेज कौन है? ये तो काफी सख्त मिजाज का लगता है। चलिए इसे अच्छे से देख लेते हैं।

उसे।" वह आधा मुड़ा। "क्या तुमने टर्मिनल के आसपास एक आदमी को चमड़े की शेविंग किट बगल में दबाए घूमते देखा?" बॉन्ड को वह आदमी याद आया जिसने उसे देखा था।

ऑक्सीजन बार में उससे। "हाँ, मैंने किया," उसने कहा, और तभी उसे एहसास हुआ कि ऑक्सीजन ने उसे लापरवाह बना दिया था। "पक्का, वो तुम्हारी तस्वीरें देख रहा होगा।"

"अभी," ड्राइवर ने कहा। "उस शेविंग किट में सोलह मिलीमीटर का कैमरा है।"

बस ज़िप को नीचे खींचो और अपनी बांह को उस पर दबाओ, बस हो गया। उसे मिल जाएगा।

पचास फीट की दूरी से ली गई तस्वीर। सीधी और साइड से। और इसमें व्यक्ति की पहचान भी शामिल होगी।

आज दोपहर मुख्यालय में, आपके बैग में जो कुछ है उसकी सूची लेकर। आपके पास नहीं है

ऐसा लग रहा है जैसे तुम बंदूक लिए घूम रहे हो। शायद यह फ्लैट होल्स्टर हो। लेकिन अगर तुम सच में बंदूक लिए घूम रहे हो,

जब तक आप कमरों में रहेंगे, आपके साथ एक और आदमी बंदूक लेकर मौजूद रहेगा।

आज शाम तक सूचना भेज दी जाएगी। किसी भी साथी से सावधान रहना।

कोट पहने हुए। यहाँ तोपखाना रखने के अलावा कोई भी कोट नहीं पहनता। "अच्छा, धन्यवाद," बॉन्ड ने खुद से चिढ़ते हुए कहा। "लगता है मुझे थोड़ा और सतर्क रहना होगा। लगता है यहाँ की मशीनें काफी अच्छी हैं।" ड्राइवर ने हाँ में जवाब दिया और चुपचाप गाड़ी चलाता रहा। वे अभी-अभी प्रसिद्ध

'पट्टी'। सड़क के दोनों ओर का रेगिस्तान, जो अब तक खाली था, सिवाय इसके कि...

होटलों के विज्ञापन वाले छिटपुट होर्डिंग्स से गैस निकलने लगी थी।

स्टेशन और मोटल। वे एक स्विमिंग पूल वाले मोटल के पास से गुज़रे जिसमें

पारदर्शी कांच की दीवारें बनाई गई थीं। जब वे वहां से गुजर रहे थे, तभी एक लड़की उसमें कूद गई।

चमकीले हरे पानी में उसका शरीर बुलबुलों के बादल के बीच से टैंक को चीरता हुआ आगे बढ़ा।

फिर एक गैस स्टेशन आया जिसमें एक शानदार ड्राइव-इन रेस्टोरेंट था। गैसटेरिया, यह

कहा। यहाँ आकर तरोताज़ा हो जाइए! हॉट डॉग! जंबोबर्गर!! एटमबर्गर!! एकदम ठंडे पेय!!!

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

ड्राइव-इन में दो-तीन कारों को वेट्रेस द्वारा सर्विस दी जा रही थी।

ऊँची एड़ी के जूते और दो-पीस स्विमिंग सूट। विशाल छह-लेन राजमार्ग

यह रंग-बिरंगे संकेतों और अग्रभागों के जंगल से होकर आगे बढ़ता गया जब तक कि यह

शहर के बीचोंबीच गर्मी की लहरों के नाचते हुए तालाब में खो गया। दिन बहुत गर्म था और

आग के ओपल की तरह उमस भरा। सूजा हुआ सूरज ठीक बीचोंबीच जल रहा था।

कंक्रीट की तपती सतह थी और कहीं भी छाया नहीं थी, सिवाय कुछ छिटपुट जगहों के।

मोटलों के प्रांगण में ताड़ के पेड़। प्रकाश की चिंगारियों की एक झिलमिलाती गोलीबारी।

सामने से आ रही कारों के विंडस्क्रीन से और उनकी आग की लपटों से बॉन्ड की आंखों पर गोलियां चलाई गईं।

क्रोम स्टाइलिंग की वजह से, उसे अपनी गीली कमीज त्वचा से चिपकी हुई महसूस हुई। "आ रहा हूँ..."

“अब स्ट्रिप में चलते हैं,” ड्राइवर ने कहा। “जिसे ‘रू डे ला पे’ के नाम से भी जाना जाता है।”

स्पेलिंग p.a.y. है। मज़ाक। समझे?” “समझ गया,” बॉन्ड ने कहा। “ठीक है, फ्लेमिंगो।”

एर्नी क्यूरियो ने कहा, जब वे एक विशाल आधुनिक शैली के निचले होटल के पास से गुज़रे।

इसके बाहर नियॉन लाइटों का एक टावर था, जो अब नष्ट हो चुका है। "बगसी सीगल ने इसे 1946 में बनवाया था। एक दिन वह तट से वेगास आया और चारों ओर घूमने लगा। उसे बहुत कुछ पसंद आया।"

खूब पैसा निवेश के लिए तैयार था। वेगास में खूब तरक्की हो रही थी। पूरा शहर खुला हुआ था।

जुआ। बिल्लियों की दुकानें कानूनी रूप से वैध। बढ़िया व्यवस्था। बग्सी को यहाँ आने में ज़्यादा समय नहीं लगा।

बात समझ में आ गई। उसने संभावनाएं देखीं।" बॉन्ड गर्भवती महिला पर हँसा।

“जी हाँ,” ड्राइवर ने आगे कहा, “बग्सी ने संभावनाओं को पहचाना और तुरंत इसमें शामिल हो गया। वह 1947 तक इसके साथ रहा, जब उन्होंने उसके सिर का कुछ हिस्सा उड़ा दिया।”

इतनी सारी गोलियां होने के कारण पुलिस उन सभी को कभी ढूंढ नहीं पाई। फिर

ये रहा द सैंड्स। इसमें काफी पैसा लगा हुआ है। ठीक से पता नहीं।

किसका? कुछ साल पहले बना था। फ्रंटमैन एक अच्छा आदमी है, नाम जैक है।

इंट्रेटर। न्यूयॉर्क में कोपा में हुआ करता था। शायद आपने सुना होगा।

क्या वो? “नहीं,” बॉन्ड ने कहा। “तो फिर, ये रहा द डेजर्ट इन। विल्बर क्लार्क की जगह। लेकिन पैसा पुराने क्लीवलैंड-सिनसिनाटी से आया था।

संयोजन। और वो सपाट लोहे के चिन्ह वाला कचरागाह सहारा रेगिस्तान है। नवीनतम

बात अलग है। सूचीबद्ध मालिक ओरेगन के कुछ छोटे-मोटे जुआरी हैं। मज़ेदार।

उन्हें अपने पहले दिन ही 50,000 डॉलर का नुकसान हो गया। यकीन मानिए!

बड़े-बड़े लोग अपनी जेबें पैसों से भरी हुई लेकर शिष्टाचार दिखाने आते हैं।

खेलो, पहली रात को सफल बनाओ, समझे? यहाँ ऐसा करना एक रिवाज है।

प्रतिद्वंद्वी टीमें उद्घाटन समारोह में इकट्ठा होने वाली थीं। लेकिन किस्मत ने साथ नहीं दिया।

सहयोग करो और विपक्षी लोग पचास हज़ार पाउंड लेकर चले गए! शहर में हंसी का माहौल है।

अभी भी इसके बारे में सोच रहा हूँ। फिर,” उसने बाईं ओर इशारा किया जहाँ बीस फुट लंबी, पूरी रफ्तार से दौड़ती हुई एक ढकी हुई गाड़ी पर नियॉन की रोशनी पड़ रही थी, “आपको द लास्ट फ्रंटियर मिलेगा। बाईं ओर एक नकली पश्चिमी शहर है। देखने लायक है। और उधर द है।

थंडरबर्ड, और सड़क के उस पार द टियारा। वेगास का सबसे शानदार ठिकाना। अंदाज़ा लगाइए।

"तुम्हें मिस्टर स्पैंग और उन सबके बारे में पता है ना?" वह धीमा हुआ और स्पैंग होटल के सामने रुक गया, जिसके ऊपर चमकदार रोशनी का एक शाही मुकुट लगा हुआ था।

तेज धूप और उसकी परछाइयों से जूझते हुए वह बार-बार पलकें झपका रहा था।

राजमार्ग से। “हाँ, मुझे रूपरेखा पता है,” बॉन्ड ने कहा। “लेकिन मुझे खुशी होगी अगर आप कभी इसे पूरा कर दें। और अब क्या?” “जो आप कहें, महोदय।” बॉन्ड को अचानक लगा कि वह स्ट्रिप की भयानक चकाचौंध से तंग आ चुका है। वह केवल

गर्मी से बचने के लिए घर के अंदर जाना चाहता था, दोपहर का खाना खाना चाहता था और शायद तैरना भी चाहता था।

और रात तक आराम करो। उसने ऐसा कहा। "मुझे ठीक लगता है," क्यूरियो ने कहा।

लगता है तुम्हें पहली रात ज़्यादा परेशानी नहीं होगी। आराम से रहना और स्वाभाविक व्यवहार करना। अगर तुम्हें वेगास में कोई काम करना है तो बेहतर होगा कि तुम तब

तक इंतजार करो जब तक...

अपना रास्ता जान लो। और जुआ खेलने से सावधान रहना, दोस्त।" वह हँस पड़ा। "क्या तुमने भारत में बने उन साइलेंस टावर्स के बारे में सुना है? कहते हैं कि वहाँ गिद्धों को शांति मिलती है।"

किसी आदमी को पूरी तरह नंगा करने में सिर्फ बीस मिनट लगते हैं। लगता है उन्हें थोड़ा ज्यादा समय लगता है।

टियारा में। शायद यूनियनें उन्हें धीमा कर रही हैं। ड्राइवर ने गियर ज़ोर से दबाया।

लीवर को पहले गियर में डाला। "सब एक जैसा ही है," उसने अपने ड्राइविंग मिरर में ट्रैफिक देखते हुए कहा, "एक आदमी एक लाख डॉलर लेकर वेगास से निकला था।" वह पार्कवे पार करने के मौके का इंतज़ार करते हुए रुका। "बस फर्क इतना है कि जब उसने खेलना शुरू किया था तब उसके पास आधा मिलियन डॉलर थे।" कार ट्रैफिक के बीच से घूमकर नीचे से निकल गई।

गुलाबी रंग के विशाल भवन के चौड़े कांच के दरवाजों के सामने स्तंभों वाला बरामदा।

प्लास्टर से बनी इमारत। आसमानी नीली वर्दी पहने बेल कैप्टन ने कैब का दरवाजा खोला।

और उसने बॉन्ड के बैग की ओर हाथ बढ़ाया। बॉन्ड गर्मी में बाहर निकला। जैसे ही वह

कांच के दरवाजों से धक्का-मुक्की करते हुए अंदर घुसते हुए उसने एर्नी क्यूरियो को यह कहते हुए सुना...

कप्तान: "कोई सनकी अंग्रेज़। मुझे पचास डॉलर प्रतिदिन पर काम पर रख लिया! इसके बारे में क्या पता?" और फिर दरवाजा उसके पीछे खुल गया और ठंडी हवा अंदर आ गई।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

उस व्यक्ति के जगमगाते महल में ठंडे चुंबन के साथ उसका स्वागत किया गया।

सेराफिमो स्पैंग। 16 टियारा बॉन्ड ने वातानुकूलित 'सनबर्स्ट' में दोपहर का भोजन किया।

बड़े गुर्दे के आकार के स्विमिंग पूल के बगल में स्थित कमरा (लाइफसेवर: बॉबी बिल्बो-पूल)

(एक बोर्ड पर लिखा था, "रोजाना हाइड्रो जेट द्वारा साफ किया जाता है") और यह तय करने के बाद कि केवल लगभग

एक प्रतिशत ग्राहक हो स्विमिंग सूट पहनने के योग्य थे, वे बहुत अच्छी तरह से चल पाते थे।

धीरे-धीरे, भीषण गर्मी में, बीस गज के सूखे लॉन को पार करते हुए जो उन्हें अलग करता था

केंद्रीय प्रतिष्ठान से अपनी इमारत से बाहर निकला, अपने कपड़े उतारे और फेंक दिए

वह अपने बिस्तर पर नग्न अवस्था में था। वहाँ छह इमारतें थीं जिनमें शयनकक्ष थे।

टियारा और उनका नाम गहनों के नाम पर रखा गया था। बॉन्ड भूतल पर था।

'द टरक्वॉइज़'। इसका मुख्य रंग अंडे के छिलके जैसा नीला था और इसमें इस्तेमाल होने वाली साज-सज्जा सामग्री...

गहरा नीला और सफेद। उनका कमरा बेहद आरामदायक था और सभी सुविधाओं से सुसज्जित था।

चांदी जैसी लकड़ी से बना महंगा और अच्छी तरह से डिजाइन किया गया आधुनिक फर्नीचर जो शायद

बिर्च का पेड़ था। उसके बिस्तर के बगल में एक रेडियो और एक टेलीविजन सेट था।

चौड़ी खिड़की के बगल में सत्रह इंच का पर्दा लगा था। खिड़की के बाहर एक

एक छोटा सा घिरा हुआ नाश्ता करने का आँगन। यह बहुत शांत था और बाहर से कोई आवाज़ नहीं आ रही थी।

थर्मोस्टेट-नियंत्रित एयर कंडीशनिंग चालू थी और बॉन्ड लगभग तुरंत ही

वह सो रहा था। वह चार घंटे सोया, और इस दौरान वायर-रिकॉर्डर रिकॉर्ड होता रहा।

बेडसाइड टेबल के निचले हिस्से में छिपा हुआ, कई सौ फीट का हिस्सा बर्बाद हो गया।

पूरी तरह सन्नाटा पसरा हुआ था। जब वह जागा तो सात बज रहे थे। वायर-रिकॉर्डर ने नोट किया कि

उन्होंने टेलीफोन उठाया और मिस टिफ़नी केस के बारे में पूछा और कुछ देर रुकने के बाद

उसने कहा, "क्या आप कृपया उसे बता देंगी कि मिस्टर जेम्स बॉन्ड ने फोन किया था?" और रिसीवर वापस रख दिया। तभी रिसीवर में बॉन्ड के कमरे में इधर-उधर घूमने की आवाज़ और फुसफुसाहट सुनाई दी।

शावर की आवाज और, 7:30 बजे, उसके बाहर जाते समय ताले में चाबी की क्लिक की आवाज़।

और उसने दरवाजा बंद कर दिया। आधे घंटे बाद रिकॉर्डर ने अपने दरवाजे पर दस्तक सुनी।

और फिर, कुछ देर बाद, दरवाजा खुलने की आवाज आई। एक आदमी जो कपड़े पहने हुए था...

एक वेटर फूलों की टोकरी लेकर आया, जिस पर एक नोट लगा था, जिस पर लिखा था, 'आपकी ओर से शुभकामनाओं सहित'।

'मैनेजमेंट' के अधिकारी कमरे में आए और तेज़ी से बिस्तर की ओर बढ़े।

टेबल। उसने दो पेंच खोले, रिकॉर्डर पर लगे महीन तार के रील को हटा दिया।

टर्नटेबल को बदलकर एक नई रील लगाई, फलों की टोकरी को उस पर रख दिया।

मैंने ड्रेसिंग टेबल उठाई और बाहर जाकर दरवाजा बंद कर लिया। फिर कई घंटों तक।

रिकॉर्डर बिना कुछ रिकॉर्ड किए चुपचाप चलता रहा। बॉन्ड लंबी बार पर बैठा था।

मुकुट उतारकर वोडका मार्टिनी की चुस्की ली और बड़े जुआघर का जायजा लिया।

एक पेशेवर नज़र से। सबसे पहले उन्होंने जो बात देखी, वह यह थी कि लास वेगास प्रतीत होता था

कार्यात्मक वास्तुकला के एक नए स्कूल का आविष्कार करने के लिए, 'द'

उसे लगा कि इसका नाम 'गिल्डेड माउसट्रैप स्कूल' रखा जा सकता है, जिसका मुख्य उद्देश्य यह था कि...

ग्राहक को केंद्रीय जुआ जाल में फंसाने के लिए, चाहे वह चाहता हो या नहीं।

पनीर हो या न हो। वहाँ केवल दो प्रवेश द्वार थे, एक बाहर सड़क से,

और एक बेडरूम की इमारत और स्विमिंग पूल से। एक बार जब आप अंदर आ गए थे

इनमें से किसी भी माध्यम से, चाहे आप अखबार खरीदना चाहते हों या सिगरेट,

समाचार स्टैंड पर जाएँ, दो रेस्तरां में से किसी एक में पेय या भोजन का आनंद लें, अपना सामान लें

बाल कटवाएं या 'हेल्थ क्लब' में मसाज करवाएं, या बस घूमने जाएं।

शौचालयों से गुजरे बिना अपने लक्ष्य तक पहुंचने का कोई रास्ता नहीं था।

स्लॉट मशीनों और जुए की मेजों के बीच। और जब आप थे

घूमती हुई मशीनों के भंवर में फंसा हुआ, जिनके बीच से आवाज आ रही थी...

हमेशा, कहीं न कहीं से, सिक्कों का मादक चांदी जैसा झरना धातु में समा जाता है

कप, या कभी-कभी किसी एक की ओर से "जैकपॉट!" की सुनहरी आवाज।

लड़कियों, तुम रास्ता भटक गई थीं। तीनों की उत्तेजित बातों से घिरी हुई थीं।

बड़े-बड़े जुए के टेबल, दो रूलेट पहियों का मोहक घुमाव, और खड़खड़ाहट

ब्लैकजैक टेबल के हरे-भरे गड्ढों में चांदी के सिक्कों की भरमार होती, तो ऐसा होता

एक ऐसा मजबूत चूहा जो बिना थोड़ा सा भी कुतरने के इस चीज़ से बच सकता था

भाग्यशाली पनीर का स्वादिष्ट टुकड़ा। लेकिन, बॉन्ड ने सोचा, यह तो एक जाल ही हो सकता है।

उन बेहद असंवेदनशील चूहों के लिए—ऐसे चूहे जो सबसे भद्दी चीजों से भी आकर्षित हो जाते हैं।

पनीर। यह एक भद्दा जाल था, स्पष्ट और भद्दा, और शोर

मशीनों में एक भयानक यांत्रिक कुरूपता थी जो दिमाग पर प्रहार करती थी।

जैसे किसी पुराने लोहे के मालवाहक जहाज के इंजनों की लगातार खड़खड़ाहट, जो अपने रास्ते पर चल रहा हो।

कसाईखाने में, बिना तेल लगाए, उपेक्षित, निंदित। और जुआरी

वे खड़े होकर मशीनों के हैंडल को ऐसे नोच रहे थे मानो उन्हें खुद से नफरत हो।

और, एक बार जब उन्होंने छोटी सी कांच की खिड़की में अपना भाग्य देख लिया, तो वे

पहियों के घूमना बंद होने का इंतजार नहीं किया बल्कि एक और सिक्का ठूंस दिया और

दाहिना हाथ ऊपर उठा, जिसे ठीक-ठीक पता था कि कहाँ जाना है। क्रैंक-क्लैटर-टिंग।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

क्रैंक-क्लैटर-टिंग। और, जब कभी-कभार चांदी जैसा झरना दिखाई देता था, तब...

धातु का प्याला सिक्कों से भर जाता था और जुआरी को उसे नीचे झुकाना पड़ता था।

वह घुटनों के बल मशीनों के नीचे लुढ़कते हुए सिक्के की तलाश में इधर-उधर हाथ-पैर मार रही थी। क्योंकि,

लीटर ने कहा था कि वे अधिकतर महिलाएं थीं, समृद्ध परिवारों की बुजुर्ग महिलाएं।

गृहिणी वर्ग, और उनमें से असंख्य लोग मशीनों के किनारों पर खड़े थे जैसे

अंडे देने वाली भट्टी में मुर्गियाँ, कमरे की मनमोहक ठंडक से अनुकूलित और

चरखे की ध्वनि, तब तक इसे दांव पर लगाते रहना जब तक कि वे

पैसा गायब हो गया। तभी, बॉन्ड के देखते ही देखते, एक छुट्टेबाज की आवाज गूंजी, "जैकपॉट!"

और कुछ महिलाओं ने अपना सिर उठाया और तस्वीर बदल गई। अब वे

इससे बॉन्ड को डॉ. पावलोव के कुत्तों की याद आ गई, जिनके जबड़ों से लार टपक रही थी।

वह धोखेबाज घंटी जो खाना नहीं लाती थी, और यह सोचकर वह कांप उठा।

इन महिलाओं की खाली आँखों और उनकी त्वचा और उनकी नम आधी खुली आँखों का

उनके मुंह और चोटिल हाथ। बॉन्ड ने उस दृश्य से मुंह फेर लिया और घूंट-घूंट कर पी।

अपनी मार्टिनी पीते हुए, वह आधे मन से संगीत सुन रहा था।

कमरे के अंत में, आधा दर्जन दुकानों के बगल में, एक प्रसिद्ध बैंड का शो चल रहा था। एक से अधिक

वहाँ की दुकानों में से एक पर हल्के नीले रंग का नियॉन साइन लगा था जिस पर लिखा था 'द हाउस ऑफ'

डायमंड्स'। बॉन्ड ने बारमैन को इशारा किया। “मिस्टर स्पैंग आज रात यहाँ थे?” “मैंने उन्हें नहीं देखा,” बारमैन ने कहा। “ज़्यादातर पहले शो के बाद आते हैं। लगभग ग्यारह बजे। आप उन्हें जानते हैं?” “व्यक्तिगत रूप से नहीं।” बॉन्ड ने अपना बिल चुकाया और ब्लैकजैक टेबल की ओर बढ़ गया। वह बीच वाली टेबल पर रुक गया। यही टेबल उसकी होगी।

ठीक दस बजकर पाँच मिनट पर। उसने अपनी घड़ी पर नज़र डाली। साढ़े आठ बज गए।

टेबल हरे रंग के कपड़े से बनी एक छोटी, चपटी गुर्दे के आकार की मेज थी। आठ खिलाड़ी ऊँची मेज पर बैठे थे।

डीलर की ओर मुंह किए हुए स्टूल लगे हुए थे, डीलर अपना पेट किनारे से सटाकर खड़ा था।

टेबल पर दो कार्ड रखे और सामने के कपड़े पर अंकित आठ खानों में दो कार्ड रख दिए।

दांव पर लगी रकम में से अधिकांश पाँच या दस चांदी के डॉलर या सिक्के होते थे।

बीस डॉलर मूल्य का। व्यापारी लगभग चालीस वर्ष का व्यक्ति था। उसका स्वभाव सुखद था।

उसके चेहरे पर हल्की सी मुस्कान थी। उसने डीलर की वर्दी पहनी हुई थी - सफेद कमीज जिसके बटन खुले हुए थे।

कलाई, एक पतली काली पश्चिमी जुआरी की टाई, एक हरा आईशेड, काला

पतलून। पतलून का अगला हिस्सा रगड़ से सुरक्षित था।

एक छोटी हरी ऊनी एप्रन से सजी मेज। एक कोने में 'जेक' कढ़ाई किया हुआ था।

डीलर ने बड़ी सहजता से दांवों का लेन-देन और प्रबंधन किया। कोई समस्या नहीं थी।

टेबल पर बातचीत करना मना है, सिवाय तब जब कोई खिलाड़ी शिष्टाचार के तौर पर पेय पदार्थ मंगवाता हो या

काली रेशमी पजामा पहने एक वेट्रेस से सिगरेट ली गई जो इधर-उधर घूम रही थी।

मेजों के घेरे के भीतर का केंद्रीय स्थान। इस केंद्रीय स्थान से, दौड़ शुरू होती है।

नाटक पर दो सख्त, तेज नजरों वाले, बंदूकधारी सरदारों की नजर थी।

उनकी कमर। खेल तेज़, कुशल और नीरस था। यह उतना ही नीरस था जितना...

स्लॉट मशीनों की तरह यांत्रिक। बॉन्ड ने कुछ देर देखा और फिर वहां से चला गया।

कैसिनो के दूसरी ओर 'स्मोकिंग रूम' और 'पाउडर रूम' लिखे दरवाजों की ओर। रास्ते में वह स्मार्ट ग्रे वेस्टर्न वर्दी में चार 'शेरिफ' के पास से गुजरा।

वर्दी। उनकी पतलून के पैर आधे वेलिंगटन बूट में tucked थे।

पुरुष चुपचाप इधर-उधर खड़े थे, बस देख रहे थे कि कहीं और क्या दिख रहा है।

सब कुछ। दोनों कूल्हों पर खुली होल्स्टर में बंदूकें थीं और पॉलिश की हुई

उनकी कमरबंद पर पचास कारतूसों का पीतल चमक रहा था। चारों ओर भरपूर सुरक्षा थी।

बॉन्ड ने सोचा, जैसे ही वह 'स्मोकिंग' के झूलते दरवाजे से अंदर घुसने लगा।

कमरा'। अंदर, टाइल वाली दीवार पर एक नोटिस लगा था जिस पर लिखा था, 'और करीब खड़े हो जाओ।'

यह जितना आप सोचते हैं उससे छोटा है। पश्चिमी हास्य! बॉन्ड सोच रहा था कि क्या वह ऐसा करने की हिम्मत करेगा।

इसे एम को दी जाने वाली अपनी अगली लिखित रिपोर्ट में शामिल करें। उन्होंने फैसला किया कि यह अपील करने योग्य नहीं होगा।

बाहर निकला और मेजों के बीच से होते हुए वापस उस दरवाजे तक गया जिसके नीचे एक नियॉन साइन लगा था।

जिस पर 'द ओपल रूम' लिखा था। गुलाबी और सफेद रंग का छोटा गोलाकार रेस्तरां।

ग्रे रंग की बोतल आधी भरी हुई थी। 'होस्टेस' तेज़ी से उसके पास आई और उसे एक कोने में ले गई।

मेज। वह मेज के बीचोंबीच फूलों को सजाने के लिए झुकी और

उसे यह दिखाते हुए कि उसका सुडौल सीना कम से कम आधा असली था, उसने उसे एक प्यारी सी मुस्कान दी।

और चली गई। दस मिनट बाद, एक वेट्रेस ट्रे लेकर आई और उसने एक

उसकी थाली में एक रोटी और मक्खन का एक टुकड़ा रखा था। उसने एक और व्यंजन भी रखा जिसमें

जैतून और कुछ अजवाइन को नारंगी पनीर से सजाया गया। फिर एक दूसरा और पुराना टुकड़ा।

वेट्रेस झटपट दौड़कर आई और उसे मेन्यू देते हुए बोली, "अभी आती हूँ।"

आप।" बैठने के बीस मिनट बाद, बॉन्ड एक दर्जन ऑर्डर करने में सक्षम हो गया।

चेरीस्टोन क्लैम्स और एक स्टेक, और, चूंकि उसे एक और लंबे विराम की उम्मीद थी, इसलिए एक

दूसरा वोदका ड्राई मार्टिनी। "वाइन वेटर अभी आता है," वेट्रेस ने सलीके से कहा और रसोई की ओर चली गई। 'लॉन्ग ऑन

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

बॉन्ड ने मन में विचार किया, 'शिष्टता और सेवा में कमी', और उसने खुद को इस स्थिति के लिए तैयार कर लिया।

एक गरिमापूर्ण अनुष्ठान। "अंततः जो शानदार रात्रिभोज हुआ, उसके दौरान बॉन्ड आने वाली शीम और अपनी गति को तेज करने के तरीकों के बारे में सोच रहा था।

वह अपने परिवीक्षाधीन बदमाश की भूमिका से पूरी तरह ऊब चुका था।

उसे अपनी पहली टायल नौकरी के लिए भुगतान मिलने ही वाला था और अगर उसे मौका मिल जाता तो वह शायद फिर

श्री स्पैंग की नजरों में पसंदीदा होने के कारण, उन्हें बाकी लोगों के साथ नियमित काम दिया जाएगा।

किशोर वयस्क जो गिरोह का हिस्सा थे। उसे इस बात से चिढ़ होती थी कि उसके पास वह नहीं था।

पहल- साराटोगा जाने का आदेश दिया जाना और फिर इस भयानक धोखे के जाल में फंसाया जाना

कुछ बड़े-बड़े बदमाशों के इशारों पर। वह यहीं उनका खाना खा रहा था।

और वे अपने बिस्तर पर सो रहे थे, जबकि वे जेम्स बॉन्ड को देख रहे थे और उसका वजन कर रहे थे।

उठकर उसने इस बात पर विचार किया कि क्या उसका हाथ पर्याप्त रूप से स्थिर था, क्या उसकी शक्ल भरोसेमंद थी।

उसका स्वास्थ्य इतना पर्याप्त था कि वह उनमें से किसी एक में कोई घटिया काम कर सके।

रैकेट। बॉन्ड ने अपना स्टेक ऐसे चबाया मानो वह मिस्टर सेराफिमो स्पैंग की उंगलियां हों और

उसने उस दिन को कोसा जब उसने यह मूर्खतापूर्ण भूमिका निभाई थी। लेकिन फिर वह रुका और आगे बढ़ा।

अधिक शांति से खाने पर। वह किस बात की चिंता कर रहा था? यह एक बड़ी बात थी।

यह कार्य अब तक ठीक चल रहा था। और अब वह बिल्कुल अंदर तक पहुँच चुका था।

पाइपलाइन के अंत में, सीधे श्री सेराफिमो स्पैंग के बैठक कक्ष में, जो,

लंदन में अपने भाई के साथ और रहस्यमय एबीसी के साथ मिलकर, उन्होंने सबसे बड़ा तस्करी का धंधा चलाया।

दुनिया में चल रहे इस अभियान में बॉन्ड की भावनाओं का क्या महत्व था? यह तो बस एक पल की बात थी।

आत्म-घृणा की भावना, अजनबी होने के कारण थोड़ी सी मतली।

मैंने इन घिनौने और शक्तिशाली अमेरिकी गिरोहों के बहुत करीब कई दिन बिताए।

गिरोहों के कुलीन वर्ग के बारूद की गंध से भरे 'शानदार जीवन' के करीब।

कॉफ़ी पीते हुए बॉन्ड ने फैसला किया कि असल बात तो यह है कि उसे घर की याद सता रही थी।

उसकी असली पहचान। उसने कंधे उचका दिए। स्पैंग्स और बाकी सब जाएं भाड़ में।

लास वेगास का गुंडों से भरा कस्बा। उसने अपनी घड़ी देखी। अभी दस ही बजे थे।

बजे। उसने सिगरेट जलाई और उठकर धीरे-धीरे चलने लगा।

कमरे से बाहर निकलकर कैसिनो में जाने का रास्ता था। बाकी का खेल खेलने के दो तरीके थे।

खेल में, चुपचाप रहकर और कुछ होने का इंतजार करके—या फिर गति बढ़ाकर—जीत हासिल की जा सकती है।

इसलिए कुछ तो होना ही था। 17 सवारी के लिए धन्यवाद। बड़े दृश्य में।

जुआघर बदल गया था। यह बहुत शांत हो गया था। ऑर्केस्ट्रा जा चुका था, और इसलिए

वहां महिलाओं की भारी भीड़ थी, और टेबलों पर खिलाड़ियों की संख्या बहुत कम थी।

रूलेट में दो-तीन 'शिल' (अवैध रूप से काम करने वाली) लड़कियां थीं, जो स्मार्ट कपड़े पहने आकर्षक लड़कियां थीं।

जिन शाम की पोशाकों को गर्म होने के लिए पचास डॉलर दिए गए थे

खाली मेजें थीं, और एक बहुत नशे में धुत आदमी ऊँची जगह से चिपका हुआ था।

एक जुए की मेज़ की चारों ओर की दीवार के पास खड़े होकर और चिल्लाते हुए लोगों को उकसा रहे थे।

पासे। और कुछ और भी बदल गया था। बीच में मौजूद ब्लैकजैक टेबल पर डीलर।

बार के सबसे नजदीक टिफ़नी केस था। तो यहाँ उसका काम था द टियारा में। और फिर

बॉन्ड ने देखा कि सभी ब्लैकजैक डीलर खूबसूरत महिलाएं थीं और वे

सभी ने एक ही तरह की स्मार्ट वेस्टर्न पोशाक पहनी हुई थी, जो ग्रे और काले रंग की थी - छोटी ग्रे रंग की।

चौड़ी काली धातु की जड़ाई वाली बेल्ट के साथ स्कर्ट, काले रंग की बेल्ट के साथ ग्रे ब्लाउज

गले में रूमाल, पीठ पर काले रंग की टोपी से लटकती धूसर रंग की सोम्ब्रेरो टोपी

कॉर्ड, मांस के रंग के नायलॉन के ऊपर काले हाफ-वेलिंगटन जूते। बॉन्ड ने अपनी ओर देखा।

फिर से देखा और धीरे-धीरे कमरे में चली गई। तो टिफ़नी झूठा सौदा करने वाली थी।

उसे पाँच हज़ार डॉलर जीतने का मौका मिला। और बेशक उन्होंने यही समय चुना था।

जब वह अभी-अभी ड्यूटी पर आई थी और उस बड़े नाम वाले रिव्यू शो का पहला शो था

प्लैटिनम रूम में अभी भी खेल जारी है। वह मेज पर उसके साथ अकेला होगा।

अगर उसने सबसे निचले पायदान से कोई सौदा बिगाड़ दिया तो कोई गवाह नहीं होगा। बिल्कुल

10.5 बॉन्ड आराम से मेज तक गया और उसके सामने बैठ गया। "अच्छा"

शुभ संध्या।" "हाय।" उसने उसे एक हल्की, सधी हुई मुस्कान दी। "अधिकतम कितना है?" "एक हज़ार।" जैसे ही बॉन्ड ने दस सौ डॉलर के नोट दांव लगाने वाली लाइन पर रखे, पिट-बॉस टहलते हुए आया और टिफ़नी केस के बगल में खड़ा हो गया। उसने मुश्किल से ही उसकी ओर देखा।

बॉन्ड ने कहा, "शायद उस आदमी को एक नया डेक चाहिए होगा, मिस टिफ़नी।" उसने उसे एक नया पैक दिया। लड़की ने उसका कवर हटाया और उसे इस्तेमाल किया हुआ डेक वापस दे दिया।

कार्ड। पिट-बॉस कुछ कदम पीछे हट गया और ऐसा लगा जैसे उसकी रुचि खत्म हो गई हो।

लड़की ने हाथों की एक सहज गति से पैकेट को झटका दिया, उसे तोड़ दिया और उसे रख दिया।

टेबल पर दोनों आधे हिस्से सपाट रखे और ऐसा प्रतीत हुआ जैसे उसने ब्रुटेहोन प्रदर्शन किया हो।

स्कार्न फेरबदल। लेकिन बॉन्ड ने देखा कि दोनों हिस्से पूरी तरह से मेल नहीं खाते थे और

जब उसने मेज से पैकेट उठाया और उसमें कुछ अनजाने में फेरबदल किया

वह पैक के दोनों हिस्सों को वापस उनकी मूल स्थिति में ला रही होगी।

उसने वही हरकत दोहराई और बॉन्ड के सामने पैकेट रख दिया।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

काटने के निमंत्रण में। बॉन्ड ने कार्ड काटे और उसे देखकर संतुष्टि व्यक्त की।

उन्होंने अकेले ही विवाह विच्छेद की कठिन प्रक्रिया को अंजाम दिया, जो सबसे मुश्किल दांवों में से एक थी।

कार्ड-शार्पनिंग में। इसलिए 'नए' डेक को ठीक किया गया और इन सबका एकमात्र परिणाम यही निकला।

निष्पक्ष खेल का नियम सभी कार्डों को उसी क्रम में वापस रखना था जिस क्रम में वे थे।

जब उन्होंने रैपर छोड़े तो उन्हें व्यवस्थित किया गया था। लेकिन यह एक शानदार हेरफेर था।

और बॉन्ड उस लड़की के हाथों के आत्मविश्वास से बहुत प्रभावित था।

मैंने उसकी धूसर आँखों में देखा। क्या उनमें मिलीभगत का कोई संकेत था, कोई संकेत?

संकरे हरे मैदान के उस पार वे जो अजीब खेल खेल रहे थे, उसे देखकर वे मनोरंजन से भरे हुए थे।

बोर्ड? उसने उसे दो कार्ड दिए और फिर खुद को दो कार्ड दे दिए। अचानक बॉन्ड

उसे एहसास हुआ कि उसे सावधान रहना होगा। उसे बिल्कुल सही तरीके से खेलना होगा।

पारंपरिक खेल या वह कार्डों के पूरे क्रम को बिगाड़ सकता है।

तैयार कर लिया गया था। मेज पर 'डीलर को कार्ड निकालना होगा' शब्द छपे हुए थे।

सोलह पर और सत्रह पर खड़े रहो। उन्होंने संभवतः उसे ये दिया होगा।

अचूक जीत के काड, लीकेन अगर कोइ दूसरा खेलाड़ी या कोइ और हो तो।

किबिट्ज़र, उन्हें उसकी जीत को स्वाभाविक भाग्य का संयोग दिखाना होगा और

उदाहरण के लिए, उसे हर बार इक्कीस और सत्रह अंक न दें।

लड़की। उसने अपने दो कार्डों पर नज़र डाली। एक छोटा पत्ता और एक दस का पत्ता। उसने लड़की की ओर देखा।

और उसने अपना सिर हिलाया। वह सोलह नंबर पर आई और एक कार्ड निकाला, जिससे वह खुद को गँवा बैठी।

एक राजा के साथ। उसके बगल में एक रैक था जिसमें केवल चांदी के डॉलर थे और

बीस के लिए काउंटर थे, लेकिन पिट-बॉस तुरंत उसके पास पहुँच गया।

एक हजार डॉलर की पट्टिका। उसने उसे उठाया और बॉन्ड की ओर फेंक दिया। उसने उसे उसके ऊपर रख दिया।

उसने लाइन खींची और अपने नोट जेब में रख लिए। उसने उसे दो और कार्ड दिए और दो कार्ड अपनी जेब में रख लिए।

खुद। बॉन्ड के सत्रह थे और उसने फिर से अपना सिर हिलाया। उसके बारह थे और उसने चित्र बनाया।

एक बार तीन, फिर नौ सौ चौबीस और फिर से हार। फिर से पिट-बॉस ने कदम बढ़ाया।

एक पट्टिका लेकर खड़ा हुआ। बॉन्ड ने उसे अपनी जेब में रख लिया और अपनी मूल हिस्सेदारी वहीं छोड़ दी।

इस बार उसके पास उन्नीस थे और उसने दस और सात अंक दिए, जिस पर

नियम के अनुसार, उसे खड़ा रहना पड़ा। एक और पट्टिका बॉन्ड की जेब में चली गई। चौड़े दरवाजे

कमरे के दूसरे छोर पर एक दरवाजा खुल गया था और लोगों की भीड़ अंदर आने लगी थी।

डिनर रिव्यू में दिखाए गए जुआघर की बात हो रही है। जल्द ही वे मेजों के चारों ओर होंगे।

यह उनका आखिरी खेल था। इसके बाद उन्हें मेज से उठकर जाना होगा।

वह उसे बेसब्री से देख रही थी। उसने वे दो कार्ड उठा लिए जो उसने उसे दिए थे।

उसने उसे बीस दिए थे। और उसने दो दस के नोट भी निकाले। बॉन्ड मुस्कुराया।

परिष्करण। उसने झटपट उसे दो और कार्ड दिए, ठीक उसी समय तीन और खिलाड़ियों ने भी ऐसा ही किया।

वे मेज के पास आए और स्टूल पर बैठ गए। उसके उन्नीस बच्चे थे।

और उसके सोलह बच्चे थे। बस बात खत्म। खदान के बॉस ने तो इस पर ध्यान भी नहीं दिया।

लड़की को चौथी पट्टिका सौंप दी, लेकिन उसे मेज के उस पार बॉन्ड की ओर उछाल दिया।

उसके चेहरे पर एक ऐसा भाव था जो मानो तिरस्कार से भरा हो। "हे भगवान!" नए खिलाड़ियों में से एक ने कहा, जब बॉन्ड ने पट्टिका जेब में रखी और खड़ा हो गया। बॉन्ड ने चारों ओर देखा।

लड़की की ओर देखते हुए, उसने कहा, "धन्यवाद। आप बहुत अच्छा खेलती हैं।" "मैं भी यही कहूँगी!" बोलने वाले खिलाड़ी ने कहा। टिफ़नी केस ने बॉन्ड को गौर से देखा।

“स्वागत है,” उसने कहा। उसने एक पल के लिए उसकी आँखों में देखा और फिर अपने कार्डों पर नज़र डाली, उन्हें अच्छी तरह से फेंटा और उसे सौंप दिया।

नए खिलाड़ियों में से एक ने कटौती के लिए आवेदन किया। बॉन्ड ने मेज की ओर पीठ कर ली और आगे बढ़ गया।

वह कमरे में इधर-उधर घूम रही थी, उसके बारे में सोच रही थी, और कभी-कभी दूसरी ओर देख रही थी।

रोमांचक पाश्चमी वर्दी में सीधा, दबंग छोटा सा व्यक्ति। अन्य

जाहिर है, बॉन्ड की तरह ही उन्हें भी वह आकर्षक लगी, क्योंकि जल्द ही वहां आठ पुरुष हो गए।

वह अपनी मेज़ पर बैठी थी और बाकी लोग खड़े होकर उसे देख रहे थे। बॉन्ड को एक अजीब सी बेचैनी महसूस हुई।

ईर्ष्या। वह बार की ओर गया और अपने लिए एक बॉर्बन ऑर्डर किया।

अपनी जेब में पाँच हज़ार डॉलर होने का जश्न मनाने के लिए बारटेंडर ने पानी पिया।

उसने पानी की एक ढक्कन लगी बोतल निकाली और उसे बॉन्ड के 'ओल्ड' के बगल में रख दिया।

दादाजी। "यह कहाँ से आता है?" बॉन्ड ने फेलिक्स लीटर की कही बात याद करते हुए पूछा। "बोल्डर डैम के पास से," बारमैन ने गंभीरता से कहा। "यह हर रोज़ ट्रक से आता है। चिंता मत करो," उसने आगे कहा। "यह असली चीज़ है।" बॉन्ड ने बीर पर एक चांदी का सिक्का फेंक दिया। "मुझे यकीन है," उसने उतनी ही गंभीरता से कहा।

“बाकी पैसे रख लो।” वह बार की तरफ पीठ करके खड़ा था, हाथ में गिलास लिए, अपनी अगली चाल तय कर रहा था। अब उसे पैसे मिल चुके थे, और शैडी ट्री का काम तमाम हो चुका था।

उसे किसी भी हालत में वापस टेबल पर जाने से मना किया। बॉन्ड ने अपना ड्रिंक खत्म किया और

मैं सीधे कमरे के उस पार सबसे नज़दीकी रूलेट टेबल की ओर चला गया। वहाँ केवल

वहाँ कुछ जुआरी छोटी रकम का दांव लगा रहे थे। "यहाँ अधिकतम कितना दांव लगाया जा सकता है?" उसने छड़ी वाले पुतले से कहा, जो एक बूढ़ा, गंजा और बेजान आँखों वाला व्यक्ति था।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

बस पहिये से हाथीदांत की गेंद निकालते हुए। "पांच हज़ार," उस आदमी ने उदासीनता से कहा। बॉन्ड ने चार पट्टियाँ और दस सौ डॉलर के नोट बाहर निकाल लिए।

उसने अपनी जेब से पैसे निकालकर क्रुपियर के बगल में रख दिए। "रेड पर।" क्रुपियर अपनी कुर्सी पर सीधा होकर बैठ गया और तिरछी नज़र से बॉन्ड को देखा। उसने चारों नोट बॉन्ड की ओर उछाल दिए।

वह एक-एक करके पांट्टियों को लाल रंग की ओर घुमाता और अपनी छड़ी से उन्हें वहीं रोक देता।

बॉन्ड के नोट गिने, उन्हें मेज में बने एक खांचे से अंदर धकेला, और फिर एक नोट निकाला।

उसने अपने बगल में रखे काउंटरों के रैक से पाँचवीं पट्टिका उठाई और इसे नीचे फेंक दिया।

बाकी लोग। बॉन्ड ने देखा कि उसका घुटना मेज के नीचे ऊपर उठ गया। खदान के मालिक ने सुना...

बजर बजते ही वह मेज की ओर चल पड़ा, ठीक उसी समय क्रुपियर ने उसे घुमाया।

पहिया। बॉन्ड ने एक सिगरेट निकाली और उसे जलाया। उसका हाथ स्थिर था। उसे एक एहसास हुआ।

इन सब से पहल करने का अद्भुत अहसास।

लोग। उसे पता था कि वह जीतने वाला है। उसने स्टीयरिंग व्हील की ओर मुश्किल से ही देखा।

गति धीमी हो गई और छोटी सी हाथीदांत की गेंद खड़खड़ाते हुए अपने खांचे में जा गिरी। "छत्तीस। लाल।"

ऊँचा और सम।" स्टिक-मैन ने कुछ हारने वाले सिक्के और चांदी बटोर ली।

उसने डॉलर लिए और कुछ पैसे विजेताओं की ओर मेज पर फेंक दिए। फिर उसने एक

उसने अपनी अलमारी से प्रार्थना-पुस्तक जितनी पतली पट्टिका निकाली और उसे धीरे से नीचे रख दिया।

बॉन्ड के बगल में। "ब्लैक," बॉन्ड ने कहा। उस आदमी ने पाँच हज़ार डॉलर की एक पट्टिका ब्लैक पर फेंक दी और बॉन्ड का हिस्सा हड़प लिया।

लाल। मेज के चारों ओर बातचीत की चहल-पहल थी और कई अन्य लोग भी मौजूद थे।

वह ऊपर आया और देखने लगा। बॉन्ड को अपने ऊपर टिकी जिज्ञासु निगाहों का एहसास हुआ, लेकिन उसने केवल

मैंने मेज के उस पार पिट-बॉस की आँखों में देखा। वे उतनी ही शत्रुतापूर्ण थीं जितनी कि

एक सांप जैसा, फिर भी किसी तरह डरा हुआ। बॉन्ड ने स्टीयरिंग व्हील घुमाते हुए उस पर बेजान मुस्कान बिखेरी।

एक सरसराहट हुई और छोटी गेंद के अपने रास्ते पर चलने की तेज आवाज सुनाई दी।

यात्रा। "सत्रह। काला। नीचा और विषम," स्टिक-मैन ने कहा। भीड़ में से एक आह निकली और भूखी निगाहें उस बड़ी पट्टिका को बाहर निकलते हुए देख रही थीं।

रैक को बॉन्ड के सामने रख दिया गया। एक बार फिर, बॉन्ड ने सोचा। लेकिन इस बार नहीं।

मुड़ते हुए, उसने क्रुपियर से कहा, "मैं दूर रहूंगा।" क्रुपियर ने बॉन्ड की ओर देखा और फिर अपने रेक से बॉन्ड का दांव खींचकर उसे सौंप दिया।

उसके बगल में एक और आदमी खड़ा था। और फिर गड्ढे के अंदर एक और आदमी था, जो उसके बगल में खड़ा था।

वह पिट-बॉस था, और वह बॉन्ड को कैमरे जैसी चमकदार, कठोर आँखों से देख रहा था।

लेंस, और उसके लाल होठों के ठीक बीच में रखी मोटी सिगार इशारा कर रही थी।

बॉन्ड की ओर बंदूक की तरह सीधा। गहरे नीले रंग के टक्सीडो में विशाल चौकोर शरीर।

वह बिल्कुल स्थिर था और उससे एक प्रकार की तनावपूर्ण खामोशी झलक रही थी। यह एक

बाघ बंधे हुए गधे को देख रहा था और साथ ही खतरे को भांप भी रहा था। उसका चेहरा हाथीदांत जैसा था।

चेहरा पीला था, लेकिन लंदन में रहने वाले भाई से उसकी सीधी-सादी शक्ल में कुछ समानता थी।

गुस्से से भरी काली भौहें और ब्रश की तरह कटे हुए पतले बालों की छोटी सी चोटी, और

जबड़े का निर्दयी उभार। पहिया फिर से घूमने लगा और आँखों के दोनों जोड़े

उसे देखने के लिए झुक गया। वह पहिये में बने दो हरे खांचों में से एक में गिर गया और

बॉन्ड के दिल को अपनी जान बचाने की खुशी से भर उठा। "डबल ज़ीरो," उसने कहा।

स्टेक-मैन, टेबल पर रखे सारे पैसे बटोर रहा है। अब आखिरी दांव की बारी है।

बॉन्ड ने सोचा-और फिर स्पैंग के बीस हजार डॉलर लेकर यहाँ से निकल गया।

पैसा। उसने अपने मालिक की ओर देखा। दो कैमरा लेंस और सिगार

सबकी निगाहें अब भी उस पर टिकी थीं, लेकिन पीला चेहरा भावहीन था। "लाल।" उसने 5000 डॉलर की एक पट्टिका क्रुपियर को सौंपी और उसे धीरे-धीरे नीचे जाते हुए देखा।

टेबल। क्या आखिरी तख्तापलट पहिये से बहुत ज्यादा उम्मीद करना होगा? नहीं, बॉन्ड ने फैसला किया।

पूरे यकीन के साथ। ऐसा नहीं होगा। "पांच। लाल। कम और विषम," क्रुपियर ने आज्ञाकारी स्वर में कहा। "मैं दांव लूंगा," बॉन्ड ने कहा। "और सवारी के लिए धन्यवाद।" "फिर से कहना," स्टिक-मैन ने भावहीनता से कहा। बॉन्ड ने अपने कोट की जेब में रखी चार मोटी पट्टियों पर हाथ रखा और अपने पीछे भीड़ से बाहर निकल गया।

और वह सीधे लंबे कमरे को पार करके कैशियर के डेस्क पर गया। "पाँच हज़ार के तीन नोट और एक हज़ार के पाँच नोट," उसने सलाखों के पीछे हरे रंग का आईशैडो लगाए आदमी से कहा। उस आदमी ने बॉन्ड की चार पट्टियाँ लीं और नोट गिनकर दिए।

और बॉन्ड ने उन्हें अपनी जेब में रखा और रिसेप्शन डेस्क की ओर चल पड़ा। "एयर

“कृपया एक लिफ़ाफ़ा भेज दीजिए,” उन्होंने कहा। वे दीवार के बगल में रखी एक लेखन मेज की ओर बढ़े।

और बैठ गया और तीनों बड़े नोटों को लिफाफे में डालकर उस पर लिख दिया।

मुखपृष्ठ ‘निजी’। प्रबंध निदेशक, यूनिवर्सल एक्सपोर्ट, रीजेंट्स पार्क,

लंदन, उत्तर पश्चिम इंग्लैंड।’ फिर उसने काउंटर से टिकट खरीदे और उसे अंदर रख दिया।

मैंने लिफाफे को 'यूएस मेल' लिखे स्लॉट में डाला और उम्मीद की कि वहाँ, सबसे

अमेरिका में पवित्र भंडार होने के कारण, यह सुरक्षित रहेगा। बॉन्ड ने अपनी घड़ी पर नज़र डाली।

उसमें आधी रात होने में पाँच मिनट बाकी थे। उसने आखिरी बार उस बड़े कमरे का जायजा लिया।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

यह नोट किया गया कि टिफ़नी केस के स्टॉल पर एक नए डीलर ने कार्यभार संभाल लिया था, और यह कि

मिस्टर स्पैंग का कोई अता-पता नहीं था, और फिर वह कांच के दरवाजे से बाहर निकल गया।

गर्म, उमस भरी रात में, लॉन के ऊपर से होते हुए फ़िरोज़ी इमारत तक, और जाने दो

वह अपने कमरे में गया और पीछे से दरवाजा बंद कर लिया। 18 रात हो जाती है

पैशन पिट "कैसा लगा?" अगली शाम थी और एर्नी क्यूरियो की टैक्सी धीरे-धीरे स्ट्रिप से होते हुए डाउनटाउन लास वेगास की ओर बढ़ रही थी। बॉन्ड पहुंच चुका था।

किसी घटना के होने का इंतजार करते-करते वह थक गया था, और उसने पिंकर्टन को फोन कर दिया था।

उस आदमी ने सुझाव दिया कि वे बातचीत के लिए मिलें। बॉन्ड ने कहा, "बुरा नहीं है। मैंने रूलेट में उनसे कुछ पैसे हारे, लेकिन मुझे नहीं लगता कि इससे हमारे दोस्त को कोई चिंता होगी।"

वे कहते हैं कि उसके पास बहुत कुछ है। एर्नी क्यूरियो ने नाक सिकोड़ते हुए कहा, "मैं भी यही कहूंगा। उस आदमी के पास इतना कुछ है कि उसे चश्मे की जरूरत ही नहीं है।"

जब वह गाड़ी चला रहा होता है, तो उसकी कैडिलैक कारों की विंडशील्ड घिसकर उसके शरीर से चिपक जाती है।

"आँखों के डॉक्टर का प्रिस्क्रिप्शन।" बॉन्ड हँसा। "इसके अलावा वो इसे किस चीज़ पर खर्च करता है?" उसने पूछा। "वो पागल है," ड्राइवर ने कहा। "वो पुराने पश्चिमी युग का दीवाना है।"

उसने हाईवे 95 पर दूर स्थित एक पूरा वीरान कस्बा खरीद लिया। उसने उस जगह को घेर लिया है।

लकड़ी के फुटपाथ, एक शानदार सैलून, तख्तों से बना होटल जहाँ वह लड़कों को ठहराता है,

यहां तक कि पुराना रेलवे स्टेशन भी। बहुत पहले, लगभग 2005 के आसपास, यह

इसे डंप-स्पेक्ट्रेविले कहा जाता है क्योंकि यह स्पेक्ट्रे के ठीक बगल में स्थित है।

यह इलाका चांदी का एक समृद्ध भंडार था। लगभग तीन साल तक उन्होंने लाखों की खुदाई की।

उन पहाड़ों में से एक शाखा मार्ग उस सामग्री को रायोलाइट में ले गया, शायद पचास

मीलों दूर। वह एक और प्रसिद्ध भूतिया शहर है। अब पर्यटन केंद्र है। वहाँ एक घर है।

व्हिस्की की बोतलों से बना हुआ। पहले यह रेलवे स्टेशन हुआ करता था जहाँ से यह सामान आता था।

तट पर भेज दिया गया। खैर, स्पैंग ने अपने लिए पुराने लोकोमोटिव में से एक खरीद लिया, उनमें से एक

पुराने 'हाईलैंड लाइट्स' इंजन के बारे में अगर आपने कभी सुना हो, और यह शुरुआती इंजनों में से एक था।

पुलमैन राज्य के कोचों को स्पेक्ट्रेविले स्टेशन पर रखता है।

और सप्ताहांत में वह अपने दोस्तों को रायोलाइट तक दौड़ के लिए ले जाता है और वापस लाता है। गाड़ी चलाता है

खुद को प्रशिक्षित करना। शैंपेन और कैवियार, ऑर्केस्ट्रा, लड़कियाँ—सब कुछ। अवश्य ही

कुछ तो है। लेकिन मैंने उसे कभी नहीं देखा। आप उस जगह के पास नहीं जा सकते। जी हाँ,"

ड्राइवर ने साइड की खिड़की नीचे की और ज़ोर से सड़क पर थूका, "मिस्टर स्पैंग ईसी तरह अपना पैसा खर्च करते हैं। बेवकूफ़, जैसा मैंने कहा थी।" बॉन्ड ने सोचा, अब बात समझ में आ गई। इसीलिए उसे मिस्टर स्पैंग या उनके दोस्तों से कोई खबर नहीं मिली थी।

पूरे दिन भर। शुक्रवार को, वे सभी बॉस के घर पर होते थे।

वह दिन भर टियारा में तैरता, सोता और घूमता रहा, जबकि वह ट्रेन से खेल रहा था।

किसी घटना के घटित होने का इंतजार कर रहा था। यह सच था कि उसे कभी-कभार कुछ देखने को मिल जाता था।

उसकी निगाहें उससे हट गईं, और वहां हमेशा किसी न किसी तरह का नौकर मौजूद रहता था।

या फिर वर्दीधारी शेरिफों में से कोई एक, जो उसके पड़ोस में मंडरा रहा हो।

विस्तार से कुछ खास नहीं कर रहा था, लेकिन अन्यथा बॉन्ड हो सकता था

होटल के मेहमानों में से कोई भी। उसने उस विशाल वस्तु की एक झलक ही देखी थी।

वह व्यक्ति था, और परिस्थितियों ने उसे एक विकृत आनंद दिया था। लगभग दस बजे

सुबह के समय, तैरने और नाश्ते के बाद, बॉन्ड ने कुछ देर आराम करने का फैसला किया।

नाई की दुकान पर बाल कटवाए। वहाँ अभी भी बहुत कम लोग थे, और

दुकान में मौजूद एकमात्र अन्य ग्राहक बैंगनी टेरीक्लॉथ पहने एक विशालकाय व्यक्ति था।

बाथरैप जिसका चेहरा, कुर्सी पर पीछे की ओर झुके हुए लेटे हुए व्यक्ति के कारण, छिपा हुआ था।

गर्म तौलिये के नीचे। उसका दाहिना हाथ कुर्सी के आर्मरेस्ट पर लटका हुआ था।

एक खूबसूरत मैनीक्योरिस्ट उसकी मैनीक्योर कर रही थी। उसके पास गुलाबी और सफेद रंग की गुड़िया थी।

उसका चेहरा और मक्खन जैसे रंग के छोटे-छोटे बाल थे और वह उसके बगल में एक जगह पर बैठ गई।

एक छोटी सी कुर्सी, जिसके शीर्षों पर उपकरणों से भरा एक कटोरा संतुलित रखा हुआ है।

घुटने। बॉन्ड, अपनी कुर्सी के सामने लगे दर्पण में देखते हुए, देख रहा था।

मुख्य नाई ने बड़ी सावधानी से पहले एक कोने को ऊपर उठाया

पहले गर्म तौलिये से, फिर दूसरे तौलिये से और अत्यंत सावधानी से बालों को काटा।

उसने छोटी, पतली कैंची से ग्राहक के कानों से बाल निकाले। इससे पहले कि वह उन्हें वापस लगाता,

तौलिये का किनारा दूसरे कान पर रखते हुए, वह नीचे झुका और विनम्रतापूर्वक बोला।

उसमें, "और नाक के नथुने, महोदय?" गर्म तौलियों के पीछे से एक सकारात्मक आहट सुनाई दी और नाई ने तौलियों के बीच से एक खिड़की खोल दी।

उस आदमी की नाक के आसपास का इलाका। फिर वह सावधानी से काम पर लौट गया।

पतली कैंची से। इस समारोह के बाद, चारों ओर सन्नाटा छा गया।

सफेद टाइलों से बने छोटे से कमरे में कैंची की हल्की खटखटाहट के अलावा और कोई आवाज नहीं सुनाई दे रही थी।

बॉन्ड का सिर और मैनीक्योरिस्ट द्वारा उपकरण गिराने पर कभी-कभार आने वाली हल्की सी आवाज़।

उसके एनामेल के कटोरे में। और फिर एक हल्की चरमराहट सुनाई दी जब मुख्य नाई ने

ग्राहक की कुर्सी के हैंडल को सावधानीपूर्वक घुमाया ताकि वह

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

सीधा खड़ा। "कैसा लग रहा है, महोदय?" बॉन्ड के नाई ने उसके सिर के पीछे हाथ रखकर कहा। बॉन्ड जब अपने सिर के पिछले हिस्से का निरीक्षण कर रहा था, तभी यह बात सामने आई।

ऐसा हुआ होगा। शायद कुर्सी की ऊंचाई बदलने से लड़की का हाथ

फिसल गया, लेकिन अचानक एक दबी हुई गर्जना सुनाई दी और बैंगनी वस्त्र पहने हुए आदमी ने

ड्रेसिंग-गाउन पहने व्यक्ति अपनी कुर्सी से उछल पड़ा, उसके चेहरे से तौलिए फाड़ दिए और

उसने अपनी उंगली मुंह में डाली। फिर उसने उसे बाहर निकाला और जल्दी से नीचे झुक गया और

उसने लड़की के गाल पर इतनी जोर से थप्पड़ मारा कि वह अपनी कुर्सी से गिर पड़ी।

और वाद्ययंत्रों से भरा तामचीनी का कटोरा कमरे में इधर-उधर उड़ गया। वह आदमी

उसने खुद को सीधा किया और नाई की ओर गुस्से से देखते हुए कहा, "इसे निकाल दो।"

“कुतिया,” उसने गुर्राते हुए कहा। उसने अपनी चोटिल उंगली वापस मुंह में डाली और बिखरे हुए वाद्ययंत्रों के बीच उसकी चप्पलें चरमराती हुई, वह अंधाधुंध बाहर निकल गया।

दरवाज़े से अंदर घुसकर वह गायब हो गई। "जी हाँ, श्रीमान स्पैंग," नाई ने अचंभित स्वर में कहा। वह रोती हुई लड़की को डांटने लगा। बॉन्ड ने अपना सिर घुमाया और कहा

धीरे से, "बस करो।" वह अपनी कुर्सी से उठा और अपने गले से तौलिया हटाया। नाई ने उसे हैरानी भरी नज़रों से देखा। फिर उसने जल्दी से कहा,

“जी हाँ, महोदय,” और झुककर लड़की को उसके औजार समेटने में मदद करने लगा। जब बॉन्ड अपने बाल कटवाने का भुगतान कर रहा था, तभी उसने घुटनों के बल बैठी लड़की को दयनीय स्वर में कहते सुना: “यह

ये मेरी गलती नहीं थी, मिस्टर लुसियन। वो आज घबराए हुए थे। उनके हाथ

कांप रहे थे। वे सचमुच कांप रहे थे। मैंने उन्हें पहले कभी इस हालत में नहीं देखा था। तनाव था।

कुछ-कुछ ऐसा ही।" और बॉन्ड को मिस्टर स्पैंग की घबराहट के बारे में सोचकर एक पल के लिए खुशी हुई थी। तभी एर्नी क्यूरियो की आवाज़ ने अचानक उसके विचारों को तोड़ दिया। "हमें मिल गया।"

“हम खुद को एक पूंछ देंगे, महोदय,” उसने मुंह के कोने से कहा। “उनमें से दो

उन्हें। आगे और पीछे। पीछे मुड़कर मत देखो। सामने वो काली चेवी सेडान दिख रही है? साथ में

वे दोनों लड़के। उनके पास दो ड्राइविंग मिरर थे और वे हमें देख रहे थे।

काफी देर तक कदम मिलाकर चलते रहे। हमारे पीछे एक छोटी सी लाल रंग की सेक्स-शिप है। पुरानी

रंबल सीट वाली स्पोर्ट्स मॉडल जगुआर। दो और लोग। उनके हाथों में गोल्फ क्लब हैं।

वापस। लेकिन संयोग से मैं उन लोगों को जानता हूँ। डेट्रॉइट पर्पल मॉब। कुछ लोग।

लैवेंडर बॉयज़। मतलब, बिल्कुल डरपोक। गोल्फ़ तो उनका खेल ही नहीं है। उनके पास बस लोहे के औज़ार ही नहीं हैं।

वे संभाल सकते हैं, उनकी जेब में हैं। बस अपनी आँखें ऐसे घुमाएँ जैसे आप हों

नज़ारे की तारीफ़ करते हुए। "जब तक मैं इन्हें आज़माता हूँ, तब तक इनके बंदूक चलाने के तरीके को देखो। तैयार हो?" बॉन्ड ने वैसा ही किया जैसा उसे कहा गया था। ड्राइवर ने एक्सीलरेटर पर पैर रखा और

साथ ही इग्निशन स्विच बंद कर दिया। एग्जॉस्ट से .88 की तरह धुआं निकला।

मिलीमीटर और बॉन्ड ने देखा कि दोनों दाहिने हाथ दोनों में गोता लगा रहे हैं

चमकीले रंग की स्पोर्ट्स जैकेट पहने हुए। बॉन्ड ने लापरवाही से अपना सिर पीछे घुमाया। "तुम सही कह रहे हो," उसने कहा। वह रुका। "मुझे उतार दो, एर्नी। मैं तुम्हें मुसीबत में नहीं डालना चाहता।" "छी," ड्राइवर ने चिढ़कर कहा। "वे मेरा कुछ नहीं बिगाड़ सकते। टैक्सी को जो भी नुकसान हुआ है, उसका भुगतान तुम कर दो, और मैं उन्हें भगाने की कोशिश करूँगा। ठीक है?" बॉन्ड ने अपने नोटों के डिब्बे से 1000 डॉलर का नोट निकाला और झुककर उसे ड्राइवर के मुंह में ठूंस दिया।

ड्राइवर की कमीज़ की जेब में। "आगे बढ़ने के लिए एक हज़ार डॉलर हैं," उसने कहा। "और धन्यवाद, एर्नी। देखते हैं तुम क्या कर सकते हो।" बॉन्ड ने अपनी बेरेटा पिस्तौल होल्स्टर से निकाली और उसे हाथ में थाम लिया। उसने मन ही मन सोचा,

उसे इसी का इंतज़ार था। "ठीक है, दोस्त," ड्राइवर ने कहा।

खुशी से। “मैं गिरोह पर तंज कसने का मौका ढूंढ रहा था। मुझे किसी का सहारा लेना पसंद नहीं है और वे मुझ पर और मेरे कुछ दोस्तों पर बहुत ज्यादा दबाव डाल रहे हैं।”

लंबा। कसकर पकड़ो। चलो चलें।” यह एक सीधी सड़क थी जिस पर ज्यादा ट्रैफिक नहीं था। दूर पहाड़ों की चोटियाँ पीले रंग की दिख रही थीं।

सूरज और सड़क शाम के पंद्रह मिनट बीतने के साथ ही नीले रंग में रंगने लगे थे।

जब आप यह तय नहीं कर पा रहे हों कि लाइट जलाएं या नहीं। वे थे

चालीस की रफ्तार से आराम से आगे बढ़ते हुए, उनके ठीक पीछे नीची जगुआर कार थी और

उनसे एक ब्लॉक आगे एक काली सेडान कार थी। अचानक, बॉन्ड आगे की ओर झुक गया।

एर्नी क्यूरियो ने पूरी ताकत से ब्रेक लगाए और चीखते हुए गाड़ी को फिसलते हुए रोक दिया।

उसके टायर। जैसे ही जगुआर कार आगे बढ़ी, धातु और कांच के टुकड़े बिखरने की तेज आवाज हुई।

उनके फेंडर्स से टकरा गए। कैब ब्रेक के बावजूद आगे की ओर झटके से बढ़ी और फिर...

ड्राइवर ने गाड़ी को गियर में डाला और लोहे के भयानक टूटने की आवाज़ के साथ खुद को उससे मुक्त कर लिया।

पीछे वाली कार के टूटे हुए रेडिएटर से उछलकर वह तेजी से आगे बढ़ गया।

सड़क। “उनकी तो बैंड बज गई,” एर्नी क्यूरियो ने संतुष्टि से कहा। “उनका क्या हाल है?” “रेडिएटर ग्रिल टूट गई है,” बॉन्ड ने पीछे की खिड़की से देखते हुए कहा। “दोनों आगे के विंग चपटे हो गए हैं। फेंडर लटक रहा है। विंडशील्ड पर निशान हैं, शायद टूट भी गई है।” शाम के धुंधलके में कार उसकी नज़र से ओझल हो गई और वह मुड़ गया। “वे सड़क पर टायरों से आगे के विंग निकालने की कोशिश कर रहे हैं। शायद वे आगे बढ़ सकें।”

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

थोड़ी देर में, लेकिन शुरुआत अच्छी रही। क्या आपके पास ऐसी और भी हैं?” “अब इतना आसान नहीं है,” ड्राइवर ने गुस्से में कहा। “युद्ध की घोषणा हो चुकी है। सावधान रहो। बेहतर होगा कि नीचे झुक जाओ। शेवरले सड़क के किनारे खड़ी है। वे गोलीबारी करने की कोशिश कर सकते हैं। यहाँ

“चलत हैं।” बॉन्ड ने महसूस किया कि कार तेज़ी से आगे बढ़ रही है। एनी क्यूरियो आगे की सीट पर आधा लेटा हुआ था, एक हाथ से गाड़ी चला रहा था और उसकी नज़रें सामने सड़क पर टिकी हुई थीं।

डैशबोर्ड के ठीक ऊपर से। एक ज़ोरदार आवाज़ आई और दो तेज़ चटकने की आवाज़ें सुनाई दीं।

शेवरले कार के पास से तेज़ी से गुज़रा। बॉन्ड के चारों ओर कांच के कुछ टुकड़े बिखर गए।

एर्नी क्यूरियो ने गाली दी और कार अचानक एक तरफ मुड़ी और फिर वापस अपनी राह पर आ गई।

बेशक। बॉन्ड पिछली सीट पर घुटनों के बल बैठ गया और पीछे के शीशे को तोड़ दिया।

उसने अपनी बंदूक के बट से खिड़की पर वार किया। शेवरले कार उनके पीछे आ रही थी, उसकी निगाहें उन पर टिकी थीं।

धधकते हुए। "रुको," क्यूरियो ने एक अजीब सी दबी हुई आवाज़ में कहा। "सिक्का, तेज़ी से मुड़ो और अगले ब्लॉक की आड़ में रुक जाओ। इससे तुम्हें साफ़ निशाना मिल जाएगा।"

हमारे पीछे आओ।” टायरों की चीख और कार के अचानक मुड़ने पर बॉन्ड ने खुद को संभाला।

गाड़ी दो पहियों पर लड़खड़ाती हुई चली और फिर सीधी होकर रुक गई। फिर वह बाहर निकल गया।

दरवाज़े के पास, वह अपनी बंदूक ऊपर उठाए हुए दुबका हुआ था। शेवरले की बत्तियाँ अंदर घुस आईं।

साइड रोड पर मुड़ते ही टायरों के घिसने की तेज़ आवाज़ आई।

गलत तरफ। अब, बॉन्ड ने सोचा, इससे पहले कि वह सीधा खड़ा हो सके। एक विराम।

क्रैक। क्रैक। क्रैक। बीस गज की दूरी से चार गोलियां निशाने पर लगीं।

शेवरले सीधी नहीं हो पाई। वह सड़क के दूसरी तरफ फुटपाथ पर चढ़ गई।

सड़क पर चलते हुए, गाड़ी एक पेड़ से टकराई, उससे टकराकर उछली और एक लैंप पोस्ट से जा टकराई।

और पूरी तरह घूमकर धीरे-धीरे एक तरफ लुढ़क गई। बॉन्ड के रूप में

में उसे देखता रहा, धातु के टूटने की गूंज के शांत होने का इंतजार करता रहा।

उसके कानों के पास, कार के क्रोमियम के मुखौटे से धीरे-धीरे लपटें निकलने लगीं।

कोई खिड़की पर हाथ-पैर मार रहा था, बाहर निकलने की कोशिश कर रहा था। किसी भी क्षण...

आग की लपटें वैक्यूम पंप तक पहुंच जाएंगी और चेसिस की पूरी लंबाई में फैल जाएंगी।

टैंक। और तब अंदर बैठे आदमी के लिए बहुत देर हो चुकी होगी। बॉन्ड ने शुरुआत कर दी थी।

सड़क के उस पार टैक्सी की आगे वाली सीट से एक कराहने की आवाज आई और वह

मुड़कर देखा तो एर्नी क्यूरियो स्टीयरिंग व्हील के नीचे से फिसलकर फर्श पर गिर गया। बॉन्ड

जलती हुई कार को भूलकर उसने टैक्सी का दरवाजा खोला और झुक गया।

ड्राइवर। चारों ओर खून ही खून था और ड्राइवर का पूरा बायां हाथ खून से लथपथ था।

वह उसमें पूरी तरह भीग गया था। बॉन्ड ने किसी तरह उसे खींचकर सीट पर बिठा दिया और

ड्राइवर की आँखें खुलीं। उसने दाँत भींचते हुए कहा, "अरे यार, मुझे यहाँ से निकालो, साहब, और पूरी ताकत से गाड़ी चलाओ। अगली चीज़ जो वो जगुआर मेरे पीछे होगी वो यही होगी।"

हमें बचाओ। फिर मुझे किसी डॉक्टर के पास ले चलो।" "ठीक है, एर्नी," बॉन्ड ने स्टीयरिंग व्हील के पीछे बैठते हुए कहा। "मैं संभाल लूंगा।" उसने गाड़ी को गियर में डाला और तेज़ी से सड़क पर आगे बढ़ गया, जलती हुई चिता और डरे हुए लोगों से दूर।

वे शाम के धुंधलके से अचानक प्रकट हुए और आग की लपटों को देखते हुए खड़े थे, उनके

उन्होंने अपने मुंह पर हाथ रख लिए। "चलते रहो," एर्नी क्यूरियो ने बुदबुदाते हुए कहा। "इससे तुम बोल्डर डैम रोड के पास पहुँच जाओगे। शीशे में कुछ दिख रहा है?" "एक नीची कार, जिस पर स्पॉटलाइट लगी है, तेज़ी से हमारी तरफ आ रही है," बॉन्ड ने कहा। "हो सकता है वो जगुआर हो।"

अब बस दो ब्लॉक दूर हैं।" उसने एक्सीलरेटर पर पैर रखा और टैक्सी सुनसान गली से सरपट निकल गई। "चलते रहो," एर्नी क्यूरियो ने कहा। "हमें कहीं छिपना होगा और उन्हें हमें ढूंढने से रोकना होगा। सुनो, यहीं एक 'पैशन पिट' है।"

यह फिल्म 95 नंबर रोड पर रिलीज होगी। ड्राइव-इन मूवी। हम आ रहे हैं। धीमा। तेज।

ठीक है। उन बत्तियों को देखो। जल्दी से अंदर जाओ। ठीक है। सीधे रेत के ऊपर से और

उन कारों के बीच। लाइट बंद करो। आराम से। रुको।" टैक्सी कंक्रीट की स्क्रीन के सामने खड़ी छह कारों की कतारों की आखिरी पंक्ति में आकर रुक गई।

वह आसमान में उड़ गया और उस पर एक विशालकाय आदमी किसी से कुछ कह रहा था।

विशाल लड़की। बॉन्ड मुड़ा और धातु के खंभों की कतारों की ओर पीछे मुड़कर देखा, जैसे

पार्किंग मीटर, जिनसे स्पीकर आपकी कार से कनेक्ट किए जा सकते हैं, ताकि आप पार्किंग मीटर चुन सकें।

आवाज तेज हो गई। जैसे ही उसने देखा, एक या दो कारें अंदर आईं और खुद को व्यवस्थित कर लिया।

सबसे पीछे वाली पंक्ति। जगुआर के लिए इतनी नीची जगह नहीं थी। लेकिन अब अंधेरा हो चुका था और

देखना मुश्किल था और वह अपनी सीट पर इधर-उधर घूमता रहा, उसकी आँखें वहीं टिकी रहीं।

प्रवेश द्वार। एक परिचारिका आई, एक सुंदर लड़की, जो पेजबॉय के रूप में सजी हुई थी, उसके साथ एक

टे उसके गले में लटकी हुई थी। "एक डॉलर लगेगा," उसने कहा और कार के अंदर झाँक कर देखा कि टैक्सी के फर्श पर कोई तीसरा ग्राहक नहीं था।

उसके दाहिने हाथ पर कई पिक-अप लिपटे हुए थे और उसने उनमें से एक को उतारकर प्लग में लगा दिया।

निकटतम मानक के पास जाकर उसने छोटे स्पीकर को बॉन्ड की तरफ वाली खिड़की से लटका दिया।

स्क्रीन पर दिख रहे विशालकाय पुरुष और महिला गरमागरम बहस करने लगे। "कोका-कोला,

“सिगरेट, मिठाई?” बॉन्ड द्वारा दिए गए नोट को लेते हुए लड़की ने पूछा। “नहीं,

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

“धन्यवाद,” बॉन्ड ने कहा। “स्वागत है,” लड़की ने कहा और देर से आने वाले अन्य लोगों की ओर चली गई। “महाराज, कृपया वह बकवास बंद कर दीजिए?”

एर्नी क्यूरियो ने दांत पीसते हुए विनती की। “और देखते रहिए। हम उन्हें एक

कुछ और देर रुकिए। फिर मुझे डॉक्टर के पास ले जाइए। मेरे शरीर से कीड़ा निकालिए।” उसकी आवाज़ कमज़ोर थी और अब जब लड़की जा चुकी थी, तो वह आधा लेटा हुआ था और उसका सिर ज़मीन पर टिका हुआ था।

दरवाजा। “ज्यादा देर नहीं लगेगी, एर्नी। कोशिश करो और चुप रहो।” बॉन्ड ने स्पीकर से छेड़छाड़ की, स्विच ढूंढा और झगड़ती आवाजों को शांत कर दिया। स्क्रीन पर विशालकाय आदमी

ऐसा लग रहा था मानो वह महिला को मारने ही वाला हो और महिला का मुंह खामोशी से खुला रह गया।

चीख। बॉन्ड मुड़ा और अपनी निगाहें उनके पीछे फैले अंधेरे क्षेत्र पर गड़ा दीं।

फिर भी कुछ नहीं। उसने आस-पास की कारों पर नज़र डाली। दो चेहरे एक-दूसरे से चिपके हुए थे।

कार की पिछली सीट पर एक बेतरतीब समूह। दो सलीकेदार, तल्लीन, बुजुर्ग चेहरे घूर रहे हैं।

ऊपर की ओर। उल्टी बोतल पर प्रकाश की एक चमक। और फिर कस्तूरी जैसी सुगंध की एक लहर।

आफ्टर-शेव लोशन उसकी नाक तक आ गया और एक काली आकृति ऊपर उठी।

ज़मीन पर लेटकर उसके चेहरे पर बंदूक तानी गई थी, और कार के दूसरी तरफ से एक आवाज़ सुनाई दी।

एर्नी क्यूरियो के बगल में बैठे व्यक्ति ने धीरे से फुसफुसाते हुए कहा, "ठीक है दोस्तों। आराम से रहो।" बॉन्ड ने अपने बगल में बैठे उस सांवले चेहरे की ओर देखा। आँखें मुस्कुरा रही थीं और ठंडी थीं। गीली

होंठ खुले और फुसफुसाए, "बाहर निकलो, लाइमी, वरना तुम्हारे दोस्त की भी ऐसी-तैसी हो जाएगी। मेरे दोस्त।"

इसमें साइलेंसर लगा है। हम दोनों घूमने चल रहे हैं।” बॉन्ड ने अपना सिर घुमाया और एर्नी क्यूरियो की गर्दन के पीछे धातु का काला टुकड़ा देखा। उसने मन में कुछ विचार बनाए।

उसके मन में विचार आया। "ठीक है, एर्नी," उसने कहा, "दो से एक बेहतर है। मैं उनके साथ चलूँगा।"

मैं तुम्हें डॉक्टर के पास ले जाने के लिए जल्दी वापस आऊंगा। अपना ख्याल रखना। "मजाकिया आदमी।"

चर्बी जैसे चेहरे वाले ने कहा। उसने दरवाजा खोला और अपनी बंदूक बॉन्ड पर ताने रखी।

चेहरा। "माफ़ करना, दोस्त," एर्नी क्यूरियो ने थकी हुई आवाज़ में कहा। "मुझे लगता है..." लेकिन तभी एक ज़ोरदार धमाका हुआ जब बंदूक उसके कान के पीछे लगी और वह गिर पड़ा।

आगे बढ़ा और चुप रहा। बॉन्ड ने अपने दांत भींचे और उसकी मांसपेशियां तन गईं।

उसका कोट। वह सोच रहा था कि क्या वह बेरेटा तक पहुँच सकता है। उसने एक बंदूक से दूसरी बंदूक की ओर देखा।

दूसरे की ओर, मापते हुए, संभावनाओं को जोड़ते हुए। दोनों तोपों के ऊपर चार आँखें थीं।

लालची, उसे मारने का बहाना ढूंढ रहे थे। दोनों के चेहरे पर मुस्कान थी।

वह चाहता था कि वह कुछ कोशिश करे। उसे लगा कि उसका खून ठंडा हो रहा है। उसने एक और कोशिश की।

एक मिनट बाद, अपने हाथों को दिखाते हुए, वह धीरे-धीरे कार से बाहर निकल गया।

उसके मन में हत्या का विचार दबे हुए था। "गेट की ओर बढ़ो," चर्बीदार चेहरे वाले ने धीरे से कहा। "स्वाभाविक दिखना। मैं तुम्हारी रक्षा करूंगा।" उसकी बंदूक गायब हो गई थी, लेकिन उसका हाथ उसकी जेब में था। दूसरा आदमी उनके साथ शामिल हो गया और उसका दाहिना हाथ

वह उसकी पतलून की कमर पर था। उसने खुद को बॉन्ड के दूसरे हिस्से पर टिका लिया।

किनारे की ओर। तीनों आदमी तेजी से प्रवेश द्वार की ओर बढ़े और चाँद उगने लगा।

पहाड़ों के ऊपर उनकी लंबी छायाएँ उनके सामने फैली हुई थीं।

सफेद रेतीला फर्श। 19 स्पेक्ट्रेविले। लाल जगुआर प्रवेश द्वार के बाहर खड़ी थी।

बाड़े की दीवार के सहारे। बॉन्ड ने उन्हें अपनी बंदूक लेने दी और ऊपर चढ़ गया।

ड्राइवर के बगल में। f- "अगर आप अपना सिर बचाना चाहते हैं तो कोई शरारत मत करना।"

“सीधे,” चर्बी जैसे चेहरे वाले व्यक्ति ने गोल्फ के बगल वाली गड़गड़ाहट वाली सीट पर चढ़ते हुए कहा।

क्लब। "तुम्हारे पास बंदूक है।" "तुम्हारे पास कभी एक बाढ़ेया सी छोटी कार हुआ करती थी," बॉन्ड ने कहा। टूटी हुई विंडशील्ड को नीचे की ओर सपाट कर दिया गया था और क्रोम का एक टुकड़ा

रेडिएटर बिना पंखों वाले दो आगे के टायरों के बीच एक झंडे की तरह अटका हुआ था। "हम इस खंडहर में कहाँ जा रहे हैं?" "देखोगे," ड्राइवर ने कहा, जो एक दुबला-पतला आदमी था, जिसके होंठ और दाढ़ी क्रूर लग रहे थे। उसने कार को सड़क पर मोड़ा और रफ्तार बढ़ा दी।

वे वापस शहर की ओर बढ़े और जल्द ही वे नियॉन रोशनी के जंगल के बीच पहुँच गए।

फिर उससे होते हुए दो लेन वाले राजमार्ग पर तेज़ी से आगे बढ़ते हुए, जो रिबन की तरह आगे बढ़ता गया।

चांदनी रात में रेगिस्तान पार करते हुए पहाड़ों की ओर। वहाँ एक बड़ा सा बोर्ड लगा हुआ था।

उसने '95' कहा और बॉन्ड को याद आया कि एर्नी क्यूरियो ने उसे क्या बताया था और वह समझ गया कि वह

वह स्पेक्टरविले जा रहा था। उसने अपनी सुरक्षा के लिए अपनी सीट पर झुककर बैठ गया।

धूल और मक्खियों से आंखें हटाकर मैंने निकट भविष्य और उससे निपटने के तरीकों के बारे में सोचा।

अपने दोस्त से बदला लेने के लिए। तो ये आदमी और शेवरलेट में सवार अन्य दो लोग थे

उन्हें मिस्टर स्पैंग के पास लाने के लिए भेजा गया था। चार आदमियों की क्या ज़रूरत थी? निश्चित रूप से वे

बॉन्ड द्वारा अपने आदेशों की अवहेलना का यह एक काफी ठोस जवाब था।

कैसीनो? कार एकदम सीधी सड़क पर तेज़ी से दौड़ रही थी, मानो सुई

स्पीडोमीटर लगभग अस्सी पर डगमगा रहा था। टेलीग्राफ के खंभे भी हिल रहे थे।

मेट्रोनोम की क्लिक की आवाज़। बॉन्ड को अचानक लगा कि उसे पर्याप्त जानकारी नहीं है।

जवाब। क्या वह स्पैंगल्ड मॉब के दुश्मन के रूप में पूरी तरह से बेनकाब हो गया था?

वह इस आधार पर रूलेट के खेल से खुद को बाहर कर सकता है कि उसने ऐसा नहीं किया था

उसने उसके आदेशों को समझा, और अगर चारों आदमियों ने थोड़ा परेशान किया होता तो भी वह थोड़ा अड़ियल था।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

अगर कोई उसके पीछे आता, तो वह कम से कम यह दिखावा तो कर सकता था कि उसने उसे पूंछ समझा था।

एक प्रतिद्वंद्वी गिरोह से। "अगर तुम मुझे चाहते थे, तो तुमने मुझे सीधे मेरे कमरे में क्यों नहीं बुलाया?"

बॉन्ड ने खुद को दुखी स्वर में कहते सुना। कम से कम उसके पास तो था।

यह साबित हो गया कि वह मिस्टर स्पैंग द्वारा दिए गए किसी भी काम के लिए पर्याप्त रूप से मजबूत था। और

बॉन्ड ने खुद को दिलासा देते हुए कहा, खैर, वह अपने मुख्य लक्ष्य को हासिल करने ही वाला था।

उद्देश्य- पाइपलाइन के अंत तक पहुंचना और किसी तरह सेराफिमो स्पैंग को जोड़ना।

अपने भाई के साथ लंदन में। बॉन्ड झुककर बैठा था, उसकी निगाहें चमकदार डायल पर टिकी थीं।

वह उसके सामने था, और आगे होने वाले साक्षात्कार पर ध्यान केंद्रित कर रहा था और सोच रहा था कि कैसे

इससे पाइपलाइन के बारे में बहुत उपयोगी सबूत निकाले जा सकते हैं।

बाद में, उसने एर्नी क्यूरियो और उससे लिए जाने वाले अपने बदले के बारे में सोचा। यह उसके लिए संभव नहीं था।

उसकी मानसिकता इस बात की चिंता करने की थी कि एक बार जब वह वहाँ से निकल जाएगा तो वह खुद कैसे बच निकलेगा।

उसने इन दोनों उद्देश्यों को हासिल कर लिया। उसे अपनी सुरक्षा की कोई चिंता नहीं थी। वह अब भी

इन लोगों के लिए मन में कोई सम्मान नहीं था। केवल घृणा और नापसंदगी। बॉन्ड अभी भी

मिस्टर स्पैंग के साथ काल्पनिक बातचीत का अभ्यास करते हुए, दो घंटे बाद...

गाड़ी चलाते समय, उसे गाड़ी की रफ्तार कम होती महसूस हुई। उसने अपना सिर ऊपर उठाया।

डैशबोर्ड। वे एक ऊँची तार की बाड़ के एक हिस्से की ओर बढ़ रहे थे।

उसमें एक गेट था और उनकी एकमात्र स्पॉटलाइट से रोशन एक बड़ा नोटिस लगा हुआ था। उस पर लिखा था:

स्पेक्टेविल। शहर की सीमा के भीतर। प्रवेश वर्जित। खतरनाक कुत्ते। कार नीचे आकर रुकी।

नोटिस के बगल में कंक्रीट में गड़ा हुआ एक लोहे का खंभा था। खंभे पर था

एक घंटी और एक छोटी लोहे की ग्रिल, और लाल रंग में लिखा है: घंटी बजाएं और अपनी स्थिति बताएं

व्यापार। स्टीयरिंग व्हील छोड़े बिना, साइडबर्न्स ने हाथ बढ़ाकर दबाया।

बटन दबाया। थोड़ी देर रुकने के बाद एक धातु जैसी आवाज़ आई, "हाँ?" "फ्रासो और मैकगॉनिगल," ड्राइवर ने ज़ोर से कहा। "ठीक है," आवाज़ ने कहा। एक तेज़ क्लिक की आवाज़ आई। ऊँचा तार का गेट धीरे-धीरे खुला। वे अंदर घुस गए और लोहे के ऊपर से निकल गए।

आगे संकरी कच्ची सड़क पर एक पट्टी थी। बॉन्ड ने अपने कंधे के ऊपर से पीछे मुड़कर देखा और

उन्होंने अपने पीछे द्वार बंद होते देखा। उन्होंने यह देखकर भी प्रसन्नता व्यक्त की कि चेहरा

संभवतः मैकगॉनिगल का वह चित्र धूल और मृतकों के खून से सना हुआ था।

मक्खियाँ। कच्ची सड़क लगभग एक मील तक कठोर, पथरीले इलाके से होकर गुजरती रही।

रेगिस्तान की सतह जिसमें कभी-कभार इशारे करते हुए कैक्टस के गुच्छे दिखाई देते थे

वहाँ केवल वनस्पति थी। फिर आगे एक चमक दिखाई दी और वे एक पहाड़ी की चोटी के पास पहुँचे।

पहाड़ से नीचे उतरकर एक चमकदार रोशनी से जगमगाती, बिखरी हुई भीड़ में पहुँच गए।

लगभग बीस इमारतें। दूर, एक अकेली रेलवे पटरी पर चंद्रमा की रोशनी चमक रही थी।

जो दूर क्षीतेज को ओर एकदम सीधी दिशा में आगे बढ़ी। वे रुक गए।

भूरे रंग के तख्तों से बने मकानों और दुकानों के बीच, जिन पर ड्रग्स, नाई, फार्मर्स बैंक लिखा हुआ था।

और वेल्स फार्गो, एक दो मंजिला इमारत के बाहर एक फुफकारती गैसलाइट के नीचे,

फीके सुनहरे रंग में लिखा था, पिंक। गार्टर सैलून, और उसके नीचे, बीयर्स और वाइन।

पारंपरिक ढंग से कटे हुए झूलते दरवाजों के पीछे से पीली रोशनी बाहर की ओर फैल रही थी।

सड़क से होते हुए 1920 की स्टट्ज़ बेयरकैट के चिकने काले और चांदी के रंग पर जा पहुंचे।

सड़क के किनारे एक रोडस्टर खड़ी थी। तभी एक हॉन्की-टोंक पियानो की मधुर नाक से निकलती झंकार सुनाई दी।

आई वंडर हूज़ किसिंग हर नाउ गाना थोड़ा बेजान सा लग रहा था। संगीत ने बॉन्ड की याद दिला दी।

लकड़ी के बुरादे से बने फुर्श, धीरे-धीरे परोसे जाने वाले पेय और लड़कियों के पैरों में सबसें चौड़ी जालीदार स्टॉकिंग्स।

पूरा दृश्य किसी असाधारण रूप से सुव्यवस्थित फिल्म के दृश्य जैसा था।

'वेस्टर्न'। "बाहर निकलो, अंग्रेज़," ड्राइवर ने कहा। तीनों आदमी अकड़कर कार से बाहर निकले और ऊंचे लकड़ी के फुटपाथ पर आ गए। बॉन्ड झुककर एक टांग की मालिश करने लगा।

दोनों आदमियों के पैरों को देखते हुए बॉन्ड सो गया था। "चलो, डरपोक," मैकगॉनिगल ने अपनी ढीली पकड़ी हुई बंदूक से उसे हल्का सा धक्का देते हुए कहा। बॉन्ड धीरे-धीरे

उसने खुद को सीधा किया और इंच नापते हुए आगे बढ़ा। वह लंगड़ाते हुए भारी कदमों से उसके पीछे-पीछे चल रहा था।

एक आदमी सैलून के दरवाजे पर खड़ा था। जैसे ही झूलते दरवाजे वापस बंद हुए, वह थोड़ी देर के लिए रुक गया।

उसका चेहरा। उसे पीछे से फ्रैसो की बंदूक का वार महसूस हुआ। अब! बॉन्ड सीधा खड़ा हो गया।

खुद को संभाला और अभी भी झूलते हुए दरवाजे से छलांग लगा दी। मैकगॉनेगल को पीठ बस

उसके सामने और उससे आगे, एक जगमगाता हुआ खाली बार-कमरा था जिसमें

एक स्वचालित पियानो अपने आप बज रहा था। बॉन्ड ने अपने हाथ बढ़ाए और उसे पकड़ लिया।

उसने आदमी को कोहनियों के ऊपर से पकड़ा। उसने उसे पैरों से ऊपर उठाया और घुमाकर अंदर फेंक दिया।

झूलते दरवाजों से होते हुए हम फ्रैसो के पास पहुँचे, जो आधे रास्ते में ही था। पूरा

लकड़ी के तख्तों से बना मकान कांप उठा जब दोनों शरीर आपस में टकराए और फ्रासो पीछे की ओर गिर पड़ा।

दरवाजे टूट गए और वह फुटपाथ पर जा गिरा। मैकगॉनिगल पीछे की ओर उछल पड़ा और

बॉन्ड की ओर मुड़ा। उसके हाथ में एक बंदूक थी जो ऊपर उठ रही थी। बॉन्ड का बायां हाथ उस पर लगा।

उसने उसके कंधे पर हाथ रखा। उसी समय उसने अपना दाहिना खुला हाथ ज़ोर से नीचे पटका।

बंदूक। मैकगॉनिगल दरवाजे के चौखट के सहारे पीछे हट गया। बंदूक

वह ज़मीन पर गिर पड़ा। फ्रैस्प की रिवॉल्वर का अगला हिस्सा दिखाई दिया।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

झूलते दरवाजे। यह बॉन्ड की ओर तेजी से मुड़ा, मानो कोई निशाना साधता हुआ सांप हो।

उसकी नीली और पीली जीभ बाहर निकली, बॉन्ड, उसका खून जोश से झूम रहा था।

लड़ाई के दौरान, वह जमीन पर कूदा और मैकगॉनिगल के पैरों के पास पड़ी बंदूक को पकड़ने की कोशिश की। उसने अपनी बंदूक हासिल कर ली।

उस पर हाथ रखकर उसने फर्श से ऊपर की ओर दो तेज़ शॉट दागे, इससे पहले कि मैकगॉनिगल

उसके फायरिंग वाले हाथ पर पैर रखा और उसके ऊपर गिर गया। बॉन्ड के गिरते ही, वह

झूलते दरवाजों के बीच से फ्रेसो की बंदूक ऊपर की ओर उठी हुई दिखाई दी, जो लगातार गोलियां चला रही थी।

छत पर गोलियां लगीं। और इस बार शरीर तख्तों पर बुरी तरह से टकराया।

बाहर की आवाज़ अंतिम प्रतीत हुई। फिर मैकगॉनिगल के हाथ उसकी ओर बढ़े और बॉन्ड...

सिर झुकाए जमीन पर घुटनों के बल बैठा, अपनी आँखों को बचाने की कोशिश कर रहा था। बंदूक

वह अभी भी फर्श पर पहले खाली हाथ की पहुँच में था। कुछ सेकंड के लिए वे

वे चुपचाप, जानवरों की तरह लड़ते रहे, और फिर बॉन्ड एक घुटने पर बैठ गया और उसने एक जोरदार प्रणाम किया।

एक चेहरे की झलक देखकर उसके कंधे ऊपर की ओर उछल पड़े और वह झट से ऊपर की ओर देखने लगा।

उसका भार कम हो गया और वह झुककर बैठ गया। ऐसा करते समय, मैकगॉनिगल के घुटने में चोट लग गई।

बॉन्ड की ठोड़ी के नीचे एक पिस्टन की तरह कुछ आया और उसे एक जोरदार झटके से गिरा दिया।

दांतों की चटकने की आवाज़ से उसका सिर हिल गया। बॉन्ड को अपना होश संभालने का समय ही नहीं मिला।

इससे पहले कि गुंडा एक भारी सी गुर्राहट करता और सिर नीचे करके उसकी ओर झपटता,

दोनों हाथ हवा में लहरा रहे थे। बॉन्ड ने अपने पेट और गैंगस्टर को बचाने के लिए खुद को घुमाया।

सिर उसकी पसलियों पर लगा और दोनों मुक्के उसके शरीर पर ज़ोर से पड़े। बॉन्ड का

दर्द से उसकी सांसें दांतों से सीटी की तरह निकल रही थीं, लेकिन उसने अपना ध्यान केंद्रित रखा।

मैकगॉनिगल का सिर उसके नीचे था और उसने अपने शरीर को इस तरह मोड़ा कि उसकी पूरी ताकत उस पर लग गई।

अपने कंधे को हाथ के पीछे रखते हुए, उसने ज़ोरदार बाएँ हाथ से वार किया, और जैसे ही उस गुंडे का

सिर ऊपर उठाते हो उसने अपने दाहिने हाथ से ठोड़ी पर वार किया। दोनों के वार का प्रभाव

वारों ने मैकगॉनिगल को सीधा कर दिया और उसे वापस अपने पैरों पर खड़ा कर दिया। बॉन्ड उस पर टूट पड़ा था।

एक पैंथर की तरह, उसे घेरकर उसके शरीर पर तब तक वार करते रहे जब तक कि...

गैंगस्टर लड़खड़ाने लगा। बॉन्ड ने उसकी एक कांपती हुई कलाई पकड़ी और झपट्टा मारा।

उसने टखने को ज़मीन से ऊपर खींच लिया। फिर उसने अपनी पूरी ताकत लगा दी।

गति प्राप्त करने के लिए लगभग पूरा चक्कर लगाया और शरीर को बगल की ओर झटक दिया।

कमरे में। उड़ती हुई आकृति के टकराने पर पहली बार एक झनझनाहट भरी आवाज आई।

सीधा पियानोला और फिर, धातुई बेमेल ध्वनियों और टूटने के विस्फोट के साथ

लकड़ी, मरता हुआ वाद्य यंत्र गिर पड़ा और, मैकगॉनिगल फैला हुआ था

उसके पार, ज़ोरदार गड़गड़ाहट हुई और ज़मीन पर जा गिरी। गूंजों की घटती हुई तीव्रता के बीच,

बॉन्ड कमरे के बीचोंबीच खड़ा था, अपने पैरों को अंतिम प्रयास से मजबूती से जमाए हुए।

उसकी सांस गले में अटक रही थी। धीरे-धीरे उसने अपना एक चोटिल हाथ उठाया और उसे टटोला।

उसके गीले बालों के बीच से। "कट।" यह एक लड़की की आवाज़ थी और बार की तरफ से आ रही थी। बॉन्ड ने खुद को झटका दिया और धीरे से मुड़ा। चार लोग

वे लोग सैलून में आ गए थे। वे अपनी पीठ करके कतार में खड़े थे।

महोगनी और पीतल से बना बार जिसके पीछे चमकती बोतलों की कतारें ऊपर की ओर उठती थीं।

छत। बॉन्ड को कोई अंदाज़ा नहीं था कि वे वहाँ कितनी देर से थे। एक कदम आगे...

अन्य तीन लोग स्पेक्ट्रेविले के प्रमुख नागरिक के रूप में खड़े थे, जो तेजस्वी लग रहे थे।

स्थिर, प्रभावशाली। श्री स्पैंग ने पूरी तरह से पश्चिमी पोशाक पहनी हुई थी।

उसके पॉलिश किए हुए काले बूटों पर लंबे, चांदी के स्पर्स लगे थे। पोशाक और चौड़ा,

उसके पैरों को ढकने वाले चमड़े के चप्स काले रंग के थे, जिन पर नक्काशी और अलंकरण किए गए थे।

चांदी के साथ। बड़े, शांत हाथ दो हाथीदांत के आधारों पर टिके हुए थे।

लंबी बैरल वाली रिवॉल्वरें जो प्रत्येक जांघ पर लगे होल्स्टर से बाहर निकली हुई थीं, और

जिस चौड़ी, काली पट्टी से वे लटके हुए थे, उस पर गोला-बारूद की धारियाँ बनी हुई थीं।

स्पैंग को हास्यास्पद दिखना चाहिए था, लेकिन वह नहीं दिखा। उसका बड़ा सिर आगे की ओर निकला हुआ था।

थोड़ा आगे की ओर झुका हुआ और उसकी आँखें ठंडी, क्रूर दरारों जैसी थीं। श्री स्पैंग के दाहिनी ओर,

कमर पर हाथ रखे खड़ी थी टिफ़नी केस। उसने सफेद रंग की वेस्टर्न ड्रेस पहनी हुई थी।

सोने जैसी, वह एनी गेट योर गन फिल्म के किसी किरदार जैसी लग रही थी। वह खड़ी हुई और

बॉन्ड को देख रही थी। उसकी आँखें चमक रही थीं। उसके भरे हुए लाल होंठ हल्के से खुले हुए थे।

और वह ऐसे हांफ रही थी जैसे उसे किसी ने चूमा हो। चौकड़ी का दूसरा हिस्सा

सारातोगा के काले हुड पहने दो आदमी थे। उनमें से प्रत्येक के पास -38 पुलिस पिस्तौल थी।

बॉन्ड के हांफते पेट पर पॉजिटिव का प्रशिक्षण दिया गया। बॉन्ड ने धीरे-धीरे एक

उसने रूमाल से अपना चेहरा पोंछा। उसे चक्कर आ रहे थे और

पीतल की साज-सज्जा और आरामदायक वातावरण से सुसज्जित, शानदार रोशनी वाले सैलून का दृश्य।

बहुत पहले गायब हो चुकी बीयर और व्हिस्की के विज्ञापन अचानक भयावह हो गए।

स्पैंग ने चुप्पी तोड़ी। "उसे यहाँ ले आओ।" उसके सख्त जबड़े, जो उसके पतले और नुकीले होंठों को नियंत्रित करते थे, हर शब्द को मांस के टुकड़े की तरह साफ-सुथरा काटते और अलग करते थे।

और किसी को कहा कि डेट्रॉइट में फोन करके लड़कों को बताए कि वे किस समस्या से जूझ रहे हैं।

वहाँ बैठे लोगों को अपनी योग्यता का भ्रम है। और उनसे कहो कि दो और भेजें। और कहो

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

उन्हें पिछली बार वालों से बेहतर होना होगा। और किसी और को सफाई करने के लिए कहो।

ये सब गड़बड़। ठीक है?" मिस्टर स्पैंग के कमरे से निकलते ही लकड़ी के फर्श पर जूतों की हल्की सी झनझनाहट सुनाई दी। बॉन्ड पर आखिरी नज़र डालते हुए, उनकी नज़र में कोई संदेश छिपा था।

यह एक स्पष्ट चेतावनी से कहीं अधिक था, लड़की उसके पीछे चली गई। दोनों आदमी

बॉन्ड के पास आकर उस बूढ़े आदमी ने कहा, "तुमने सुना।" बॉन्ड धीरे-धीरे उस लड़की के पीछे चलने लगा और दोनों आदमी उसके पीछे कतार में खड़े हो गए। बार के पीछे एक दरवाजा था।

बॉन्ड ने हिम्मत जुटाकर खुद को एक स्टेशन के वेटिंग रूम में पाया।

बेंचें और ट्रेनों के बारे में पुराने ज़माने के नोटिस और आपको थूकने से मना करने की चेतावनी

ज़मीन। "ठीक है," एक आदमी ने कहा और बॉन्ड एक कटे हुए झूलते दरवाजे से मुड़कर एक तख़्ते वाले स्टेशन प्लेटफॉर्म पर पहुँच गया। और फिर बॉन्ड वहीं रुक गया।

पटरियों पर चलते हुए, बंदूक की नली से पसलियों में लगे तेज धक्के को उन्होंने मुश्किल से ही महसूस किया।

शायद दुनिया की सबसे खूबसूरत ट्रेन। इसका इंजन पुराने इंजनों में से एक था।

बॉन्ड ने लगभग 1870 के 'हाईलैंड लाइट' श्रेणी के इंजनों के बारे में सुना था।

इसे अब तक निर्मित सबसे खूबसूरत भाप इंजनों में से एक कहा जाता है। इसका पॉलिश किया हुआ पीतल

हैंड्रेल्स और नालीदार रेत का गुंबद और लंबी दीवार के ऊपर लगी भारी चेतावनी घंटी,

बॉयलर का चमकीला बैरल गैस की फुफकारती रोशनी में जगमगा रहा था।

स्टेशन। पुराने स्टेशन का विशाल गुब्बारेनुमा चिमनी से भाप का एक हल्का सा गुबार निकला।

लकड़ी जलाने वाला चूल्हा। विशाल घुमावदार गौशाला के शीर्ष पर पीतल की तीन विशाल आकृतियाँ लगी हुई थीं।

रोशनी-धुएं के ढेर के आधार पर एक उभरा हुआ पायलट बीम और दो तूफान

नीचे लालटेनें। ऊपर दो ऊंचे ड्राइविंग पहिए, उत्कृष्ट प्रारंभिक विक्टोरियन शैली में।

सुनहरे अक्षरों में "द कैननबॉल" लिखा था, और यह नाम पूरे रास्ते में दोहराया गया था।

काले और सुनहरे रंग से रंगे टेंडर के किनारे पर, जो बर्च की लकड़ियों से भरा हुआ था, उसके पीछे

लंबा, चौकोर ड्राइवर केबिन। टेंडर से एक गहरे लाल रंग का स्टेट जुड़ा हुआ था।

पुलमैन। संकरे महोगनी पैनलों के ऊपर इसकी मेहराबदार खिड़कियों को चुना गया था।

क्रीम रंग में। जहाज के बीचोंबीच एक अंडाकार पट्टिका पर 'द सिएरा बेले' लिखा था। खिड़कियों के ऊपर

और टोनोपा और टाइडवाटर रेलवे की थोड़ी उभरी हुई बैरल जैसी छत के नीचे था।

गहरे नीले रंग की पृष्ठभूमि पर क्रीम रंग के बड़े अक्षरों में लिखा है: "शायद आपने इससे पहले ऐसा कुछ नहीं देखा होगा।"

“वाह, अंग्रेज़!” एक गार्ड ने गर्व से कहा। “अब जाओ।” उसकी आवाज़ काले रेशमी हुड से दबी हुई थी। बॉन्ड धीरे-धीरे चलकर पार गया और ऊपर चढ़ गया।

पीतल की रेलिंग वाला अवलोकन मंच, जिस पर चमकदार ब्रेक लगाने वाले का पहिया लगा हुआ था।

केंद्र। अपने जीवन में पहली बार उसे करोड़पति होने का असली मतलब समझ आया।

और अचानक, और पहली बार, उसने सोचा कि शायद और भी कुछ हो सकता है।

स्पैंग नाम के इस व्यक्ति के लिए उम्मीद से कहीं अधिक अप्रत्याशित था। पुलमैन का आंतरिक भाग

विक्टोरियन विलासिता से जगमगा रहा था। छोटे क्रिस्टल झूमरों से आती रोशनी से जगमगा रहा था।

पॉलिश की हुई महोगनी की दीवारों से छत की रोशनी वापस चमक रही थी और चांदी की चमक उस पर पड़ रही थी।

फिटिंग्स और कांच के फूलदान और लैंपस्टैंड। कालीन और झालरदार पर्दे।

वे वाइन-रेड रंग के थे और गुंबददार छत, अंडाकार फ्रेमों द्वारा अंतरालों पर टूटी हुई थी।

फूलों की मालाओं से सजे देवदूतों और पुष्पगुच्छों से घिरी हुई आकृतियों के चित्र, पृष्ठभूमि में...

आकाश और बादल क्रीम रंग के थे, ठीक वैसे ही जैसे वेनिस की नक्काशी की पट्टियाँ थीं।

पर्दे। पहले एक छोटा सा भोजन कक्ष आया जिसमें दो लोगों के लिए रात के खाने के बचे हुए अवशेष थे।

चांदी की बाल्टी में फलों की टोकरी और शैंपेन की एक खुली बोतल - और फिर एक

बॉन्ड ने अनुमान लगाया कि एक संकरा गलियारा था जिससे तीन दरवाजे बेडरूम की ओर जाते थे।

शौचालय। बॉन्ड अभी भी इस व्यवस्था के बारे में सोच रहा था, क्योंकि गार्डों के साथ

उसके पीछे-पीछे चलते हुए, उसने राजकक्ष का दरवाजा धक्का देकर खोल दिया। दूसरे छोर पर

राजकीय कक्ष में, उनकी पीठ एक छोटी खुली चिमनी की ओर थी जिसके दोनों ओर किताबों की अलमारियां थीं।

सोने की नक्काशीदार चमड़े की जिल्दों से जगमगाती हुई, श्री स्पैंग एक लाल रंग की पोशाक में खड़े थे।

कार के आधे रास्ते में एक छोटी लेखन मेज के पास चमड़े की आर्मचेयर (टिफ़नी केस)

वह एकदम सीधी बैठ गई। बॉन्ड को सिगरेट पकड़ने का उसका तरीका पसंद नहीं आया।

वह घबराया हुआ और बनावटी लग रहा था। वह डरा हुआ दिख रहा था। बॉन्ड ने कुछ कदम बढ़ाए।

कार से नीचे उतरकर एक आरामदायक कुर्सी पर बैठ गया। उसने कुर्सी को घुमाकर उन दोनों की ओर कर दिया और

वह बैठ गया और एक घुटने को दूसरे के ऊपर रखकर आराम करने लगा। उसने सिगरेट का डिब्बा निकाला।

और एक सिगरेट जलाई और धुएं का एक गहरा कश लिया और धुएं को बाहर निकलने दिया।

उसके दांतों के बीच से एक लंबी, आरामदेह फुफकार निकली। श्री स्पैंग के पास एक

उसके मुंह के ठीक बीचोंबीच एक बिना जली सिगार निकली हुई थी। उसने उसे बाहर निकाल दिया।

“यहीं रुको, विंट। किड, जाओ और वही करो जो मैंने कहा है।” उसके मजबूत दांतों ने शब्दों को अजवाइन के टुकड़ों की तरह काट डाला। “अब तुम,” उसकी आँखें गुस्से से बॉन्ड की ओर चमक उठीं, “तुम कौन हो और क्या चल रहा है?” “अगर हमें बात करनी है तो मुझे एक ड्रिंक चाहिए,” बॉन्ड ने कहा। मिस्टर स्पैंग ने उसे ठंडी निगाहों से देखा। “उसे एक ड्रिंक दो, विंट।” बॉन्ड ने अपना सिर आधा घुमाया। “बोर्बन और ब्रांच-वॉटर,” उसने कहा। “आधा-आधा।” एक गुस्से भरी गुर्राहट सुनाई दी और बॉन्ड ने लकड़ी के ढांचे के चरमराने की आवाज सुनी जैसे ही भारी

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

वह आदमी पुलमैन ट्रेन से वापस नीचे उतर गया। बॉन्ड को मिस्टर स्पैंग का सवाल कुछ खास पसंद नहीं आया।

उसने अपनी कहानी पर दोबारा गौर किया। अब भी सब ठीक लग रहा था। वह बैठा और सिगरेट पीता रहा।

मैंने मिस्टर स्पैंग को देखा, उन्हें परखते हुए। ड्रिंक आई और गार्ड ने उसे थमा दिया।

उसने अपने हाथ में इतना कुछ लिया कि कुछ कालीन पर गिर गया। "धन्यवाद, विंट।"

बॉन्ड ने कहा। उसने एक गहरी घूंट ली। यह बहुत स्वादिष्ट और बढ़िया थी। उसने एक और घूंट ली।

फिर उसने गिलास अपने बगल में फर्श पर रख दिया। उसने दोबारा ऊपर देखा।

उसका चेहरा तनावग्रस्त और सख्त था। उसने सहजता से कहा, "मुझे किसी के दबाव में रहना पसंद नहीं है। मैंने अपना काम किया और मुझे वेतन मिल गया। अगर मैंने उस पैसे से जुआ खेलने का फैसला किया, तो यह मेरी मर्जी थी।"

मामला था। मैं हार सकता था। और फिर तुम्हारे कई आदमी मेरे पीछे पड़ गए।

मेरी गर्दन दुखने लगी और मैं अधीर हो गया। अगर तुम मुझसे बात करना ही चाहते थे, तो तुमने सीधे क्यों नहीं किया?

क्या आप मुझे फोन करेंगे? पूंछ उठाना unfriendly था। और जब वे

वह बदतमीजी करने लगा और गोली चलाने लगा। मुझे लगा कि अब मुझे थोड़ा सीखना चाहिए।

अपना।" रंगीन किताबों के बीच काले-सफेद चेहरे पर कोई भाव नहीं आया। "तुम्हें बात समझ नहीं आ रही, दोस्त," श्री स्पैंग ने धीरे से कहा। "शायद मुझे तुम्हें अपडेट कर देना चाहिए। कल लंदन से एक गुप्त संकेत मिला था।" उनका हाथ आगे बढ़ा

उसने अपनी काली वेस्टर्न शर्ट की जेब में हाथ डाला और धीरे से एक टुकड़ा बाहर निकाला।

कागज का एक टुकड़ा, बॉन्ड की आंखों में देख रहा था। बॉन्ड जानता था कि कागज का वह टुकड़ा खतरनाक है।

खबर, वाकई बुरी खबर, ठीक वैसे ही जैसे आपको यह शब्द पढ़ते ही पता चलता है।

टेलीग्राम की शुरुआत में "गहराई से" शब्द। "यह लंदन में मेरे एक अच्छे दोस्त का है," श्री स्पैंग ने कहा। उन्होंने धीरे से बॉन्ड की आँखों से नज़रें हटाईं और कागज़ के टुकड़े पर देखा। "इस पर लिखा है 'विश्वसनीय रूप से सूचित किया गया है कि पीटर फ्रैंक्स को पुलिस ने हिरासत में लिया है'।"

अनिर्दिष्ट शुल्क। हर कीमत पर वैकल्पिक वाहक की व्यवस्था करने का प्रयास करें।

यदि ऑपरेशन से खतरा हो तो उसे खत्म कर दो और रिपोर्ट करो।' कार में सन्नाटा छा गया। श्री स्पैंग की निगाहें अखबार से उठीं और बॉन्ड पर लाल चमक से टिक गईं।

"खैर, श्रीमान व्होसिस, ऐसा लगता है कि इस साल कुछ भयानक होने की पूरी संभावना है।"

"तुम्हारे साथ ऐसा हो सकता है।" बॉन्ड जानता था कि वह इसके लिए तैयार है और उसके दिमाग का एक हिस्सा धीरे-धीरे इस जानकारी को पचा रहा था, यह सोच रहा था कि यह कैसे किया जाएगा। लेकिन उसी समय

दूसरे हिस्से ने उसे बताया कि उसने वह खोज लिया है जो वह जानना चाहता था, जो वह जानना चाहता था

वे यह पता लगाने के लिए अमेरिका आए थे। दोनों स्पैंग्स वास्तव में शुरुआत का प्रतीक थे।

और हीरे की पाइपलाइन का अंत। इस क्षण, उसने अपना काम पूरा कर लिया था।

उसने जो करने का ठान लिया था, वही कर रहा था। उसे जवाब पता थे। अब, किसी तरह, उसे वह हासिल करना होगा।

एम. बॉन्ड ने जवाब देते हुए अपना पेय उठाने के लिए हाथ नीचे किया। बर्फ़ खोखली सी खड़खड़ाने लगी।

आखिरी घूंट लेते हुए उसने गिलास नीचे रख दिया। उसने स्पष्ट दृष्टि से ऊपर देखा।

श्री स्पैंग की ओर देखते हुए, “मैंने पीटर फ्रैंक्स से यह नौकरी छीन ली। उसे यह काम पसंद नहीं आया और मुझे पैसों की ज़रूरत थी।” श्री स्पैंग ने सपाट लहजे में कहा, “मुझे ये सब बकवास मत सुनाओ।”

"तुम पुलिसवाले हो या किसी तरह के जासूस, मैं पता लगाऊंगा कि तुम कौन हो, किसके लिए काम करते हो, और तुम्हें क्या पता है - तुम एक्मे में क्या कर रहे थे।"

उस बदमाश खिलाड़ी के साथ स्नान करना; तुम बंदूक क्यों रखते हो और तुमने यह कहाँ से सीखा?

इसे संभालो; आखिर तुम उस नकली व्यक्ति के रूप में पिंकर्टन से कैसे जुड़े हुए हो?

टैक्सी ड्राइवर। ऐसी ही बातें। तुम आँख की तरह दिखते हो और आँख की तरह ही व्यवहार करते हो।

और,” वह अचानक गुस्से से टिफ़नी केस की ओर मुड़ा, “तुम उसके प्यार में कैसे पड़ गईं, बेवकूफ कुतिया, यह मेरी समझ से परे है।” “बिल्कुल नहीं,” टिफ़नी केस भड़क उठी।

“एबीसी ने मुझे वो आदमी सौंपा और उसने ठीक-ठाक अभिनय किया। आपको लगता होगा कि शायद मुझे एबीसी से दोबारा कोशिश करने को कहना चाहिए था। लेकिन मैंने ऐसा नहीं किया, भाई। मैं इस संगठन में अपनी जगह जानता हूँ। और

मुझे दबाने की कोशिश मत करो। और क्या पता, यह आदमी भी कुछ और ही हो।

सच बोल रही है।" उसकी गुस्से भरी निगाहें बॉन्ड पर घूमीं और बॉन्ड ने उनमें अपने लिए डर की झलक देखी। "ठीक है, हम पता लगाएंगे," मिस्टर स्पैंग ने कहा, "और तब तक पता लगाते रहेंगे जब तक वह आदमी मर नहीं जाता, और अगर उसे लगता है कि वह मर सकता है।"

इसे ले लो, उसे फिर सोचना पड़ेगा। उसने बॉन्ड के सिर के ऊपर से देखा...

गार्ड। “विंट, किड को बुलाओ और जूते लेकर वापस आओ।” जूते? बॉन्ड चुपचाप बैठा रहा, अपनी ताकत और हिम्मत जुटाता रहा। समय बर्बाद करना बेकार होगा।

मिस्टर स्पैंग से बहस करने या रेगिस्तान में पचास मील दूर भागने की कोशिश करने के लिए। उसके पास था

इससे भी बुरी परिस्थितियों से बच निकला था। बशर्ते कि उनका इरादा उसे जान से मारने का न हो।

क्योंकि उन्होंने कुछ भी खुलासा नहीं किया। वहाँ एनी क्यूरेया थे और वहाँ फालेक्स लीटर थे।

शायद टिफ़नी केस हो सकती है। उसने उसकी ओर देखा। उसका सिर

वह झुकी हुई थी। वह ध्यान से अपने नाखूनों को देख रही थी। बॉन्ड ने दोनों की आवाज़ें सुनीं।

उसके पीछे गार्ड आ गए। श्री स्पैंग ने कहा, "इसे प्लेटफार्म पर ले जाओ।" बॉन्ड ने देखा कि उसकी जीभ का कोना बाहर निकला और पतले होंठों को हल्के से छू गया।

“ब्रुकलिन में धूम मचाने वाला। अस्सी प्रतिशत। ठीक है?” “ठीक है, बॉस।” यह विंट्ज़ की आवाज़ थी। उसकी आवाज़ में लालच झलक रहा था। दोनों नकाबपोश आदमी आए और बैठ गए।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

बॉन्ड के ठीक सामने वाली कार में गहरे लाल रंग के सोफे पर दोनों बगल-बगल बैठे थे।

उन्होंने अपने बगल में बिछे मोटे कालीन पर फुटबॉल के जूते रख दिए और शुरू कर दिया।

उनके जूते के फीते खोल दिए। काले फ्रॉगमैन के सूट के ऊपर से 20 लपटें निकल रही थीं।

बहुत कूसकर फिट हो गया था। पूरे शरीर में दर्द हो रहा था। आखिर स्ट्रैंगवेज़ ने इसे क्यों नहीं बनाया था?

क्या एडमिरल्टी ने अपने माप सही लिए थे? और नीचे बहुत अंधेरा था।

समुद्र और धाराएँ बहुत तेज़ थीं, जो उसे मूंगे की ओर खींच रही थीं। वह

उनके खिलाफ़ ज़ोरदार तरीके से तैरना होगा। लेकिन अब किसी चीज़ ने उसे बांह से पकड़ लिया था: क्या?

ये क्या हो रहा है...? “जेम्स। भगवान के लिए। जेम्स।” उसने अपना मुँह उसके कान से हटाया। इस बार उसने खून से लथपथ नंगे हाथ को जितनी जोर से हो सके चुटकी काटी और

अंततः बॉन्ड की फूली हुई पलकों के बीच से उसकी आँखें खुलीं और उसने उसकी ओर देखा।

लकड़ी के फर्श से उठी और कांपती हुई आह भरी। वह डर के मारे उसे खींचने लगी।

कि वह उससे फिर से दूर चला जाएगा। उसे समझ आ गया और वह लुढ़क गया।

वह लड़खड़ाते हुए हाथों और घुटनों के बल उठा, उसका सिर नीचे की ओर लटका हुआ था।

वह घायल जानवर की तरह जमीन पर घिसट रही थी। "क्या तुम चल सकती हो?" "रुको।" फटे होंठों से निकलती धीमी फुसफुसाहट उसे अजीब लगी। शायद वह चल नहीं पाई थी।

समझ गया। "रुको," उसने फिर कहा, और उसका दिमाग उसके शरीर में जो कुछ बचा है उसे देखने के लिए छानबीन करने लगा। वह अपने पैरों और हाथों को महसूस कर सकता था। वह हिल सकता था।

उसने अपना सिर इधर-उधर घुमाया। उसे फर्श पर चांदनी की किरणें दिखाई दे रही थीं।

वह उसकी आवाज़ सुन पा रहा था। सब ठीक होना चाहिए था, लेकिन उसे समझ नहीं आ रहा था।

हिलना-डुलना नहीं चाहता था। उसकी इच्छाशक्ति खत्म हो चुकी थी। वह बस सोना चाहता था। या फिर...

मर जाओ। उसके अंदर और पूरे शरीर में फैले दर्द को कम करने के लिए कुछ भी, छुरा घोंपना,

उसे हथौड़े से पीटकर, पीसकर—और उन चार जूतों की धमक की याद को मिटाने के लिए जो उस पर पड़े थे

उसे और उन दो नकाबपोश आकृतियों से आ रही गुर्राहट की आवाज़ें सुनाई दीं। तुरंत ही उसके मन में यह ख्याल आया।

मिस्टर स्पैंग और उन दोनों आदमियों के बाद, बॉन्ड में जीने की इच्छा का सैलाब उमड़ आया और वह

उसने कहा, "ठीक है।" और फिर से "ठीक है," ताकि वह पूरी तरह समझ जाए। "हम प्रतीक्षा कक्ष में हैं," लड़की ने फुसफुसाते हुए कहा। "हमें स्टेशन के आखिरी छोर तक जाना होगा। बाईं ओर, दरवाजे के बाहर। क्या तुम मुझे सुन रहे हो, जेम्स?"

उसने हाथ बढ़ाकर उसके माथे से गीले, चिपचिपे बालों को हटाया। "रेंगना पड़ेगा," बॉन्ड ने कहा। "मैं तुम्हारे पीछे आता हूँ।" लड़की खड़ी हुई और दरवाजा खोल दिया। बॉन्ड ने दांत पीसते हुए चांदनी रात में चबूतरे पर रेंगना शुरू किया और

जब उसने जमीन पर काला धब्बा देखा, तो क्रोध और प्रतिशोध ने उसे शक्ति प्रदान की।

और वह लड़खड़ाते हुए खड़ा हुआ, अपने लाल-काले बालों को संभालने के लिए अपना सिर हिलाता रहा।

उसे डूबने से बचाया गया और टिफ़नी केस ने उसे बांहों में भर रखा था, वह लंगड़ाते हुए आगे बढ़ा।

लकड़ी के तख्ते जो चमकते हुए हिस्से के बगल में जमीन की ओर ढलान पर थे

रेलु की पटरियाँ। और वहाँ, सिंगल-लाइन साइडिंग में, एक रेलगाड़ी का हैंडकार था। बॉन्ड

वह रुका और उसे घूरने लगा। "पेट्रोल?" उसने अस्पष्ट स्वर में कहा। टिफ़नी केस ने स्टेशन की दीवार के पास रखे डिब्बों की कतार की ओर इशारा किया। "अभी-अभी इसमें पेट्रोल भरा है," उसने फुसफुसाते हुए जवाब दिया। "इसी का इस्तेमाल वे लाइन की जांच के लिए करते हैं। और मैं काम कर सकती हूँ।"

“मैंने दिशा बदल दी। जल्दी करो। सवार हो जाओ,” वह हांफते हुए हंस पड़ी।

“अगला पड़ाव रायोलाइट।” “हे भगवान, तुम एक लड़की हो,” बॉन्ड ने फुसफुसाते हुए कहा। “लेकिन जब हम इसे चालू करेंगे तो बहुत शोर होगा। रुको। एक विचार आया है। कुछ और भी।

माचिस? उसका आधा दर्द कम हो गया था। उसकी सांसें दांतों से तेज़ी से निकल रही थीं, जब उसने उससे मुंह फेर लिया और शांत, सूखी आग पर ध्यान केंद्रित किया।

इमारतें। उसने पैंट और कमीज़ पहनी हुई थी। उसने अपनी जेब में हाथ डाला।

उसने अपनी पैंट उतारी और उसे अपना लाइटर पकड़ा दिया। "क्या इरादा है?" उसने कहा। "हमें चलना चाहिए।" लेकिन बॉन्ड पेट्रोल के डिब्बों की कतार की ओर लपक गया और उन्हें खोलकर उनके अंदर का सारा पेट्रोल लकड़ी की दीवारों और चबूतरे पर फेंकने लगा। जब वह...

आधा दर्जन डिब्बे खाली करने के बाद वह उसके पास वापस गया। "उसे काम पर लगाओ।" वह दर्द से झुककर रेल की पटरियों के किनारे से एक मुड़ा हुआ अखबार उठाया।

पहले सेल्फ-स्टार्टर की गुस्से भरी गड़गड़ाहट सुनाई दी और फिर छोटे से टू-स्ट्रोक इंजन की आवाज आई।

इंजन में आग लग गई और वह तेजी से चलने लगा। बॉन्ड ने लाइटर जलाया।

कागज का टुकड़ा चमक उठा और उसने उसे पेट्रोल के डिब्बों के बीच फेंक दिया।

जैसे ही उसने खुद को पीछे की ओर फेंका, आग की लपटों की तेज आवाज ने लगभग उसे अपनी चपेट में ले लिया।

कार का छोटा सा प्लेटफॉर्म। लॉकेन फिर लड़की ने क्लच छोड़ दिया और...

हैंडकार लाइन पर चलने लगी। एक खड़खड़ाहट हुई और अचानक एक भयानक झटका लगा।

फिर वे मुख्य लाइन पर आ गए और स्पीडोमीटर

तीस साल की उम्र में भी वह कांप रही थी और उसके बाल सुनहरे झंडे की तरह पीछे की ओर लहरा रहे थे।

उसकी ओर। बॉन्ड मुड़ा और उस प्रसिद्धि के विशाल शिखर की ओर देखा जो उन्होंने हासिल किया था।

वे पीछे छूट गए। उसे लगभग सूखी लकड़ियों के चटकने और चीखने की आवाजें सुनाई दे रही थीं।

सोते हुए लोग अपने कमरों से भाग निकले। काश, इससे विंट और

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

किड और पुलमैन पर पेंट पकड़ो और टेंडर में लकड़ी में आग लगाओ।

तोप का गोला दागो और गुंडे के खिलौनों का डिब्बा खत्म कर दो! लेकिन वह और वह लड़की

उनकी अपनी समस्याएं थीं। समय क्या हुआ था? बॉन्ड ने ठंडी रात की हवा में गहरी सांस ली।

और उसने अपने दिमाग को फिर से काम में लाने की कोशिश की। चाँद नीचे था। चार बजे? बॉन्ड

वह दर्द से कराहते हुए झुककर प्लेटफार्म पर बनी दो बाल्टीनुमा सीटों तक पहुंचा और किसी तरह

वह झटपट दौड़कर लड़की के पास बैठ गया। उसने लड़की के कंधे पर हाथ रख दिया।

उसने अपने कंधे झुकाए और मुड़कर उसकी आँखों में देखकर मुस्कुराई। उसने अपनी आवाज़ ऊँची की।

इंजन का शोर और रेल की पटरियों पर लोहे के पहियों की धमक। “वाह, क्या गजब का निकास था! किसी पुरानी बस्टर कीटन फिल्म के दृश्य जैसा। आप कैसे हैं?”

कैसा लग रहा है? उसने चोटिल चेहरे को देखा। "तुम बहुत बुरे दिख रहे हो।" "कुछ टूटा नहीं है।"

बॉन्ड ने कहा, "शायद अस्सी प्रतिशत का मतलब यही होता है।" वह दर्द भरी मुस्कान के साथ बोला, "गोली लगने से बेहतर तो लात खाना है।" लड़की का चेहरा

वह सिहर उठा। “मुझे बस वहीं बैठना पड़ा और ऐसा दिखाना पड़ा कि मुझे कोई फर्क नहीं पड़ता। स्पैंग वहीं रुका रहा, सुनता रहा और मुझे देखता रहा। फिर उन्होंने रस्सियों की जाँच की और तुम्हें फेंक दिया।”

प्रतीक्षाकक्ष में जाने के बाद सभी लोग खुशी-खुशी सोने चले गए। मैंने अपने कमरे में एक घंटा इंतजार किया।

मैं कमरे में गया और फिर काम में लग गया। सबसे मुश्किल काम था तुम्हें जगाना। बॉन्ड

उसने अपना हाथ उसके कंधों पर कस लिया। “जब दर्द कम हो जाएगा, तब मैं तुम्हें बताऊंगा कि मैं तुम्हारे बारे में क्या सोचता हूँ। लेकिन तुम्हारा क्या, टिफ़नी? अगर तुमने ऐसा किया तो तुम मुश्किल में पड़ जाओगी।”

वे हमारा पीछा करते हैं। और वो हुड पहने हुए दो आदमी कौन हैं, विंट और किड?

वे इस सब के बारे में क्या करने वाले हैं? मुझे थोड़ा और देखने में कोई आपत्ति नहीं होगी।

उन दोनों में से।" लड़की ने बगल में चोटिल होठों के उदास घुमाव की ओर देखा।

“मैंने उन्हें कभी बिना नकाब के नहीं देखा,” उसने सच कहा। “वे डेट्रॉइट से बताए जाते हैं। एकदम खतरनाक लोग हैं। वे गुंडागर्दी का काम करते हैं और

विशेष गुप्त मिशन। अब वे सब हमारे पीछे पड़ेंगे। लेकिन आप चिंता न करें।

मेरे बारे में।" उसने फिर से उसकी ओर देखा और उसकी आँखें चमक रही थीं और खुश थीं।

“सबसे पहले तो इस क्रेट को रायोलाइट तक पहुंचाना है। फिर हमें कहीं से एक कार ढूंढनी होगी और राज्य की सीमा पार करके कैलिफोर्निया जाना होगा। मेरे पास काफी कुछ है।”

पैसे। फिर हम आपको डॉक्टर के पास ले जाएंगे, आपके लिए नहाने का सामान और कपड़े खरीदेंगे और सोचेंगे।

फिर से। मुझे तुम्हारी बंदूक मिल गई। काम खत्म होने के बाद एक नौकर उसे लेकर आया था।

पिंक गार्टर में जिन दो लोगों से तुम्हारी लड़ाई हुई थी, उनके बिखरे हुए टुकड़ों को समेटना।

स्पैंग के सोने के बाद मैंने इसे उठाया। उसने अपनी क़मीज़ के बटन खोले और अपनी पैंट की कमर में हाथ डाला। बॉन्ड ने बेरेटा बंदूक निकाली और उसकी गर्माहट महसूस की।

उसे धातु पर। उसने मैगज़ीन बाहर निकाल दी। तीन गोलियां बची थीं। और एक अंदर।

उसने मैगज़ीन बदली, बंदूक को सेफ़ मोड पर रखा और उसे छुपा लिया।

उसकी पतलून का ऊपरी हिस्सा। पहली बार उसे एहसास हुआ कि उसका कोट

गायब हो गया। उसकी कमीज़ की एक आस्तीन फटी हुई लटक रही थी। उसने उसे फाड़कर फेंक दिया।

दूर। उसने अपनी दाहिनी कमर की जेब में सिगरेट का डिब्बा टटोला। वह था

वह चला गया था। लेकिन उसकी बाईं जेब में अभी भी उसका पासपोर्ट और नोटों का बक्सा था।

उसने उन्हें बाहर निकाला। चाँदनी में वह देख सका कि वे

फटा हुआ, सूखा, धंसा हुआ। उसने नोट रखने वाले बक्से में अपने पैसे टटोले। वह अभी भी वहीं था।

वहाँ। उसने सामान वापस अपनी जेब में रख लिया। कुछ देर तक वे आगे बढ़ते रहे।

केवल छोटे इंजन का धीमा आवाज़ और पहियों का खड़खड़ाहट ही सुनाई देता था।

रात के सन्नाटे को तोड़ते हुए। जहाँ तक उनकी नज़र जाती थी, पतली

रेल की चांदी जैसी रेखा क्षितिज की ओर घूमती हुई जा रही थी, बीच-बीच में ही कुछ दिखाई दे रहा था।

एक बिंदु लीवर द्वारा चिह्नित विराम, जहाँ एक जंग लगी शाखा रेखा मुड़कर आगे की ओर चली जाती है।

उनके दाहिनी ओर स्पेक्टर पर्वतों का गहरा भूभाग था। उनके बाईं ओर था...

रेगिस्तान की अंतहीन सतह के सिवा कुछ नहीं था, जिस पर भोर की हल्की सी किरण दिखाई दे रही थी।

नीले रंग से रेंगते हुए कैक्टस के गुच्छों के किनारे दिखने लगे, और, दो मील दूर,

हाईवे 95 पर चांद की धातु जैसी झिलमिलाती रोशनी। हाथगाड़ी खुशी से गीत गा रही थी।

रेल की पटरियों पर। ब्रेक लीवर के अलावा कोई नियंत्रण नहीं था।

एक प्रकार का जॉयस्टिक जिसमें ट्विस्ट-ग्रिप एक्सेलेरेटर लगा था, जिसे लड़की ने पूरी तरह से पकड़ रखा था।

स्पीडोमीटर तीस पर स्थिर है, और मील और मिनट भी दिख रहे हैं।

समय बीतता गया, और बॉन्ड बीच-बीच में दर्द से अपनी सीट पर करवटें बदलता रहा और

उन्होंने अपने पीछे आकाश में खिलती लालिमा का निरीक्षण किया। वे जा रहे थे।

लगभग एक घंटे तक हवा में या रेल की पटरियों पर एक हल्की गुनगुनाहट सुनाई देती रही।

बॉन्ड अकड़ गया। उसने फिर पीछे मुड़कर देखा। क्या वहाँ कोई छोटी सी चीज़ थी?

उनके बीच जुगनू की टिमटिमाहट और जलते हुए भूत की झूठी लाल सुबह।

शहर? बॉन्ड के सिर में झुनझुनी सी हुई। "क्या तुम्हें पीछे कुछ दिख रहा है?" उसने अपना सिर घुमाया। फिर, बिना जवाब दिए, उसने इंजन की गति धीमी कर दी ताकि वे

धीरे-धीरे आगे बढ़ रहे थे। दोनों सुन रहे थे। हाँ। यह रेल की पटरियों में था। एक हल्की सी आवाज़।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

कांपती हुई, दूर से आती एक आह से ज़्यादा कुछ नहीं। "यह कैनॉनबॉल है," टिफ़नी ने सपाट स्वर में कहा। उसने एक्सीलरेटर को तेज़ी से घुमाया और हैंडकार तेज़ी से आगे बढ़ गई।

फिर से। “वह क्या कर सकती है?” बॉन्ड ने पूछा। “शायद साठ।” “राइयोलाइट कितनी दूर है?” “लगभग तीस।” बॉन्ड कुछ देर चुपचाप हिसाब लगाता रहा। “यह बहुत करीबी मामला होगा। यह नहीं बता सकते कि वह कितनी दूर है। क्या

“तुम्हें इससे कुछ और मिला?” “बिल्कुल नहीं,” उसने उदास स्वर में कहा। “भले ही मेरा नाम केसे की जगह केसी जोन्स होता।” “हम ठीक रहेंगे,” बॉन्ड ने कहा।

“तुम उसे चालू रखो। शायद वो फट जाए या कुछ और हो जाए।” “हाँ, ज़रूर,” उसने कहा। “या शायद स्प्रिंग ढीली पड़ जाए और उसने अपने इंजन की चाबी वहीं छोड़ दी हो।”

“घर उसकी पैंट की जेब में है।” पंद्रह मिनट तक वे खामोशी से तेज़ी से आगे बढ़ते रहे और अब बॉन्ड को इंजन की बड़ी पायलट-लाइट साफ़ दिखाई दे रही थी जो आसमान को चीरती हुई जा रही थी।

रात में, जो पाँच मील से अधिक दूर नहीं थी, और उसके ऊपर एक उग्र फव्वारा था।

चिमनी के विशाल गुंबद से लकड़ी की चिंगारियां निकल रही थीं। रेल की पटरियां...

उनके नीचे कांप रहे थे और जो दूर से आती हुई आह थी, वह धीमी आवाज़ में बदल गई थी।

धमकी भरी फुसफुसाहट। शायद उसके पास लकड़ी खत्म हो जाएगी, बॉन्ड ने सोचा। अचानक ही।

उसने लड़की से लापरवाही से कहा, "मुझे लगता है कि अब हमें पेट्रोल की कोई समस्या नहीं है?" "हाँ, बिल्कुल।"

टिफ़नी ने कहा, “पूरा एक कैन डाल दो। इसमें कोई इंडिकेटर नहीं है, लेकिन ये चीज़ें एक गैलन पेट्रोल में हमेशा चलती रहेंगी।” उसके मुंह से शब्द निकलते-निकलते ही उसने कहा।

मुंह बनाते हुए, मानो उन पर टिप्पणी करते हुए, छोटे इंजन ने तिरस्कारपूर्ण स्वर निकाला।

खांसी। ‘पुट। पुट-पुट।’ फिर वह खुशी-खुशी आगे बढ़ती रही। “हे भगवान,” टिफ़नी ने कहा। “क्या तुमने वह सुना?” बॉन्ड ने कुछ नहीं कहा। उसने महसूस किया कि उसकी हथेलियाँ गीली हो गई हैं। और

फिर से। 'पुट। पुट-पुट।' टिफ़नी केस ने धीरे से एक्सीलरेटर को संभाला। "ओह, प्यारे छोटे इंजन," उसने उदास स्वर में कहा। "सुंदर, चतुर छोटा इंजन। कृपया दयालु बनो।" 'पुट-पुट। पुट-पुट। हिस। पुट। हिस...' और अचानक वे

खामोशी से बेफिक्र होकर आगे बढ़ते हुए। स्पीडोमीटर पर पच्चीस लिखा था। पच्चीस...

पंद्रह... दस... पाँच। एक्सीलरेटर पर एक आखिरी ज़ोरदार झटका और एक लात।

इंजन-हाउसिंग पर टिफ़नी केस थी और वे रुक गए थे। "—" बॉन्ड ने एक बार कहा।

वह बड़ी तकलीफ से ट्रैक के किनारे पहुंचा और लंगड़ाते हुए पेट्रोल टैंक तक गया।

वह पीछे की ओर खड़ा था और अपनी पतलून की जेब से खून से सना हुआ रूमाल निकाल रहा था।

उसने फिलर कैप को खोल दिया और रूमाल को नीचे कर दिया ताकि वह

टैंक के तल तक पहुँचकर उसने उसे बाहर निकाला, उसे छुआ और सूंघा। सूखा हुआ।

जैसे हड्डी। "बस हो गया," उसने लड़की से कहा। "अब चलो गंभीरता से सोचते हैं।" उसने चारों ओर देखा। बाईं ओर कोई आड़ नहीं थी, और सड़क तक कम से कम दो मील का फासला था।

दाईं ओर पहाड़ हैं, शायद एक चौथाई मील दूर। उन्हें मिल सकता है।

वहाँ छिप जाओ। लेकिन कब तक? यही सबसे अच्छा मौका लग रहा था। ज़मीन

उसके पैरों के नीचे ज़मीन काँप रही थी। उसने नीचे की ओर चमकती हुई कतार की ओर देखा,

निर्दयी निगाह। कितनी दूर? दो मील? क्या स्पैंग समय पर हैंडकार देख पाएगा?

क्या वह रुक पाएगा? क्या वह पटरी से उतर सकता है? लेकिन तभी बॉन्ड को महान बात याद आई।

एक उभरा हुआ काउ-कैचर जो हल्की कार को घास के गट्ठे की तरह रास्ते से हटा देता था।

भूसे का ढेर। "चलो, टिफ़नी," उसने पुकारा। "हमें पहाड़ियों की ओर चलना होगा।" वह कहाँ थी? वह लंगड़ाते हुए कार के चारों ओर घूमा। वह सामने वाली पटरी पर वापस दौड़ रही थी। वह हाँफते हुए वापस आई। "बस आगे एक शाखा लाइन है," उसने हाँफते हुए कहा। "अगर हम गाड़ी को वहाँ धकेल सकें और तुम पुराने पॉइंट्स चला सको, तो..."

"शायद हमें याद कर रहे होंगे।" "हे भगवान," बॉन्ड ने धीरे से कहा। फिर, उसकी आवाज़ में विस्मय था।

“इससे भी बेहतर कुछ है। मेरी मदद करो,” और वह झुक गया, दर्द से दांत पीसते हुए धक्का देने लगा। एक बार शुरू होते ही, कार

यह आसानी से आगे बढ़ रहा था और उन्हें बस इसके पीछे-पीछे चलते रहना था और इसे लगातार चलाते रहना था।

वे पॉइंट्स पर आ गए और बॉन्ड तब तक आगे बढ़ते रहे जब तक कि वे बीस गज की दूरी पर नहीं आ गए।

अतीत। "ये क्या बकवास है?" टिफ़नी हांफते हुए बोली। "चलो," बॉन्ड लड़खड़ाते हुए, दौड़ते हुए वापस उस जंग लगे स्विच की ओर बढ़ा जो रेल की पटरियों के किनारे निकला हुआ था। "हम कैनोरिबॉल को ब्रांच लाइन पर लगाने जा रहे हैं।" "ओह, बाप रे!" टिफ़नी केस ने श्रद्धापूर्वक कहा। और फिर वे दोनों स्विच के पास थे और बॉन्ड के चोटिल

जब वह हांफ रहा था तो उसकी मांसपेशियां चटक रही थीं। धीरे-धीरे बिस्तर में जंग लगी धातु खिसक गई।

जहां यह पचास वर्षों से अविचलित पड़ा था, और मिलीमीटर दर मिलीमीटर

जैसे ही बॉन्ड ने जोर लगाया और झटके दिए, रेल की पटरियों में पहले एक दरार दिखाई दी और फिर एक चौड़ा अंतर दिखाई देने लगा।

लीवर। और फिर काम पूरा हो गया और बॉन्ड अपना सिर जमीन पर घुटनों के बल बैठा लिया।

नीचे झुकते हुए, चक्कर से जूझते हुए जो उसे डुबो देने की धमकी दे रहा था। लेकिन फिर वहाँ था...

जमीन पर तेज रोशनी पड़ी और टिफ़नी ने उसे खींचा और वह गिर पड़ा।

फिर से पैरों पर खड़े होकर लड़खड़ाते हुए कार की ओर वापस जाने लगा और पूरा वातावरण गरज से गूंज रहा था।

और विशालकाय धधकते लोहे के दानव के प्रकट होने पर चेतावनी की घंटी की दुखभरी झंकार सुनाई दी।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

वह उनकी ओर दहाड़ते हुए आ रही थी। शोर के बीच बॉन्ड चिल्लाया, "नीचे बैठ जाओ और हिलना मत," और उसने उसे उस कमज़ोर सी छत के पीछे ज़मीन पर धकेल दिया।

हैंडकार। फिर वह लंगड़ाते हुए तेजी से पटरी के किनारे गया और अपनी बंदूक निकाली और

वह द्वंद्वयुद्ध करने वाले की तरह पिस्तौल वाला हाथ ऊपर करके एक तरफ खड़ा हो गया और फिर तिरछी नज़र से ऊपर देखने लगा।

ज्वालामुखी के नीचे, तेजी से आती हुई विशाल आंख की ओर जाने वाला रास्ता, जो आग के भंवर से घिरा हुआ है और

धुआँ। हे भगवान, यह कैसा राक्षस है। क्या यह मोड़ पार कर पाएगा? क्या यह बस...

उन पर टूट पड़ें और उन्हें चूर-चूर कर दें? आगे बढ़ता रहा। 'फुट।' कुछ।

वह उसके बगल में ज़मीन पर जा गिरा और वहाँ से एक बिंदु जैसी चमक निकली।

केबिन। 'बो-ओ-ई-एन-जी-जी।' एक और चमक हुई और गोली रेलिंग से टकराई।

और रात के अंधेरे में कराहते हुए चला गया। 'क्रैक। क्रैक। क्रैक।' अब वह सुन सकता था...

इंजन के पिछले हिस्से के ऊपर बंदूक। उसके कान में कुछ तेज़ आवाज़ गूंजी। बॉन्ड ने पकड़ रखा था।

उसकी गोलीबारी। केवल चार गोलियां और उसे पता था कि वे कब चलेंगी। और फिर, बीस।

कुछ ही गज की दूरी पर, उड़ता हुआ इंजन गरजते हुए मोड़ पर पहुंचा और साइडिंग में चला गया।

एक झटके के साथ, जिससे लकड़ी के लट्ठे ऊपर से बॉन्ड की ओर तेज़ी से गिरने लगे।

कोमल। छह फीट ऊंचे फ्लैंज पर धातु की तीखी चीख सुनाई दी।

गाड़ी के पहिए मोड़ में तेजी से घिसते हुए घुसे, धुएं और आग का एक तेज सा नजारा दिखाई दिया और

तेज़ आवाज़ करने वाली मशीनरी, और फिर केबिन और उसके अंदर की एक झलक।

स्पैंग की काली और चांदी की आकृति, फैली हुई अवस्था में, किनारे से चिपकी हुई।

एक हाथ से केबिन को पकड़े हुए और दूसरे हाथ को लंबे लोहे के हैंडल की ओर फैलाए हुए।

थ्रॉटल लीवर का। बॉन्ड की बंदूक ने अपने चार शब्द चिल्लाए। वहाँ एक था

एक सफेद चेहरे को बिजली सी चमकती हुई आकृति आसमान की ओर उठी और फिर...

विशाल काला और सुनहरा इंजन गुजर चुका था और धुंधली दीवार की ओर तेजी से बढ़ रहा था।

स्पेक्ट्रे पर्वत, जिसकी पायलट-लाइट की किरण अंधेरे को चीरती हुई आगे बढ़ रही थी।

आगे और उसकी स्वचालित चेतावनी घंटी दुख भरी आवाज में बज रही है, डिंग-डोंग, डिंग-डोंग।

डिंग-डोंग। बॉन्ड ने धीरे से बेरेटा को अपनी पतलून में रखा और खड़ा हो गया।

श्री स्पैंग के ताबूत के पीछे, धुएं का निशान उनके सिर के ऊपर से बहता हुआ चला गया और

एक पल के लिए चाँद बुझ गया। टिफ़नी केस दौड़कर उसके पास आई और वे खड़े हो गए।

वे कंधे से कंधा मिलाकर खड़े थे और ऊँची चिमनी से निकलते हुए जलते हुए झंडे को देख रहे थे।

पहाड़ों से आती हुई तेज रफ्तार ट्रेन की गूंज को सुना।

जैसे ही इंजन ने अचानक मोड़ लिया और एक गाड़ी के पीछे गायब हो गया, लड़की ने उसका हाथ कसकर पकड़ लिया।

चट्टान का उभार। और अब पहाड़ों में दूर से आती हुई ढोल की आवाज़ ही सुनाई दे रही थी और एक

लाल चमक चट्टानों से झिलमिला रही थी जैसे ही कैननबॉल तेजी से नीचे की ओर बढ़ रहा था।

चट्टान के भीतरी भाग को चीरते हुए। और अचानक वहाँ एक विशाल जीभ जैसी आकृति प्रकट हुई।

आग और लोहे के भयानक टूटने की आवाज, मानो कोई युद्धपोत चट्टान से टकरा गया हो। और फिर

एक धीमी सी खड़खड़ाहट जो उनके पैरों के नीचे से आती हुई प्रतीत हुई। और, अंत में, एक

धरती के गर्भ से आती हुई गहरी, दूर तक फैली गड़गड़ाहट और तरह-तरह की चीजों की बौछार।

गूंज। और फिर, शोर के शांत होने के साथ, एक स्थिर, मधुर सन्नाटा छा गया। बॉन्ड ने गहरी सांस ली।

एक गहरी आह, मानो वह अभी-अभी जागा हो। तो इस तरह एक अध्याय का अंत हुआ।

स्पैंग्स, उन क्रूर, नाटकीय, अतिरंजित और गतिहीन वयस्कों में से एक थे जिन्होंने

स्पैंगल्ड मॉब के ऊपर। वह एक स्टेज-गैंगस्टर था, जो स्टेज से घिरा हुआ था।

संपत्ति तो उसने छीन ली, लेकिन इससे यह तथ्य नहीं बदला कि उसका इरादा जान से मारने का था।

बॉन्ड। “चलो यहाँ से चलते हैं,” टिफ़नी केस ने जल्दबाज़ी में कहा। “मैं इससे तंग आ चुकी हूँ।” बॉन्ड को अपने शरीर में फिर से दर्द महसूस होने लगा क्योंकि उसका तनाव कम हो रहा था।

आराम से। "हाँ," उसने संक्षेप में कहा। वह उस खूबसूरत काले, दौड़ते इंजन में ऊपर की ओर मुड़े हुए सफेद चेहरे की याद से मुंह मोड़कर खुश था। उसे लगा

उसे चक्कर आ रहा था। वह सोच रहा था कि क्या वह बच पाएगा, "हमें सड़क तक पहुंचना होगा।"

यह मुश्किल सफर होगा। चलो।" उन्हें दो मील की दूरी तय करने में डेढ़ घंटा लग गया और जब वह सीमेंट के राजमार्ग के किनारे धूल में गिर पड़ा, तब तक

बॉन्ड बेहोश था। उसे वहाँ लाने वाली वही लड़की थी। लेकिन उसके बिना वह

वह कभी भी सीधा रास्ता नहीं अपना पाता। वह इधर-उधर भटकता रहता।

कैक्टस, चट्टान और अभ्रक तब तक जब तक उसकी शक्ति समाप्त नहीं हो गई और वह उबलने लगा

सूरज ने आकर काम पूरा कर दिया। और अब वह उसका सिर अपने सीने से लगाए हुए थी।

उससे धीरे-धीरे बात करते हुए और अपने हाथ के कोने से उसके चेहरे से पसीना पोंछते हुए

शर्ट। और वह बीच-बीच में रुककर अपनी सीधी शर्ट को ऊपर-नीचे देखती रहती थी।

कंक्रीट की सड़क, जिसके क्षितिज पहले से ही गर्मी की लहरों में झिलमिला रहे थे।

सुबह-सुबह। एक घंटे बाद वह उठ खड़ी हुई और अपनी कमीज़ को अंदर की ओर मोड़ा।

और जाकर सड़क के बीचोंबीच खड़ा हो गया। एक नीची काली कार बाहर आ रही थी।

नाचती हुई धुंध में, जिसने लास वेगास की दूर स्थित घाटी को छिपा रखा था। यह आगे बढ़ती गई।

उसके ठीक सामने रुकें और एक बाज़ जैसा चेहरा, एक अस्त-व्यस्त पोछे के नीचे।

भूसे जैसे रंग के बाल खिड़की से बाहर निकले हुए थे। तेज भूरी आँखें क्षण भर के लिए चमक उठीं।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

उन्होंने उसे ऊपर से नीचे तक देखा, फिर धूल में पड़े उस आदमी की आकृति पर एक नजर डाली।

सड़क के किनारे से होते हुए वह उसके पास वापस आया। फिर, दोस्ताना टेक्सास लहजे में,

ड्राइवर ने कहा, "फेलिक्स लीटर, महोदया। आपकी सेवा में। और इस खूबसूरत सुबह में मैं आपके लिए क्या कर सकता हूँ?" 21 "निकटता जैसा कुछ भी नहीं।" "... और जब मैं शहर पहुंचता हूं तो मैं अपने दोस्त एर्नी क्यूरियो को फोन करता हूं। जेम्स उसे जानता है। और उसकी पत्नी है

मुझे हिस्टीरिया हो रहा था और एर्नी अस्पताल में था। तो मैं उसके साथ चला गया और उसने मुझे बताया।

मुझे स्कोर पता चला और मुझे लगा कि जेम्स को कुछ अतिरिक्त खिलाड़ियों की ज़रूरत पड़ सकती है। इसलिए मैं कूद पड़ा।

मैं अपनी कोयले जैसी काली घोड़ी पर सवार होकर रात भर सरपट दौड़ता हूँ और जब मैं पास पहुंचता हूं

स्पेक्ट्रेविल, मुझे आकाश में रोशनी दिखाई दे रही है। श्री स्पैंग बारबेक्यू मना रहे हैं।

मुझे ऐसा ही लगा। और बाड़ का फाटक खुला था, इसलिए मैंने भी दावत में शामिल होने का फैसला किया।

खैर, मानो या न मानो, उस जगह पर एक के अलावा कोई और नहीं है।

एक व्यक्ति जिसकी टांग टूटी हुई है और शरीर पर कई जगह चोट के निशान हैं, सड़क पर रेंग रहा है।

भागने की कोशिश कर रहा है। और वह मुझे बिल्कुल फ्रैसो नाम के एक नौजवान बदमाश जैसा लगता है।

डेट्रॉइट के एनी क्यूरेयो ने मुझे बताया कि वह उन लोगों में से एक था जिसने जेम्स को लिया था।

वह व्यक्ति इस बात से इनकार करने की स्थिति में नहीं है और मुझे लगभग सब कुछ समझ आ गया है।

मुझे लगा कि मेरा अगला पड़ाव रायोलाइट होगा। इसलिए मैंने बच्चे से कहा कि वह जल्द ही वहां होगा।

दमकल विभाग के काफी लोग साथ थे और मैं उसे गेट तक ले गया और

उसे वहीं छोड़ दो और थोड़ी देर बाद बीच में एक लड़की खड़ी दिखाई देती है।

रेगिस्तान की वह ऐसी लग रही है मानो उसे तोप से दागा गया हो और हम सब यहाँ हैं

हैं। और अब तुम बताओ।" तो यह सब सपने का हिस्सा नहीं है और मैं स्टूडिलैक की पिछली सीट पर लेटा हुआ हूँ और मेरे सिर के नीचे टिफ़नी की गोद है और वह है...

फेलिक्स और हम सुरक्षा, डॉक्टर और अन्य सुविधाओं की ओर पूरी रफ्तार से भाग रहे हैं।

स्नान, कुछ खाना-पीना और भरपूर नींद। बॉन्ड हिल गया और वह

अपने बालों में टिफ़नी का हाथ महसूस करके उसे पता चला कि यह सब असली था और बिल्कुल वैसा ही था जैसा वह चाहता था।

आशा की, और वह फिर से शांत लेट गया और कुछ नहीं बोला और हर पल को अपने भीतर समेटे रखा।

मैंने उनकी आवाज़ें और सड़क पर टायरों की सरसराहट सुनी। अंत में

टिफ़नी की कहानी सुनकर, फेलिक्स लीटर ने श्रद्धापूर्वक सीटी बजाई। "जीसस, मैम," उन्होंने कहा।

“तुम दोनों ने मिलकर स्पैंगल्ड मॉब में छेद कर दिया है। अब आगे क्या होगा? अभी तो और भी कई लोग इस झमेले में फंसे हुए हैं।”

यूं ही बैठे रहना और बातें करना उन्हें पसंद नहीं आएगा। उन्हें कुछ चाहिए होगा।

"कार्रवाई।" "ठीक है," टिफ़नी ने कहा। "स्पैंग वेगास में सिंडिकेट का सदस्य था और ये लोग लगभग एक साथ ही रहते हैं। फिर शेडी ट्री और वो लोग हैं।"

दो टॉरपीडो, विंट और किड, चाहे वे कोई भी हों। जितनी जल्दी हम पार कर लें, उतना अच्छा।

राज्य की सीमा पार करना बेहतर है। फिर क्या?” “अभी तक तो सब ठीक चल रहा है,” फ़ेलिक्स लीटर ने कहा। “दस मिनट में बीट्टी पहुँच जाएँगे, फिर 58 नंबर हाईवे पर

चढ़ेंगे और आधे घंटे में सीमा पार कर लेंगे। फिर डेथ वैली से होते हुए एक लंबा सफर तय करना होगा।

पहाड़ों से नीचे ओलंचा तक, जहाँ हम नंबर 6 पर पहुँचे। हम वहाँ रुक सकते थे और कुछ और ले सकते थे।

जेम्स को डॉक्टर के पास ले जाओ, थोड़ा खाओ-पियो और साफ-सफाई कर लो। फिर 6 पर ही रहो जब तक...

हम लॉस एंजिल्स पहुँच गए। ड्राइव बहुत लंबी होगी, लेकिन हमें दोपहर के भोजन तक लॉस एंजिल्स पहुँच जाना चाहिए।

फिर हम थोड़ा आराम कर सकते हैं और दोबारा सोच सकते हैं। मेरा अनुमान है कि हमें आपको हासिल कर लेना चाहिए।

और जेम्स बहुत जल्दी देश से निकल जाएगा। लड़के हर तरह की समस्या सुलझाने की कोशिश करेंगे।

तुम दोनों पर झूठे आरोप लगाए गए हैं, और एक बार जब तुम मिल जाओगे तो मुझे एक पैसा भी परवाह नहीं होगी।

आप दोनों में से किसी के लिए भी। सबसे अच्छा मौका होगा कि आप दोनों को न्यूयॉर्क जाने वाले विमान में बिठा दिया जाए।

आज रात और कल इंग्लैंड के लिए रवाना। जेम्स आगे का काम संभाल लेगा।" "मुझे लगता है यह ठीक है," लड़की ने कहा। "लेकिन यह बॉन्ड कौन है? उसका धंधा क्या है? क्या वह जासूस है?" "आप उससे खुद ही पूछ लीजिए, मैडम," बॉन्ड ने लीटर को सावधानी से कहते सुना। "लेकिन आप इसके बारे में ज्यादा चिंता न करें। वह आपका ख्याल रखेगा।" बॉन्ड मन ही मन मुस्कुराया और उसके बाद लंबे सन्नाटे में उसे एक बेचैन नींद आ गई जो तब तक चलती रही जब तक वे आधे रास्ते तक नहीं पहुँच गए।

कैलिफ़ोर्निया में एक सफेद विकेट गेट के बाहर गाड़ी खड़ी की, जिस पर 'ओटिस' लिखा था।

फेयरप्ले, एमडी'। और फिर, सर्जिकल टेप का एक बड़ा हिस्सा और उस पर धारियाँ थीं।

मरक्यूरो-क्रोम रंग के कपड़े पहने, नहाए-धोए और दाढ़ी बनाए हुए, और पेट भरकर नाश्ता किए हुए, वह था...

कार में वापस और दुनिया में वापस आकर, टिफ़नी केस अपने आप में सिमट गई थी।

पुराने व्यंग्यात्मक और अडिग तरीके से बॉन्ड खुद को उपयोगी साबित कर रहा था।

लीटर गाड़ी को अस्सी की रफ्तार से चला रहा था और स्पीड पुलिस पर नजर रख रहा था।

दूर बादलों की रेखा की ओर अंतहीन चमकदार सड़क, जिसने ऊंचे आसमान को छुपा रखा था

सिएरास। फिर वे ताड़ के पेड़ों के बीच सनसेट बुलेवार्ड पर आसानी से आगे बढ़ रहे थे।

पेड़ और हरे-भरे लॉन, धूल से सना हुआ स्टुडिलैक बेमेल सा लग रहा था।

चमचमाती कोरवेट और जगुआर कारों के बीच, और अंत में, शाम होते-होते, वे

वे बेवर्ली हिल्स होटल के अंधेरे, ठंडे बार में बैठे थे, और वहाँ थे

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

लॉबी में नए सूटकेस, एकदम नए हॉलीवुड के कपड़े और यहाँ तक कि बॉन्ड के कपड़े भी।

युद्ध के घावों से भरा चेहरा यह नहीं दर्शाता था कि वे सभी अभी-अभी काम खत्म करके नहीं आए थे।

स्टूडियो। उनकी मार्टिनी के बगल में मेज पर एक टेलीफोन रखा था। फेलिक्स

लीटर ने न्यूयॉर्क से चौथी बार बातचीत समाप्त की।

आगमन। "ठीक है, यह ठीक हो गया," उसने रिसीवर वापस रखते हुए कहा। "मेरे ऑफिस के दोस्तों ने आपके लिए एलिजाबेथ ट्रेन बुक कर दी है। हड़ताल की वजह से इसमें देरी हो रही है।"

बंदरगाह। कल रात आठ बजे रवाना होगी। वे सुबह ला में आपसे मिलेंगे।

गार्डिया को टिकट दिखाएं और आप दोपहर में किसी भी समय जहाज पर सवार हो सकते हैं।

जेम्स, उन्होंने एस्टोर से आपका बाकी सामान ले लिया। एक छोटा सा सूटकेस और

आपके मशहूर गोल्फ क्लब। और वाशिंगटन ने टिफ़नी के लिए पासपोर्ट जारी कर दिया।

हवाई अड्डे पर विदेश विभाग का एक आदमी मौजूद होगा। आप दोनों को

कुछ फॉर्म पर हस्ताक्षर करने हैं। मैंने सीआईए में अपने एक पुराने दोस्त से यह काम करवाया। दोपहर के समय।

उन्होंने 'भूतिया शहर पश्चिम की ओर जाता है' और इसी तरह की कहानियों से काफी हलचल मचा दी है, लेकिन

ऐसा लगता है कि उन्हें अभी तक हमारा दोस्त स्पेंग नहीं मिला है और आपक नाम भी नहीं पता।

आकृति। मेरे लड़कों का कहना है कि पुलिस को आपके लिए कोई सूचना नहीं है, लेकिन हमारे एक साथी ने कहा है कि...

गुप्तचरों का कहना है कि गिरोह आपकी तलाश कर रहे हैं और आपका हुलिया उनके पास है।

प्रसारित हो चुका है। दस हज़ार रुपये संलग्न हैं। इसलिए बेहतर है कि आप जल्दी से निकल रहे हैं।

अलग-अलग जहाज पर चढ़ें। अपने शरीर को जितना हो सके ढककर अपने केबिन में चले जाएं।

और वहीं रहो। जब उन्हें सच्चाई का पता चलेगा तो हंगामा मच जाएगा।

वह पुरानी खदान। इससे कम से कम तीन लाशें शून्य हो जाएंगी और वे ऐसा नहीं करते।

मुझे इस तरह का स्कोर पसंद है।" "पिंकरटन के पास तो कमाल की मशीन है," बॉन्ड ने प्रशंसा करते हुए कहा। "लेकिन मुझे खुशी होगी जब हम दोनों यहाँ से निकल जाएंगे। मैं पहले...

क्या आपको लगता है कि आपके गुंडे बस कुछ इतालवी बदमाश थे जिन्होंने

वे पूरे सप्ताह पिज्जा और बीयर के साथ खुद को तरोताजा रखते हैं और शनिवार को मौज-मस्ती करते हैं।

वे किसी गैराज या दवा की दुकान से सामान चुराते हैं ताकि रेस में हिस्सा लेने के लिए पैसे जुटा सकें। लेकिन उन्होंने

"निश्चित रूप से उनके यहाँ वेतन पर हिंसा करने वालों की कोई कमी नहीं है।" टिफ़नी केस हँसी।

उपहासपूर्वक। "तुम्हें अपना दिमाग चेक करवाना चाहिए," उसने सपाट स्वर में कहा। "अगर हम लिज़ी को बिना टूटे सही सलामत बना लें, तो यह एक चमत्कार होगा। वे इतने अच्छे हैं।"

हैं। कैप्टन हुक की बदौलत हमें एक मौका मिला है, लेकिन यह इससे ज्यादा कुछ नहीं है।

वाह! ये तो एकदम घटिया लोग हैं!" फेलिक्स लीटर हँस पड़ा। "चलो, प्यारे जोड़ों," उसने अपनी घड़ी देखते हुए कहा। "हमें चलना चाहिए। मुझे वापस वेगास जाना है।"

आज रात हो हमारे पुराने बेवकूफ दोस्त शाय स्माइल के कंकाल को तलाश शुरू करें।

और आपको अपना विमान पकड़ना है। आप बीस हजार की रफ्तार से लड़ना जारी रख सकते हैं।

पैर। वहां से बेहतर परिप्रेक्ष्य प्राप्त करें। शायद सुलह करने और रहने का फैसला भी कर लें।

दोस्त। आप जानते ही हैं कि वे क्या कहते हैं।" उसने वेटर को इशारा किया। "निकटता से बढ़कर कोई और चीज़ गुलाबी समर्थक नहीं है।" लीटर उन्हें हवाई अड्डे तक ले गया और उन्हें वहाँ छोड़ दिया।

वहाँ। बॉन्ड को लगा जैसे उसका गला भर आया हो जब वह दुबला-पतला आदमी लंगड़ाते हुए उसके घर की ओर चला गया।

टिफ़नी केस द्वारा गर्मजोशी से गले लगाए जाने के बाद, लड़की ने कहा, "तुम्हें एक अच्छा दोस्त मिल गया है," जब उन्होंने लीटर को दरवाजा जोर से बंद करते देखा और उसके लंबे सफर पर वापस जाते समय एग्जॉस्ट से निकलने वाली तेज आवाज सुनी।

रेगिस्तान। "हाँ," बॉन्ड ने कहा। "फेलिक्स ठीक है।" स्टील के हुक पर चाँदनी की एक हल्की सी चमक दिखाई दी जब लीटर ने आखिरी विदाई दी और फिर वहां से...

सड़क पर जमती धूल और लाउडस्पीकरों की कठोर आवाज कह रही थी

"ट्रांस-वर्ल्ड एयरलाइंस, फ्लाइट 93, शिकागो और न्यूयॉर्क के लिए गेट नंबर 5 पर लोडिंग शुरू हो गई है। कृपया सभी यात्री सवार हो जाएं," और वे कांच के दरवाजों से धक्का देते हुए अंदर घुस गए और दुनिया के आधे रास्ते की अपनी लंबी यात्रा के पहले कदम बढ़ाए।

लंदन। नया सुपर-जी कॉन्स्टेलेशन अंधेरे महाद्वीप के ऊपर गर्जना करते हुए गुजरा और

बॉन्ड अपने आरामदायक पलंग पर लेटा हुआ था और नींद के आने का इंतज़ार कर रहा था ताकि उसका दर्द दूर हो जाए।

उसका शरीर और विचार नीचे वाली चारपाई पर सो रही टिफ़नी के बारे में थे, और उस जगह के बारे में जहाँ वह खड़ा था।

अपने कार्य के साथ। उसने खुले हाथ में लिपटे उस प्यारे चेहरे के बारे में सोचा।

उसके नीचे, नींद में निर्दोष और असहाय, तिरस्कार का भाव गायब हो गया था।

धूसर आँखें और भावुक होठों के कोनों से व्यंग्यात्मक झुकाव, और

बॉन्ड जानता था कि वह उससे प्यार करने के बहुत करीब था। और इसके बारे में क्या?

क्या वह? उस रात पैदा हुआ यह मर्दाना विरोध कितना मजबूत था?

क्या सैन फ्रांसिस्को में जब उन आदमियों ने उसके कमरे में घुसकर उसे अगवा कर लिया था? क्या

बच्चा और वह महिला कभी भी उस बैरिकेड के पीछे से बाहर नहीं आए थे जिसके पीछे से उसने शुरुआत की थी।

क्या वह उस रात दुनिया के सभी पुरुषों के खिलाफ खड़ी हो पाएगी? क्या वह कभी इससे बाहर निकल पाएगी?

वह कवच जो एकांत और अलगाव के प्रत्येक वर्ष के साथ कठोर हो गया था? बॉन्ड

पिछले चौबीस घंटों के उन पलों को याद करते हुए जब उन्हें जवाब पता था।

वे क्षण जब एक गर्मजोशी से भरी भावुक लड़की खुशी से पीछे से बाहर झाँक रही थी

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

गिरोहों के गुंडे, तस्कर, दलाल, और ब्लैकजैक का मुखौटा

डीलर से बात करते हुए मैंने कहा: 'मेरा हाथ पकड़ो। दरवाजा खोलो, हम चलते हैं।'

चलो साथ-साथ धूप में निकल चलते हैं। चिंता मत करो। मैं तुम्हारे साथ कदम मिलाकर चलूंगा।

मैं हमेशा से तुम्हारे ख्यालों में डूबा रहता था, लेकिन तुम नहीं आए, और मैं

मैंने अपना पूरा जीवन एक अलग राह पर चलने वाले की धुन सुनते हुए बिताया है।' हाँ, उसने सोचा। ऐसा ही होगा।

सब ठीक हो जाएगा। उस पहलू में। लेकिन क्या वह परिणामों के लिए तैयार था?

उसने उसका हाथ थाम लिया था, और यह हमेशा के लिए होगा। वह इस भूमिका में होगा।

वह चिकित्सक, वह विश्लेषक, जिसके प्रति रोगी ने अपना प्रेम समर्पित कर दिया था और

बीमारी से उबरने के उसके रास्ते पर भरोसा रखें। इससे बड़ी क्रूरता और कोई नहीं हो सकती।

जैसे ही उसने उसका हाथ अपने हाथ में लिया, उसने अपना हाथ छोड़ दिया। क्या वह इन सब बातों के लिए तैयार था?

इसका मतलब उनके जीवन और करियर में क्या था? बॉन्ड अपने पलंग पर करवट बदलकर समस्या को समझने की कोशिश करने लगा।

दूर जाओ। अभी इसके लिए बहुत जल्दी थी। वह बहुत तेज़ी से जा रहा था। देखते हैं क्या होता है। एक

एक समय में एक ही काम। और उसने हठपूर्वक इस मुद्दे को टाल दिया और अपने विचारों को दूसरी दिशा में मोड़ दिया।

एम को और उस काम को पूरा करना था जिसे पूरा करने के बाद ही वह समय बिता सकता था।

अपनी निजी जिंदगी को लेकर चिंतित। खैर, सांप का एक हिस्सा चकनाचूर हो गया था।

क्या यह सिर है या पूंछ? कहना मुश्किल है, लेकिन बॉन्ड का झुकाव यही सोचने की ओर था।

जैक स्पैंग और रहस्यमय एबीसी ही तस्करी के असली संचालक थे।

शोर-शराबा और सेराफिमो ने केवल उसे झेला था। सेराफिमो कर सकता था।

उसे बदला जा सकता है। टिफ़नी को हटाया जा सकता है। शेडी ट्री, जिसे वह फंसा सकती है।

हीरे की तस्करी में, तूफान आने तक छुपकर काम करना होगा, अगर

बॉन्ड वास्तव में एक तूफान का संकेत था, जो उड़ गया था। लेकिन ऐसा कुछ नहीं था।

जैक स्पैंग या हाउस ऑफ डायमंड्स को फंसाने के लिए और एबीसी के पास एकमात्र सुराग यही था कि...

बॉन्ड ने लड़की से लंदन का टेलीफोन नंबर निकलवाने का मन बना लिया था।

जितनी जल्दी हो सके। और उससे जुड़ी संपर्क व्यवस्था भी।

टिफ़नी के दलबदल और बॉन्ड के पूरे तथ्यों में सीधे बदलाव किया जाएगा।

भागने की सूचना लंदन को दी गई थी, संभवतः शैडी ट्री के माध्यम से। तो यह सब,

बॉन्ड ने विचार किया और जैक स्पैंग को अपना अगला निशाना बनाया और उसके माध्यम से एबीसी को। फिर

अफ्रीका में पाइपलाइन की शुरुआत ही बाकी थी, और वह भी संभव हो सकती थी।

केवल एबीसी के माध्यम से ही संपर्क किया जा सकता है। बॉन्ड को तात्कालिक चिंता, उन्होंने निष्कर्ष निकाला।

नींद में डूबने के बाद, उसे जल्द से जल्द एम को पूरी स्थिति की सूचना देनी थी।

क्वीन एलिजाबेथ पर सवार होने के बाद यह संभव है, और लंदन को कमान संभालने दें।

वैलेंस के आदमी काम पर लग जाएंगे। बॉन्ड के पास करने के लिए कुछ खास नहीं बचेगा।

जब वह वापस आया। बहुत सारी रिपोर्टें लिखनी थीं। वही पुरानी दिनचर्या।

कार्यालय में। और शाम को टिफ़नी उसके खाली कमरे में होती थी।

किंग्स रोड के पास फ्लैट। उसे मे को एक तार भेजना होगा ताकि काम हो सके।

ठीक है। चलो देखते हैं- फूल, फ्लोरिस का बाथ एसेंस, चादरों को हवा लगने दो... बस दस।

लॉस एंजिल्स से निकलने के कुछ घंटों बाद ही वे ला गार्डिया के ऊपर से तेज़ी से गुज़रे और मुड़ गए।

समुद्र में लंबे समय तक यात्रा करनी थी। रविवार की सुबह आठ बजे थे और वहाँ थे

हवाई अड्डे पर कुछ ही लोग मौजूद थे, लेकिन एक अधिकारी ने उन्हें रोक लिया।

वह रनवे से अंदर आया और उन्हें एक तरफ के प्रवेश द्वार तक ले गया जहाँ दो लोग थे।

कुछ युवक इंतजार कर रहे थे, जिनमें से एक पिंकर्टन विभाग से और दूसरा विदेश विभाग से था।

जब वे उड़ानों के बारे में बातचीत कर रहे थे, तभी उनका सामान लाया गया और वे

उन्हें एक बगल के दरवाजे से बाहर ले जाया गया, जहां एक शानदार मैरून रंग की पोंटियाक कार इंतजार कर रही थी।

इंजन की धीमी आवाज आ रही थी और पीछे की खिड़कियों के पर्दे नीचे खींचे हुए थे। और फिर वहाँ थे...

पिंकर्टन के आदमी के अपार्टमेंट में कुछ खाली घंटे बिताने के बाद,

दोपहर करीब चार बजे, लेकिन उनके बीच पंद्रह मिनट का अंतर था, वे

वे ढके हुए गलियारे से चढ़कर विशाल, सुरक्षित, काले ब्रिटिश किले के भीतर प्रवेश कर रहे थे।

क्वीन एलेजाबेथ के यात्री अंततः एम डेक पर अपने केबिनों में पहुँच गए।

दुनिया के लिए दरवाजे बंद कर दिए गए। लेकिन, पहले टिफ़नी केस और फिर जेम्स बॉन्ड के रूप में।

एनास्टेशिया के लॉन्गशोरमैन के एक डॉकहैंड ने गैंगवे के मुहाने में प्रवेश किया।

यूनियन तेजी से सीमा शुल्क शेड में स्थित एक टेलीफोन बूथ की ओर बढ़ा। और तीन घंटे

बाद में दो अमेरिकी व्यापारियों को एक काली सेडान कार द्वारा बंदरगाह पर उतारा गया।

और वे आव्रजन और सीमा शुल्क से ठीक समय पर निकलकर ऊपर पहुँच गए।

लाउडस्पीकरों से सभी आगंतुकों को बाहर निकलने के लिए कहने से पहले ही गलियारे में

कृपया जहाज़ भेजें। और व्यापारियों में से एक युवा था, जिसका चेहरा सुंदर था और एक

वाटरप्रूफ कवर वाली स्टैत्सन टोपी के नीचे समय से पहले सफेद हो रहे बालों की एक झलक।

और उसके ब्रीफकेस पर बी. किटरिज का नाम लिखा था। और

दूसरा एक बड़ा, मोटा आदमी था जिसकी छोटी-छोटी आँखों में घबराहट भरी चमक थी।

उसने बाइफोकल चश्मा पहना हुआ था और उसे बहुत पसीना आ रहा था और वह लगातार अपना चेहरा पोंछ रहा था।

एक बड़े रूमाल के साथ। और उसके ग्रिप के लेबल पर नाम डब्ल्यू. विंटर लिखा था।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

और नाम के नीचे, लाल स्याही से लिखा था: मेरा ब्लड ग्रुप F है। 22 प्यार और

ठीक आठ बजे सॉस बेयरनाइज़, महान प्रतिध्वनित प्रवाह का

क्वीन एलिज़ाबेथ के सायरन ने गगनचुंबी इमारतों में लगे शीशे को कंपकंपा दिया और रस्सियों को हिला दिया।

बड़े जहाज को बीच धारा में धकेल दिया और उसे घुमाते हुए, सावधानीपूर्वक

पांचु समुद्रा मोल को गाते से, वह शांत ज्वार पर धीरे-धीरे नदी में आगे बढ़ रहा था। वहां एक

पायलट को एम्ब्रोस लाइट पर उतारने के लिए रुकें और फिर चौगुनी पेंचों को कसें।

वह समुद्र को मलाई में बदल देगा और एलिजाबेथ कांप उठेगी।

चौथे से लेकर पाँचवें तक लंबे, सपाट चाप पर छोड़ें और भाले की तरह आगे बढ़ें।

समानांतर रेखा और उस पर स्थित बिंदु जो साउथेम्प्टन था। अपने केबिन में बैठे हुए,

लकड़ी के काम की धीमी चरमराहट सुनते हुए और उसकी पेंसिल को देखते हुए

ड्रेसिंग टेबल का रोल उसके हेयर ब्रश और उसके किनारे के बीच धीरे-धीरे घूमता है।

पासपोर्ट, बॉन्ड को वे दिन याद आए जब उसका कोर्स अलग था, जब

वह अपना खेल खेलते हुए दक्षिण अटलांटिक में टेढ़े-मेढ़े रास्तों से काफी अंदर तक चली गई थी।

यूरोप की आग की ओर जाते हुए, यू-बोट के लुटेरों के झुंडों के साथ लुका-छिपी का खेल।

यह अब भी एक रोमांच था, लेकिन अब रानी, अपने सुरक्षात्मक रेडियो के खोल में

आवेग—उसका रडार; उसका लोरान, उसका इको-साउंडर—सावधानियों के साथ आगे बढ़े।

उसके अंगरक्षकों और घुड़सवारों में एक प्राच्य शासक था, और जहाँ तक बॉन्ड का संबंध है

जहां तक चिंता का सवाल है, ऊब और अपच ही इसके एकमात्र खतरे होंगे।

यात्रा। उसने टेलीफोन उठाया और मिस केस के बारे में पूछा। जब उसने उसकी बात सुनी

उसने नाटकीय अंदाज़ में कराहते हुए कहा, "नाविक को समुद्र से नफ़रत होती है। मुझे अभी से ही तबीयत खराब लग रही है और हम अभी भी नदी में ही हैं।" बॉन्ड ने कहा, "अच्छा ही हुआ।"

“अपने केबिन में रहो और डायमाइन और शैम्पेन पीकर रहो। मैं दो-तीन दिन तक ठीक नहीं रहूँगा। मैं डॉक्टर और मालिश करने वाले को बुलाने जा रहा हूँ।”

तुर्की स्नान करो और टुकड़ों को फिर से जोड़ने की कोशिश करो। वैसे भी इससे कुछ नहीं होगा।

यात्रा के अधिकांश समय तक नज़र से दूर रहना किसी भी तरह से नुकसानदायक हो सकता है। यह संभव है।

उन्होंने हमें न्यूयॉर्क से उठाया था।" "ठीक है, अगर आप मुझसे वादा करें कि आप मुझे हर दिन फोन करेंगे," टिफ़नी ने कहा, "और वादा करें कि जैसे ही मुझे लगे कि मैं थोड़ा कैवियार खा सकती हूँ, आप मुझे इस वेरंडा ग्रिल रेस्टोरेंट में ले जाएंगे। ठीक है?" बॉन्ड हँसा। "अगर आप बिल्कुल ज़िद करती हैं," उसने कहा। "और अब सुनो, इसके बदले में, मैं चाहता हूँ कि तुम एबीसी और इस कारोबार के लंदन वाले हिस्से के बारे में जितना हो सके याद करने की कोशिश करो।"

वो फ़ोन नंबर। और बाकी सब कुछ। मैं आपको बताता हूँ कि ये सब किस बारे में है।

और मैं इसमें रुचि क्यों रखता हूँ, यह मैं जितनी जल्दी हो सके बताऊँगा, लेकिन इस बीच आपके पास बस इतना ही है।

"मुझ पर भरोसा करो। क्या सौदा पक्का है?" "ओह, ज़रूर," लड़की ने बेपरवाही से कहा, मानो उसके जीवन का वह पहलू अपना महत्व खो चुका हो; और दस मिनट के लिए बॉन्ड

उससे बहुत बारीकी से पूछताछ की गई, लेकिन कुछ छोटी-छोटी बातों को छोड़कर, व्यर्थ ही,

एबीसी रूटीन। फिर उसने रिसीवर नीचे रख दिया और स्टीवर्ड को बुलाया और

उन्होंने कुछ खाना मंगवाया और लंबी रिपोर्ट लिखने बैठ गए।

इसे कोड में परिवर्तित करके उसी रात भेज दिया गया। 'मेटल माइक' ने जहाज को अपने कब्जे में ले लिया।

चुपचाप अंधेरे में और तीन हजार पांच के छोटे से कस्बे में आगे बढ़ते हुए

सौ आत्माएं अपने जीवन के पांच दिनों के लिए बस गईं, जिनमें

ये सभी घटनाएँ किसी भी अन्य बड़े सामुदायिक चोरी की घटनाओं के लिए स्वाभाविक थीं।

झगड़े, बहकावे, शराबखोरी, धोखा; शायद एक-दो जन्म, संयोग

आत्महत्या की संभावना और सौ मामलों में शायद हत्या की भी। जैसे लोहा

शहर अटलांटिक महासागर की विशाल लहरों और रात की हल्की हवा के साथ सहजता से आगे बढ़ रहा था।

शीर्ष भाग में कंपन और कराहट की आवाजें गूंज रही थीं, रेडियो एंटेना पहले से ही

ड्यूटी ऑपरेटर के मोर्स कोड को सुनने वाले व्यक्ति तक पहुंचाना

पोर्टिसहेड। और ड्यूटी ऑपरेटर ठीक रात दस बजे (पूर्वी समय) क्या भेज रहा था।

मानक समय, क्या यह केबल इस पते पर भेजा गया था: एबीसी, केयर हाउस ऑफ डायमंड्स, हैटन

गार्डन, लंदन, जिसने कहा: यदि मामले में कठोर कार्रवाई की आवश्यकता हो तो संबंधित पक्ष रुक जाएं।

समाधान के लिए आवश्यक है कि आप देय मूल्य डॉलर में बताएं। हस्ताक्षर

सर्दी का मौसम। एक घंटे बाद, जब क्वीन एलिजाबेथ का ऑपरेटर आहें भर रहा था...

पांच सौ पांच-अक्षर वाले समूहों को भेजने के बारे में सोचा गया, जिन्हें संबोधित किया गया था: THE

प्रबंध निदेशक, यूनिवर्सल एक्सपोर्ट, रीजेंट्स पार्क, लंदन, पोर्टिसहेड रेडियो

एक छोटा सा संदेश भेजा जा रहा था जिसका पता था: शीतकालीन प्रथम श्रेणी यात्री (क्वीन)

एलिज़ाबेथ, जिसने कहा: मामले का सुव्यवस्थित और शीघ्र निपटारा चाहते हैं, मामले को दोहराना चाहते हैं, रोकना चाहते हैं।

बीस हजार का भुगतान करूंगा। आगमन पर अन्य मामलों को मैं स्वयं संभाल लूंगा।

लंदन ने एबीसी से पुष्टि की। ऑपरेटर ने यात्री सूची में विंटर का नाम देखा।

और संदेश को एक लिफाफे में डालकर ए डेक पर स्थित एक केबिन में भेज दिया।

बॉन्ड और लड़की के ठीक नीचे वाले डेक पर, दो आदमी अपने कमरे में जिन-रमी खेल रहे थे।

शर्ट की आस्तीनें ऊपर थीं, और जैसे ही स्टीवर्ड केबिन से निकला, उसने मोटे आदमी को यह कहते हुए सुना:

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

सफेद बालों वाले आदमी से रहस्यमय ढंग से कहा, "क्या पता, बूफुल! बीस हो गए हैं!"

आजकल मालिश करवाना बहुत बढ़िया है, वाह! तीसरे दिन तक तो ऐसा ही चलता रहा।

बॉन्ड और टिफ़नी ने ऑब्ज़र्वेशन में कॉकटेल के लिए मिलने का समय तय किया था।

पहले लाउंज में और बाद में वेरंडा ग्रिल में डिनर करने का प्लान था। दोपहर के समय मौसम...

माहौल एकदम शांत था, और अपने केबिन में दोपहर के भोजन के बाद बॉन्ड को एक कड़ा संदेश मिला था।

जहाज के लेखन कागज के एक पन्ने पर एक गोल, लड़की जैसी लिखावट में लिखा था, 'ठीक करो'।

आज मुलाकात तय है। चूकना मत,' और बॉन्ड का हाथ तुरंत आगे बढ़ गया।

टेलीफोन। तीन दिनों के बाद वे एक-दूसरे के साथ के लिए तरस रहे थे।

अलगाव तो हुआ, लेकिन जब टिफ़नी एक गुमनाम जगह पर उससे मिलने गई तो उसने अपनी सुरक्षा बढ़ा ली थी।

उस चमकदार अर्धवृत्ताकार कॉकटेल बार में उसने जो कोने वाली मेज चुनी थी, उस पर वह बैठ गया।

झुककर अभिवादन किया। "ये कैसी मेज है?" उसने व्यंग्यपूर्वक पूछा। "क्या तुम्हें मुझसे शर्म आ रही है? यहाँ मैंने वो सब पहना है जिसका सपनी हॉलीवुड के ये नखरे देख सकते हैं।"

उठो और मुझे ऐसे छुपा दो जैसे मैं मिस राइनगोल्ड 1914 थी। मैं खुद को छुपाना चाहती हूँ।

इस पुरानी चप्पू वाली नाव पर कुछ मज़े किए और तुमने मुझे ऐसे कोने में धकेल दिया जैसे मैं

पकड़ना।" "बस इतना ही," बॉन्ड ने कहा। "तुम बस दूसरे आदमियों का तापमान बढ़ाना चाहती हो।" "तुम रानी के साथ एक लड़की से क्या उम्मीद करती हो?"

एलिज़ाबेथ? मछली?" • बॉन्ड हँसा। उसने वेटर को इशारा किया और लेमन पील के साथ वोदका ड्राई मार्टिनी का ऑर्डर दिया। "मैं आपको एक विकल्प दे सकता हूँ।" "प्रिय डायरी," लड़की ने कहा, "एक सुंदर अंग्रेज के साथ बहुत अच्छा समय बिता रही हूँ।"

समस्या ये है कि वो मेरे गुप्तांगों पर नज़र गड़ाए हुए है। मैं क्या करूँ? मैं सचमुच असमंजस में हूँ।

फिर अचानक वह झुकी और अपना हाथ उसके हाथ पर रख दिया। "सुनो, तुम बॉन्ड हो।"

"मैं बहुत खुश हूँ। मुझे यहाँ रहना बहुत अच्छा लग रहा है। मुझे तुम्हारे साथ रहना अच्छा लग रहा है। और मुझे यह सुंदर, अंधेरी मेज भी बहुत अच्छी लग रही है जहाँ कोई मुझे तुम्हारा हाथ पकड़े हुए नहीं देख सकता।" उसने कहा।

हाथ। मेरी बातों पर ध्यान मत दो। मैं अपनी खुशी को रोक नहीं पा रहा हूँ। मेरी बातों पर ध्यान मत दो।

“मज़ाकिया चुटकुले सुनाओगे क्या?” उसने क्रीम रंग की भारी शान्तुंग सिल्क की कमीज़ और सूती-ऊन के मिश्रण से बनी गहरे काले रंग की स्कर्ट पहनी हुई थी। तटस्थ रंग उसकी खूबसूरती को और निखार रहे थे।

उसके चेहरे पर कैफे-औ-लैट रंग का सनबर्न है। काले पट्टे वाली छोटी चौकोर कार्डर घड़ी।

उसके पास केवल यही आभूषण था और उस छोटे भूरे हाथ के छोटे नाखून थे।

उसके ऊपर बिना रंगे हुए हिस्से पड़े थे। बाहर से परावर्तित सूर्य की रोशनी उस पर पड़ रही थी।

उसके हल्के सुनहरे बालों का भारी, लहराता हुआ घेरा, चकाचौंध की गहराई में

धूसर आँखें, और आलीशान होठों के बीच चमकते सफेद दाँत।

उनका चेहरा उसके सवाल के प्रति आधा खुला हुआ था। "नहीं," बॉन्ड ने कहा। "नहीं, मुझे कोई आपत्ति नहीं होगी, टिफ़नी।"

"तुम्हारे बारे में सब कुछ ठीक है।" उसने उसकी आँखों में देखा और संतुष्ट हो गई। पेय पदार्थ आ गए और उसने अपना हाथ पीछे खींच लिया और उत्सुकता से उसे देखने लगी।

उसके गिलास के किनारे पर। "अब मुझे कुछ बातें बताओ," उसने कहा। "सबसे पहले, तुम क्या करते हो और किसके लिए काम करते हो? शुरुआत में, होटल में, मैंने सोचा थी

तुम एक धोखेबाज थे। लेकिन जैसे ही तुम दरवाजे से बाहर निकले, मुझे तुरंत पता चल गया कि तुम कौन हो।

नहीं थे। लगता है मुझे एबीसी को पहले ही चेतावनी दे देनी चाहिए थी, तो हम बहुत सारी परेशानी से बच सकते थे।

लेकिन मैंने ऐसा नहीं किया। चलो जेम्स। देना शुरू करो। मैं इसके लिए काम करता हूँ।

बॉन्ड ने कहा, "सरकार। वे हीरे की तस्करी रोकना चाहते हैं।" "एक तरह का गुप्त एजेंट?" "बस एक सरकारी कर्मचारी।" "ठीक है। तो लंदन पहुँचने पर तुम मेरे साथ क्या करोगे? मुझे कैद करोगे?" "हाँ। मेरे खाली कमरे में।"

सपाट।” “यह बेहतर है। क्या मैं आपकी तरह रानी की प्रजा बन जाऊँ? मैं तो प्रजा बनना चाहूँगी।” “मुझे लगता है हम इसका हल निकाल सकते हैं।” “क्या आप शादीशुदा हैं?” वह थोड़ी देर रुकी। “या कुछ और?” “नहीं। मैं कभी-कभार संबंध

रखता हूं।" "तो आप उन पुराने ख्यालों के पुरुषों में से हैं जिन्हें महिलाओं के साथ सोना पसंद है। क्यों?"

क्या आपने कभी शादी नहीं की? "मुझे लगता है कि ऐसा इसलिए है क्योंकि मुझे लगता है कि मैं अकेले ही जीवन को बेहतर ढंग से संभाल सकती हूँ। ज़्यादातर शादियाँ दो लोगों को जोड़ती नहीं हैं, बल्कि एक को घटा देती हैं।"

दूसरे से।" टिफ़नी केस ने इस पर विचार किया। "शायद इसमें कुछ सच्चाई है," उसने अंततः कहा। "लेकिन यह इस बात पर निर्भर करता है कि आप क्या निष्कर्ष निकालना चाहती हैं। कुछ मानवीय या कुछ अमानवीय। आप अकेले पूर्ण नहीं हो सकतीं।" "और आपके बारे में क्या?" लड़की यह सवाल नहीं सुनना चाहती थी। "शायद मैंने अमानवीयता को ही चुन लिया," उसने संक्षेप में कहा। "और आपको क्या लगता है कि मुझे किससे शादी करनी चाहिए थी? शैडी टी से?" "और भी बहुत से लोग रहे होंगे।" "खैर, कोई नहीं था," उसने गुस्से से कहा। "शायद आपको लगता है कि मुझे इन लोगों के साथ नहीं मिलना चाहिए था। खैर, मुझे लगता है कि मैंने गलत शुरुआत की।" गुस्से की ज्वाला

उसकी मृत्यु हो गई और उसने बचाव भाव से उसकी ओर देखा। "ऐसा लोगों के साथ होता है, जेम्स। सच में होता है। और कभी-कभी यह वास्तव में उनकी गलती नहीं होती।" जेम्स बॉन्ड ने कहा

उसने उसका हाथ पकड़ा और टिफ़नी का हाथ कसकर थाम लिया। "मुझे पता है, टिफ़नी," उसने कहा। "फेलिक्स ने मुझे कुछ बातें बताई थीं। इसीलिए मैंने कोई सवाल नहीं पूछा। बस मुझे ऐसा नहीं लगता।"

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

इसके बारे में। यह यहीं है और आज ही है। कल नहीं। उसने विषय बदल दिया।

"अब आप मुझे कुछ तथ्य बताइए। उदाहरण के लिए, आपका नाम टिफ़नी क्यों है?"

टियारा में डीलर बनना कैसा लगता है? आप इस मुकाम तक कैसे पहुंचे?

अच्छा? आपने जिस तरह से उन कार्डों को संभाला वह शानदार था। अगर आप ऐसा कर सकते हैं तो...

मैं कुछ भी कर सकती हूँ।" "शुक्रिया, दोस्त," लड़की ने व्यंग्य से कहा। "जैसे क्या? नावों से खेलना? और मुझे टिफ़नी इसलिए कहा जाता है क्योंकि जब मैं पैदा हुई थी,

प्रिय पिता, केस को इतना गुस्सा आया कि मैं लड़का नहीं था, उन्होंने मेरी माँ को एक हजार डॉलर दिए।

और टिफ़नी से एक बारूद का डिब्बा लेकर बाहर निकल गया। मरीन में भर्ती हो गया।

अंत में वह इवो जिमा में मारा गया। इसीलिए मेरी माँ मुझे टेफ़नी केस कहकर बुलाती थी और

हम दोनों के लिए जीविका कमाने का जरिया शुरू किया। शुरुआत वेश्याओं के साथ काम करने से हुई।

और फिर वह और भी महत्वाकांक्षी हो गई। शायद यह आपको इतना अच्छा न लगे?

उसने आधे बचाव भाव से और आधे विनती भरे अंदाज़ में उसकी ओर देखा। "मुझे कोई फ़िक्र नहीं," बॉन्ड ने रूखेपन से कहा। "तुम उन लड़कियों में से नहीं थीं।" उसने कंधे उचका दिए। "फिर उस जगह पर गिरोहों ने छापा मार दिया।" वह थोड़ी देर रुकी और अपना बचा हुआ पेय पी गई।

मार्टिनी। “और मैं अपने दम पर निकल पड़ी। वो आम नौकरियाँ जो एक लड़की करती है। फिर मैं रेनो पहुँच गई। वहाँ एक डीलिंग स्कूल है और मैंने दाखिला ले लिया।”

मैंने इस पर जी तोड़ मेहनत की। पूरा कोर्स किया। मैंने क्रैप्स, रूलेट और अन्य खेलों में विशेषज्ञता हासिल की।

ब्लैकजैक। आप इसमें डील करके अच्छा पैसा कमा सकते हैं। हफ्ते में दो सौ डॉलर। पुरुषों को यह पसंद है।

लड़कियों को इसमें शामिल करना, इससे महिलाओं का आत्मविश्वास बढ़ता है। उन्हें लगता है कि आप उनका साथ देंगी।

उनके प्रति दयालु रहें। मानो वे दिल से बहनें हों। उन्हें पुरुष डीलर डराते हैं।

लेकिन यह मत सोचो कि यह मज़ेदार है। यह पढ़ने में जितना अच्छा लगता है, असल में उतना अच्छा नहीं है।” वह थोड़ी देर रुकी।

और मुस्कुराते हुए उसने उसकी ओर देखा। “अब तुम्हारी बारी है,” उसने कहा। “मुझे एक और ड्रिंक पिलाओ और फिर बताओ कि तुम्हें किस तरह की महिला पसंद आएगी।” बॉन्ड ने वेटर को अपना आदेश दिया। उसने सिगरेट जलाई और उसकी ओर मुड़ गया।

“कोई ऐसी औरत जो सॉस बेयरनेज़ बनाना जानती हो और प्यार भी करती हो,” उसने कहा। “अरे बाप रे! कोई भी बूढ़ी बेवकूफ औरत जो खाना बना सके और पीठ के बल लेट सके?” “अरे नहीं।”

उसके पास वो सारी आम चीजें होनी चाहिए जो सभी महिलाओं के पास होती हैं।" बॉन्ड ने जांच की

उसे। “सुनहरे बाल। भूरी आँखें। मोहक होंठ। उत्तम कद-काठी। और बेशक

उसे खूब सारे मजेदार चुटकुले सुनाने होंगे, कपड़े पहनने का तरीका आना चाहिए, ताश खेलना आना चाहिए और

इत्यादि। वही सामान्य बातें। "और अगर आपको ऐसा व्यक्ति मिल जाए तो आप उससे शादी कर लेंगे।"

“उसे?” “ज़रूरी नहीं,” बॉन्ड ने कहा। “दरअसल, मेरी तो लगभग शादी हो चुकी है। एक आदमी से। जिसका नाम M से शुरू होता है। मुझे उससे तलाक लेना होगा, इससे पहले कि मैं कोशिश करूँ।

किसी महिला से शादी करना। और मुझे यकीन नहीं है कि मैं ऐसा चाहूँगा। वो मुझे इधर-उधर घुमाती रहेगी।

एल-आकार के ड्राइंग रूम में कैनपेज़। और वहाँ वो सभी भयानक 'हाँ,

आपने किया-नहीं, मैंने नहीं किया - ये झगड़े शादी के साथ आम बात हैं। यह टिक नहीं पाएगा। मैं

मुझे क्लॉस्ट्रोफोबिया हो जाएगा और मैं उसे छोड़कर भाग जाऊँगा। या फिर मैं खुद को जापान भेज दूँगा या

कहीं।" "बच्चों के बारे में क्या?" "कुछ बच्चे पैदा करना चाहता हूँ," बॉन्ड ने संक्षेप में कहा।

“लेकिन तभी जब मैं रिटायर हो जाऊँगा। नहीं तो बच्चों के साथ नाइंसाफी होगी। मेरी नौकरी भी उतनी सुरक्षित नहीं है।” उसने अपने पेय में देखा और उसे गटक लिया। “और तुम्हारा क्या ख्याल है, टिफ़नी?” उसने विषय बदलते हुए कहा। “मुझे लगता है हर लड़की घर आकर हॉल की मेज पर टोपी देखना चाहेगी,” टिफ़नी ने उदास होकर कहा। “दिक्कत ये है कि मुझे कभी टोपी के नीचे अपनी पसंद की चीज उगती हुई नहीं मिली। शायद मैं

आपने ठीक से या सही जगहों पर नहीं देखा है। आप जानते हैं कि जब ऐसा होता है तो कैसा लगता है।

एक लय में आ जाओ। आप इस स्थिति में आ जाते हैं कि आपको किनारों पर न देखने में भी खुशी होती है।

इस लिहाज से स्पैंग्स के साथ मेरा अनुभव अच्छा रहा है, मुझे हमेशा पता रहता था कि अगला भोजन कहाँ मिलेगा।

जहां से आ रहा था। कुछ पैसे अलग रख दो। लेकिन उस जगह पर लड़की के दोस्त नहीं हो सकते।

कंपनी। या तो आप 'प्रवेश निषेध' का नोटिस लगा दें या फिर आपको परेशानी का सामना करना पड़ सकता है।

गोलू गुड़ियों का बुरा समस्या। लेकिन मुझे लगता है कि मैं अकेले रहने से तंग आ चुकी हूँ। तुम

क्या आप जानते हैं कि ब्रॉडवे पर कोरस गाने वाली लड़कियां क्या कहती हैं? 'बिना किसी पुरुष के यह एक अकेलापन भरा सफर है।'

उसमें शर्ट है।' बॉन्ड हँसा। “अच्छा, अब तुम लुय से बाहर हो गई हो,” उसने कहा। उसने उसे हैरानी से देखा। “लेकिन मिस्टर सेराफिमो का क्या? वे दोनों

पुलमैन के बेडरूम और दो लोगों के लिए तैयार किया गया शैंपेन का रात्रिभोज... इससे पहले कि वह

जैसे ही वह अपनी बात पूरी कर पाती, उसकी आँखों में एक पल के लिए चमक आ गई और वह मेज से उठ खड़ी हुई।

वह सीधे बार से बाहर निकल गया। बॉन्ड ने खुद को कोसा। उसने कुछ पैसे जमा किए।

बिल लेकर वह उसके पीछे दौड़ा। आधे रास्ते में ही वह उससे मिल गया।

प्रोमेनेड डेक। “अब सुनो, टिफ़नी,” उसने कहना शुरू किया। वह अचानक मुड़ी और उसकी ओर मुँह करके बोली, “तुम कितने मतलबी हो सकते हो?” उसकी पलकों पर गुस्से के आँसू चमक रहे थे। “तुम्हें हर बात को अपनी कड़वी टिप्पणी से क्यों बिगाड़ना पड़ता है?”

क्या ऐसा? ओह, जेम्स,” उसने उदास होकर खिड़कियों की ओर देखा, किसी चीज़ की तलाश में।

उसके बैग में रुमाल था। उसने अपनी आँखों को पोंछा। "तुम बस ऐसा नहीं कर सकते।"

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

समझो।" बॉन्ड ने उसे बाहों में भर लिया और गले लगा लिया। "मेरी जान।" वह जानता था कि शारीरिक प्रेम के इस महान कदम के अलावा और कुछ भी इन घावों को ठीक नहीं कर सकता।

गलतफहमियां थीं, लेकिन फिर भी शब्दों और समय की बर्बादी तो होनी ही थी। “मेरा इरादा तुम्हें चोट पहुंचाने का नहीं था। मैं बस निश्चित रूप से जानना चाहता था। वह रात बहुत खराब थी।”

टेन और उस रात के खाने की मेज ने मुझे बाद में जो हुआ उससे कहीं ज्यादा दुख पहुंचाया।

मुझे आपसे पूछना ही था।” उसने संदेह भरी निगाहों से उसकी ओर देखा। “क्या आपका मतलब यही है?” उसने उसके चेहरे को निहारते हुए कहा। “क्या आपका मतलब है कि आप मुझे अभी से पसंद करने लगे हैं?” “मूर्ख मत बनो,” बॉन्ड ने अधीरता से कहा। “क्या तुम्हें किसी चीज़ के बारे में कुछ नहीं पता?” वह उससे मुंह फेरकर खिड़की से बाहर अथाह नीले समुद्र और आसमान की ओर देखने लगी।

कुछ गोता लगाते हुए सीगल जो अपने अद्भुत साथियों के साथ थे

एक व्यर्थ जहाज। थोड़ी देर बाद उसने कहा: "क्या तुमने कभी एलिस इन द ईयर पढ़ी है?"

वंडरलैंड?” “कई साल पहले,” बॉन्ड ने हैरानी से कहा। “क्यों?” “वहाँ एक पंक्ति है जो मुझे अक्सर याद आती है,” उसने कहा। “उसमें लिखा है, ‘ओह, माउस, क्या तुम्हें आँसुओं के इस तालाब से बाहर निकलने का रास्ता पता है? मैं यहाँ तैरते-तैरते बहुत थक गई हूँ, ओह माउस।’”

याद है? खैर, मुझे लगा था कि तुम मुझे बाहर निकलने का रास्ता बताओगे। इसके बजाय...

तुमने मुझे पूल में डुबो दिया था। इसीलिए मैं नाराज़ हो गई थी।” उसने ऊपर की ओर देखा।

उसे। "लेकिन मुझे लगता है कि तुम्हारा इरादा चोट पहुँचाने का नहीं था।" बॉन्ड ने चुपचाप उसके होंठों की ओर देखा और फिर उसे ज़ोर से चूम लिया। उसने कोई प्रतिक्रिया नहीं दी, बल्कि खुद को छुड़ा लिया, और

उसकी आँखों में फिर से चमक थी। उसने अपना हाथ उसके हाथ में ऊपर उठाया और मुड़ गई।

लिफ्ट की ओर जाने वाले खुले दरवाजों की ओर बढ़ते हुए, उसने कहा, "मुझे नीचे ले चलो। मुझे जाकर अपना चेहरा फिर से ठीक करना है, और वैसे भी मैं तैयार होने में काफी समय बिताना चाहती हूँ।"

"बिक्री के लिए कारोबार।" वह थोड़ी देर रुकी और फिर अपना मुंह उसके कान के पास ले गई। "अगर आपको इसमें दिलचस्पी हो, जेम्स बॉन्ड," उसने धीरे से कहा। "मैंने अपनी ज़िंदगी में कभी किसी पुरुष के साथ संबंध नहीं बनाए हैं।" उसने उसका हाथ खींचा। "और अब चलो।"

उसने रूखेपन से कहा, "और वैसे भी, अब समय आ गया है कि तुम जाकर एक हॉट डोमेस्टिक (घरेलू घरेलू काम) कर लो। मुझे लगता है कि यह उस विषय-भाषा का हिस्सा है जिसे तुम मुझसे सीखना चाहोगे।"

आप जैसे विषय-प्रेमी लोग तो अपनी लेखनी में वाकई सबसे अजीबोगरीब बातें लिखते हैं।

बाथरूम।" बॉन्ड उसे उसके केबिन में ले गया और फिर अपने केबिन में जाकर उसने गर्म नमक का स्नान किया और उसके बाद ठंडे पानी से शॉवर लिया। फिर वह अपने बिस्तर पर लेट गया और

उसने उसकी कही कुछ बातों पर मन ही मन मुस्कुराया और उसके बारे में सोचने लगा।

बाथटब में लेटी हुई वह नलों के जंगल को देख रही थी और सोच रही थी कि यह कितना अजीब है।

अंग्रेज थे। दरवाजे पर दस्तक हुई और उसका प्रबंधक अंदर आया।

एक छोटी ट्रे जिसे उसने मेज पर रख दिया। "यह क्या है?"

बॉन्ड। "सर, शेफ ने अभी-अभी आकर बताया है," स्टीवर्ड ने कहा और बाहर जाकर केबिन का दरवाजा बंद कर दिया। बॉन्ड बिस्तर से नीचे उतरा और जाकर जाँच करने लगा।

ट्रे में रखी सामग्री। वह मन ही मन मुस्कुराया। उसमें एक चौथाई बोतल थी।

बेलिंगर, एक गर्म रखने वाला बर्तन जिसमें टोस्ट पर स्टेक के चार छोटे टुकड़े रखे हैं।

कैनैपीज़ और सॉस का एक छोटा कटोरा। इसके बगल में पेंसिल से लिखा एक नोट था।

उन्होंने कहा, 'यह सॉस बेयरनेज़ मिस टी. केस द्वारा मेरी अनुमति के बिना बनाया गया है।'

सहायता,' हस्ताक्षर 'शेफ'। बॉन्ड ने एक गिलास में शैंपेन भरा और उसमें फैला दिया।

उसने स्टेक के एक टुकड़े पर खूब सारा बेयरनेज़ सॉस लगाया और उसे ध्यान से चबाया। फिर उसने

वह टेलीफोन के पास गया। "टिफ़नी?" उसे दूसरी तरफ से धीमी, प्रसन्न हंसी सुनाई दी। "वाह, तुम तो वाकई बहुत बढ़िया सॉस बेनीइज़ बना सकती हो..." उसने रिसीवर को वापस उसके स्टैंड पर रख दिया। 23 नौकरी दूसरे नंबर पर आती है यह एक

प्रेम प्रसंग का वह मदहोश कर देने वाला क्षण जब पहली बार सार्वजनिक रूप से

किसी रेस्तरां या थिएटर में, वह व्यक्ति अपना हाथ नीचे रखता है और उसे रख देता है।

लड़की की जांघ पर और जब वह अपना हाथ उसके हाथ पर रखकर दबाती है

पुरुष का हाथ उसके शरीर पर। ये दोनों इशारे सब कुछ कह देते हैं।

सुहमांते बन गई है। सभी समझौतों पर हस्ताक्षर हो गए हैं। और एक मिनट का लंबा मौन रखा जाता है।

जिसके दौरान खून गीत गाता है। ग्यारह बज रहे थे और वहाँ केवल एक ही था।

वेरांडा ग्रिल के कोनों में बिखरे हुए लोग थे, वहाँ एक

बाहर चांदनी रात में जगमगाते समुद्र से हल्की आहें सुनाई दे रही थीं, जैसे ही विशाल जहाज काले पानी को चीरता हुआ आगे बढ़ रहा था।

अटलांटिक महासागर का मैदान और उसके पिछले हिस्से में, केवल हल्की सी हलचल।

चाल एक लंबी, कोमल लहर का संकेत देती है, एक धीमी, बारह मिनट प्रति धड़कन।

सोते हुए सागर से, पीछे एक दूसरे के करीब बैठे दो लोगों के लिए।

गुलाबी रंग की रोशनी। वेटर बिल लेकर आया और दोनों के हाथ अलग हो गए।

लेकिन अब दुनिया का सारा समय था और किसी से आश्वासन की कोई आवश्यकता नहीं थी।

शब्दों या स्पर्श के बावजूद, लड़की खुशी से बॉन्ड के चेहरे की ओर देखकर हंस पड़ी।

वेटर ने मेज खींची और वे दरवाजे की ओर चल पड़े। वे अंदर चले गए।

प्रोमेनेड डेक के लिए लिफ्ट। "और अब क्या, जेम्स?" टिफ़नी ने कहा। "मैं चाहूँगा

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

थोड़ी और कॉफी, और सफेद क्रेम डे मेन्थे से बना एक स्टिंगर, जबकि हम

ऑक्शन पूल के बारे में सुनो। मैंने इसके बारे में बहुत कुछ सुना है और हम शायद एक योजना बना सकते हैं।

भाग्य।" "ठीक है," बॉन्ड ने कहा। "जैसा तुम कहो।" उसने उसका हाथ कसकर पकड़ लिया और वे बड़े लाउंज से होते हुए धीरे-धीरे आगे बढ़े जहाँ बिंगो अभी भी खेल रहा था।

संगीत बजता रहा और वेटिंग बॉलरूम से गुज़रते हुए जहाँ संगीतकार एक धुन का अभ्यास कर रहे थे।

कुछ ही सुर। "लेकिन मुझे कोई नंबर खरीदने के लिए मजबूर मत करो। यह पूरी तरह से जुआ है और पाँच प्रतिशत दान में जाता है। लगभग लास वेगास के दांव जितना ही बुरा। लेकिन अगर कुछ हो तो मज़ा आता है।"

एक अच्छा नीलामीकर्ता है, और उन्होंने मुझे बताया कि इस सौदे में काफी पैसा लगा हुआ है।

यात्रा।" धूम्रपान कक्ष लगभग खाली था और उन्होंने थोड़ी दूर एक छोटी सी मेज चुन ली।

उस मंच से जहाँ मुख्य प्रबंधक नीलामीकर्ता की व्यवस्था कर रहा था

सामान, क्रमांकित पर्चियों का डिब्बा, हथौड़ा, और शराब का जग

पानी। "थिएटर में इसे 'पतले घर को सजाना' कहते हैं," टिफ़नी ने कहा, जब वे खाली कुर्सियों और मेजों के जंगल के बीच बैठ गए। लेकिन, जैसे ही

बॉन्ड ने व्यवस्थापक को अपना आदेश दिया, सिनेमाघर की ओर जाने वाले दरवाजे खुल गए और

कुछ ही देर में स्मोकिंग रूम में लगभग सौ लोग जमा हो गए। नीलामीकर्ता, एक

पेट निकला हुआ, हंसमुख मिडलैंड्स का व्यवसायी जिसके बटनहोल में लाल कार्नेशन लगा हुआ है।

उसने अपनी डिनर जैकेट पहनी, मेज पर दस्तक देकर शांति का संकेत दिया और घोषणा की कि

कप्तान का अनुमान था कि अगले दिन की यात्रा 720 से 739 मील के बीच होगी,

720 से कम कोई भी दूरी लो फील्ड कहलाती थी और 739 से अधिक कोई भी दूरी लो फील्ड कहलाती थी।

हाई फील्ड। "और अब, देवियों और सज्जनों, आइए देखें कि क्या हम तोड़ सकते हैं या नहीं।"

इस यात्रा का रिकॉर्ड 2400 पाउंड के प्रभावशाली आंकड़े पर है।

"पूल" (तालियाँ)। एक व्यवस्थापक ने मुड़े हुए नंबरों का डिब्बा पेश किया।

कमरे में मौजूद सबसे अमीर दिखने वाली महिला को देखकर उसने वह कागज़ का टुकड़ा उसे सौंप दिया।

नीलामीकर्ता की ओर आकर्षित होकर बोला, "जीज एंड जेंटलमैन, यहाँ हमारे पास एक है..."

शुरुआत के लिए असाधारण रूप से अच्छा आंकड़ा। 738. बिल्कुल शीर्ष श्रेणी में और तेज से

मुझे आज रात यहाँ बहुत सारे नए चेहरे दिख रहे हैं (हँसी)। मुझे लगता है कि हम सभी इस बात से सहमत होंगे कि

समुद्र अत्यंत शांत है। देवियों और सज्जनों। 738 के लिए मेरी बोली क्या है?

क्या मैं 50 पाउंड कह सकता हूँ? क्या कोई इस भाग्यशाली संख्या के लिए मुझे 50 पाउंड की बोली लगाएगा? 20, क्या यह आप थे?

उन्होंने कहा, "सर? खैर, हमें कहीं से तो शुरुआत करनी ही होगी। कोई भी वृद्धि... 25. धन्यवाद।"

महोदया। और 30। 40 वहाँ, स्टीवर्ड। और 45 मेरे मित्र श्री रोथब्लाट से।

धन्यवाद, चार्ली। क्या नंबर 738 के लिए 45 पाउंड में कोई वृद्धि हुई है? 50 पाउंड। धन्यवाद, महोदया, और

अब हम सब वहीं वापस आ गए हैं जहाँ से शुरू किया था। (हँसी) क्या 50 पाउंड से कोई बढ़ोतरी हुई है? किसी ने नहीं।

क्या आप ललचा रहे हैं? बड़ी संख्या। शांत समुद्र। 50 पाउंड। क्या कोई 55 कहेगा? 50 पाउंड में जा रहा है। जा रहा है।

एक बार। दो बार जा रहे हैं।" और उठाया हुआ हथौड़ा धमाके के साथ गिरा। "अच्छा हुआ कि वह एक अच्छा नीलामीकर्ता है," बॉन्ड ने कहा। "यह अच्छी कीमत थी और अगर मौसम ऐसे ही चलता रहा और कोई पानी में नहीं गिरा तो सस्ता भी। हाई फील्ड की कीमत होगी...

आज शाम को पैकेट मिलेगा। सभी को उम्मीद होगी कि हम इसमें 739 मील से अधिक की दूरी तय करेंगे।

मौसम।" "पैकेट से तुम्हारा क्या मतलब है?" टिफ़नी ने पूछा। "दो सौ पाउंड।"

शायद इससे भी ज्यादा। मुझे लगता है कि सामान्य संख्या में ये लगभग सौ में बिकेंगे।

पहला विकल्प हमेशा बाकी विकल्पों से सस्ता होता है। लोग अभी तक इसके प्रति उत्साहित नहीं हैं।

इस खेल में आप जो एकमात्र समझदारी भरा काम कर सकते हैं, वह है पहला नंबर खरीदना। इनमें से कोई भी

उनमें से कोई भी जीत सकता है, लेकिन पहले वाले की कीमत कम है।" बॉन्ड के बोलते ही, अगला नंबर 90 पाउंड में एक खूबसूरत, उत्साहित लड़की को मिल गया, जो स्पष्ट रूप से

उसके साथी द्वारा उसे बांधा जा रहा था, जो भूरे बालों वाला, साफ रंग का आदमी था।

वह एस्क्वायर पत्रिका के किसी अमीर चमचे का मज़ाकिया रूप लग रहा था। "चलो, मुझे एक नंबर खरीद दो।"

“जेम्स,” टिफ़नी ने कहा। “तुम लड़कियों के साथ सही व्यवहार नहीं करते। देखो वो भले आदमी अपनी प्रेमिका के साथ कैसा बर्ताव करता है।” “वो तो सहमति की उम्र पार कर चुका है,” बॉन्ड ने कहा। “वो साठ साल का होगा। चालीस साल तक लड़कियाँ मुफ़्त होती हैं। उसके बाद तो पैसे देने पड़ते हैं।”

पैसा, या कोई कहानी सुनाना। इन दोनों में से कहानी ही सबसे ज़्यादा दर्द देती है।” उसने उसकी आँखों में देखकर मुस्कुराया। “वैसे भी, मैं अभी चालीस का नहीं हुआ हूँ।” “घमंडी मत बनो,” लड़की ने कहा। उसने उसके मुँह की तरफ देखा। “कहते हैं कि ज़्यादा उम्र के पुरुष सबसे अच्छे होते हैं।”

प्रेमी। और फिर भी आप स्वभाव से कंजूस नहीं हैं। मुझे लगता है कि इसका कारण जुआ है।

“यह विषय-जहाजों में अवैध है या कुछ और।” “3 मील की सीमा के बाहर सब ठीक है,” बॉन्ड ने कहा। “लेकिन फिर भी कनार्ड ने कंपनी को इसमें शामिल न करने के लिए बहुत सावधानी बरती है। इसे सुनो।” उसने मेज पर पड़ा एक नारंगी कार्ड उठाया। “जहाज के दैनिक संचालन पर नीलामी प्रतियोगिता,” उसने पढ़ा। “पूछताछ को देखते हुए, कंपनी के बारे में फिर से बताना उचित समझा जाता है...”

उपरोक्त के संबंध में स्थिति। कंपनी की यह इच्छा नहीं है कि

स्मोक रूम स्टीवर्ड या जहाज के अन्य कर्मचारियों को एक भूमिका निभानी चाहिए।

"रोजाना होने वाले लकी ड्रॉ के आयोजन में सक्रिय भूमिका निभाते हो।" बॉन्ड ने ऊपर देखा। "तुम

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

देखो,” उन्होंने कहा। “वे इसे काफी गुप्त रख रहे हैं। और फिर वे आगे बढ़ते हैं:

कंपनी का सुझाव है कि यात्रियों को एक समिति का चुनाव करना चाहिए।

आपस में मिलकर विवरणों को तैयार करने और नियंत्रित करने के लिए... स्मोक रूम

अनुरोध किए जाने पर और अपने कर्तव्यों के अनुसार, प्रबंधक ऐसी सहायता प्रदान कर सकता है जो

समिति को संख्याओं की नीलामी के लिए आवश्यकता है।' "काफी चालाकी भरा रवैया," बॉन्ड ने टिप्पणी की। "अगर कोई परेशानी होती है तो समिति को ही जिम्मेदारी लेनी पड़ती है। और

इसे सुनो। यहीं से परेशानी शुरू होती है।” उन्होंने आगे पढ़ा: “कंपनी यूनाइटेड किंगडम वित्त के प्रावधानों पर विशेष ध्यान आकर्षित करती है।”

स्टर्लिंग चेक की परक्राम्यता को प्रभावित करने वाले विनियम और

संयुक्त राज्य अमेरिका में स्टर्लिंग बैंकनोटों के आयात पर प्रतिबंध

"राज्य।" बॉन्ड ने कार्ड नीचे रख दिया। "और इसी तरह आगे भी," उसने कहा। उसने टिफ़नी केस की ओर मुस्कुराते हुए कहा, "तो मैं तुम्हारे लिए वह नंबर खरीदता हूं जिसकी अभी नीलामी हो रही है और तुम दो हज़ार पाउंड जीत जाती हो। फिर तुम्हारे पास डॉलर, पाउंड और चेक का ढेर लग जाएगा।"

उस सारी स्टर्लिंग राशि को खर्च करने का एकमात्र तरीका, भले ही मान लें कि वे चेक

सभी अच्छे हैं, जो संदिग्ध है, इसे आपके नीचे से तस्करी करके लाना होगा।

सस्पेंडर बेल्ट। और हम फिर से उसी पुराने झंझट में फंस जाएंगे, लेकिन अब इसके साथ।

मुझे शैतान के पक्ष में खड़ा कर दो।" लड़की प्रभावित नहीं हुई। उसने कहा, "गिरोहों में अबादाबा नाम का एक आदमी हुआ करता था। वह एक धूर्त और बुद्धिमान व्यक्ति था जिसे हर बात का पता था। वह दौड़ के दांव-पेंच की संभावनाओं का हिसाब लगाता था, प्रतिशत तय करता था।"

संख्याओं के इस खेल में, सारा दिमागी काम वही करता था। लोग उसे 'संभावनाओं का जादूगर' कहते थे।

"डच शुल्ज़ हत्याकांड में गलती से उसका नाम मिटा दिया गया," उसने आगे कहा।

कोष्ठक में। "मुझे लगता है कि तुम भी अपनी बातों से एक और अबाडाबा जैसे ही हो।"

लड़की पर पैसे खर्च करने से खुद को बचा लो। "अच्छा, ठीक है," उसने निराशा से कंधे उचकाते हुए कहा, "क्या तुम अपनी लड़की को किसी दूसरे स्टिंगर को सौंप दोगे?" बॉन्ड ने स्टीवर्ड को इशारा किया। उसके जाने के बाद वह झुक गई ताकि उसके बाल

उसने उसके कान को सहलाया और धीरे से कहा, "मुझे सच में इसकी ज़रूरत नहीं है। यह आपके पास है। मैं आज रात रविवार की तरह शांत रहना चाहती हूँ।" वह सीधी होकर बैठ गई। "और अब यहाँ क्या चल रहा है?" उसने बेसब्री से कहा। "मैं कुछ हलचल देखना चाहती हूँ।" "लो, शुरू होता है," बॉन्ड ने कहा। नीलामीकर्ता ने अपनी आवाज़ ऊँची की और कमरे में सन्नाटा छा गया। "और अब, देवियों और सज्जनों," उसने प्रभावशाली ढंग से कहा। "हम 64,000 डॉलर के सवाल पर आते हैं। हाई या

लो फील्ड? हम सभी जानते हैं कि इसका क्या मतलब है - हाई फील्ड चुनने का विकल्प।

मुझे लगता है कि आज शाम को यही लोकप्रिय विकल्प हो सकता है (हंसी)।

बाहर का मौसम कितना सुहाना है! तो कौन 100 पाउंड की बोली लगाकर शुरुआत करेगा?

"हाई फील्ड या लो फील्ड में से कौन सा बेहतर है?" "धन्यवाद, महोदय! और क्रमांक 120 और 130। धन्यवाद, महोदया।" "एक सौ पचास," उनकी मेज से कुछ ही दूरी पर एक आदमी की आवाज़ आई। "एक सौ साठ।" इस बार एक महिला थी। उसी नीरस स्वर में उस आदमी ने 170 का नाम पुकारा। "अस्सी," किसी ने कहा। "दो सौ पाउंड।" किसी बात ने बॉन्ड को पीछे मुड़ने और बोलने वाले आदमी की ओर देखने के लिए मजबूर कर दिया। वह एक हट्टा-कट्टा आदमी था।

उसका चेहरा थूक से निकले निशान की तरह चमकीला और चेपाचेपा दिख रहा था। छोटा,

ठंडी, काली आँखें नीलामीकर्ता के मंच की ओर देख रही थीं।

स्थिर बाइफ़ोकल चश्मा। ऐसा लग रहा था मानो उस आदमी की पूरी गर्दन उसके पीछे की ओर झुकी हुई हो।

उसका सिर। पसीने से उसके घुंघराले काले बाल आपस में चिपक गए थे और अब उसने अपने बाल उतार दिए।

चश्मा उठाया और एक नैपकिन उठाकर गोलाकार गति में पसीना पोंछा।

जो चेहरे के बाईं ओर से शुरू होकर पीछे की ओर घूमता हुआ चला गया।

उसका सिर जहाँ से उसके दाहिने हाथ ने कमान संभाली और चक्कर पूरा किया।

बहती नाक। "दो सौ दस," किसी ने कहा। उस बड़े आदमी की ठुड्डी कांप उठी और उसने अपना कसकर बंद मुंह खोलकर कहा, "दो सौ और

एक सपाट अमेरिकी लहजे में "बीस" कहा गया। इस आदमी में ऐसा क्या था जिसने बॉन्ड की यादों में हलचल मचा दी? उसने उस बड़े चेहरे को देखा, और अपने मन में उसके बारे में सोचने लगा।

अपने मस्तिष्क की फाइलिंग प्रणाली को खंगालते हुए, एक के बाद एक दराज खोलते हुए, खोजबीन कर रहा था

सुराग। चेहरा? आवाज़? इंग्लैंड? अमेरिका? बॉन्ड ने हार मान ली और अपना रुख मोड़ लिया।

मेज पर बैठे दूसरे व्यक्ति पर ध्यान देना। फिर से, वही तात्कालिकता का भाव।

पहचान। चिकने बालों के नीचे छिपी युवा, बेहद नाजुक विशेषताएं।

सफेद बाल। लंबी पलकों के नीचे कोमल भूरी आँखें। कुल मिलाकर प्रभाव...

चौड़े पतले मुंह के ऊपर मांसल नाक से सुंदरता विकृत हो गई है, जो अब एक खुले हुए रूप में है।

एक खाली चौकोर मुस्कान, जैसे किसी लेटरबॉक्स की मुस्कान। "ढाई सौ।"

उस बड़े आदमी ने यंत्रवत ढंग से कहा। बॉन्ड टिफ़नी की ओर मुड़ा। "क्या तुमने उन दोनों को कभी देखा है?"

"पहले?" उसने कहा और उसने उसकी आँखों के बीच चिंता की लकीर देखी। "नहीं,"

उसने कहा, बिल्कुल। “कभी नहीं देखा। मुझे तो ये ब्रुकलेन की किसी चीज़ जैसी लगती है। या फिर किसी और जगह की।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

गारमेंट डिस्ट्रिक्ट से चोगा और सूट पहने एक जोड़ा। क्यों? क्या उनका मतलब है?

“क्या तुम्हें इससे कोई लेना-देना है?” बॉन्ड ने उन्हें एक और नज़र देखा। “नहीं,” उसने संदेह से कहा।

“नहीं, मुझे ऐसा नहीं लगता।” कमरे में तालियों की गड़गड़ाहट गूंज उठी और नीलामीकर्ता मुस्कुराया और मेज पर थपथपाया। “देवियों और सज्जनों,” उसने विजयी भाव से कहा। “यह सचमुच शानदार है। खूबसूरत गुलाबी शाम की पोशाक पहने इस आकर्षक महिला ने मुझे तीन सौ पाउंड की बोली लगाई है।” (सबकी निगाहें घूम गईं और सब देखने लगे)

और बॉन्ड देख सकता था कि लोग मुंह से कह रहे थे, 'यह कौन है?' और अब, महोदय," वह मुड़ा।

मोटे आदमी की मेज की ओर बढ़ते हुए, "क्या मैं 525 पाउंड कह सकता हूँ?" "तीन सौ पचास।"

मोटे आदमी ने कहा। "चार सौ," गुलाबी रंग की औरत चीखी। "पाँच सौ।" आवाज़ भावहीन और उदासीन थी। गुलाबी रंग की लड़की गुस्से से बड़बड़ाने लगी।

एस्कॉर्ट। वह आदमी अचानक ऊब गया। उसने नीलामीकर्ता की ओर देखा और

उसने सिर हिलाया। नीलामीकर्ता ने पूछा, "क्या 500 पाउंड से ज़्यादा की कोई बोली लगेगी?" अब उसे पता चल गया था कि उसने कमरे से जितना हो सकता था उतना वसूल लिया है। "एक बार बोली लगाऊंगा। दो बार बोली लगाऊंगा।"

बैंग! "वहाँ बैठे सज्जन को बेच दिया गया है, और मुझे सच में लगता है कि वह इसके हकदार हैं।"

ताली बजाओ।" उसने ताली बजाई और भीड़ ने भी आज्ञाकारी रूप से उसका अनुसरण किया।

वे चाहते थे कि गुलाबी लड़की जीते। मोटे आदमी ने खुद को उठाया।

वह अपनी कुर्सी से कुछ इंच हटकर फिर बैठ गया। कोई प्रतिक्रिया नहीं हुई।

तालियों की गड़गड़ाहट से उसका चेहरा दमक रहा था और उसने अपनी निगाहें वहीं टिकाए रखीं।

नीलामीकर्ता। “और अब हमें इस सज्जन से यह पूछने की औपचारिकता पूरी करनी होगी कि वे कौन सा फील्ड पसंद करते हैं। (हंसी) महोदय, क्या आप हाई फील्ड चुनते हैं या...

"लो फील्ड?" नीलामीकर्ता की आवाज़ व्यंग्यपूर्ण थी। यह सवाल समय की बर्बादी था। "लो फील्ड।" भीड़ भरे स्मोकिंग रूम में एक पल के लिए सन्नाटा छा गया। फिर तुरंत ही टिप्पणियों की गूंज सुनाई दी। कोई नीलामी नहीं हुई थी।

सवाल। यह स्पष्ट था कि वह आदमी हाई फील्ड से होकर जाएगा। मौसम

एकदम सही था। रानी कम से कम तीस नॉट की रफ्तार से चल रही होंगी। क्या उन्हें पता था?

क्या उसने पुल पर किसी को रिश्वत दी थी? क्या कोई तूफान आने वाला था? क्या

बेयरिंग बहुत गर्म हो रही है? नीलामीकर्ता ने चुप रहने के लिए खटखटाया। "क्षमा करें,

“सर,” उसने कहा, “लेकिन क्या आपने लो फील्ड कहा?” “हाँ।” नीलामीकर्ता ने फिर खटखटाया। “तो फिर, देवियों और सज्जनों, अब हम हाई फील्ड की नीलामी शुरू करेंगे। महोदया,” उसने गुलाबी पोशाक वाली लड़की की ओर झुककर अभिवादन किया। “क्या आप बोली शुरू करना चाहेंगी?” बॉन्ड टिफ़नी की ओर मुड़ा। “यह तो अजीब था।”

“व्यापार,” उसने कहा। “ऐसा करना असाधारण बात है। समुद्र एकदम शांत है।” उसने कंधे उचका दिए। “इसका एकमात्र जवाब यही है कि उन्हें कुछ पता है।” वैसे भी, इस मामले में उसकी कोई दिलचस्पी नहीं थी। “किसी ने उन्हें कुछ बताया है।” वह मुड़ा और लापरवाही से उन दोनों आदमियों को देखा, फिर अपनी नज़रें घुमाकर दूर कर लीं।

उनसे। “लगता है उन्हें हममें काफ़ी दिलचस्पी है।” टिफ़नी ने उसके कंधे के पीछे से देखा। “वे अभी हमारी तरफ नहीं देख रहे हैं,” उसने कहा। “मुझे लगता है वे बस दो बेवकूफ हैं। सफेद बालों वाला आदमी बेवकूफ लग रहा है और मोटा आदमी...”

वो अपना अंगूठा चूस रहा है। ये लोग सनकी हैं। मुझे शक है कि उन्हें पता भी है कि उन्होंने क्या खरीदा है।

उनके बीच गलतफहमी हो गई थी। "क्या वो अपना अंगूठा चूस रहा था?" बॉन्ड ने कहा। उसने अनमने ढंग से अपने बालों में हाथ फेरा, एक धुंधली सी याद उसे सता रही थी। शायद

अगर वह उसे अपने विचारों की श्रृंखला का अनुसरण करने देती तो उसे याद आ जाता।

इसके बजाय उसने अपना हाथ उसके हाथ पर रखा और उसकी ओर झुक गई ताकि उसके बाल

उसका चेहरा छू गया। "भूल जाओ, जेम्स," उसने कहा। "और उन बेवकूफ आदमियों के बारे में इतनी मत सोचो।" उसकी आँखें अचानक जोशीली और दृढ़ हो गईं।

“मैं इस जगह से तंग आ चुका हूँ। मुझे कहीं और ले चलो।” बिना कुछ और कहे, वे उठे, मेज छोड़कर शोरगुल वाले कमरे से बाहर चले गए।

सीढ़ियों की ओर। जैसे ही वे नीचे डेक पर जाने के लिए सीढ़ियों से उतरे, बॉन्ड का हाथ

उसने लड़की की कमर को पकड़ लिया और उसका सिर उसके कंधे पर टिक गया। वे आए

टिफ़नी के केबिन के दरवाजे तक, लेकिन उसने उसे खींच लिया और लंबी सड़क पर आगे बढ़ गई।

हल्की चरमराती गलियारा। "मैं चाहती हूँ कि यह तुम्हारे घर में हो, जेम्स," उसने कहा।

बॉन्ड ने तब तक कुछ नहीं कहा जब तक उसने अपने केबिन का दरवाजा पीछे से बंद नहीं कर दिया।

वे मुड़कर बीच में एक दूसरे से लिपटकर खड़े हो गए थे।

बेहद निजी, बेहद गुमनाम सा छोटा कमरा। और फिर उसने बस इतना कहा,

धीरे से, "मेरी जान," और एक हाथ उसके बालों में डालकर उसके होंठों को अपनी इच्छानुसार पकड़ लिया। थोड़ी देर बाद उसका दूसरा हाथ ज़िप पर चला गया।

अपनी पोशाक के पीछे लगे बटन को खोलकर और उससे दूर हटे बिना वह आगे बढ़ी।

उसने अपने कपड़े उतार दिए और चुंबनों के बीच हांफते हुए बोली, "मुझे सब कुछ चाहिए, जेम्स।"

तुमने आज तक किसी लड़की के साथ जो कुछ भी किया है, सब कुछ। अभी। जल्दी से।” और बॉन्ड नीचे झुका और उसकी जांघों पर हाथ रखकर उसे उठाया और धीरे से उसे ज़मीन पर लिटा दिया।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

तल। 24 मृत्यु इतनी स्थायी है कि बॉन्ड को इससे पहले यही आखिरी बात याद थी।

फोन की घंटी बजी, टिफ़नी बिस्तर पर उसके ऊपर झुकी हुई थी और उसे चूमते हुए कह रही थी,

“मेरे प्रिय, तुम्हें दिल की तरफ नहीं सोना चाहिए। यह दिल के लिए हानिकारक है।”

"शायद धड़कना बंद हो जाए। करवट बदल लो।" और उसने आज्ञाकारी होकर करवट बदल ली और जैसे ही...

दरवाजे की आवाज आई और वह उसकी आवाज और आह के साथ तुरंत फिर से सो गया।

अटलांटिक महासागर और जहाज का हल्का-हल्का हिलना-डुलना, जिसमें वह उनकी बाहों में थामे हुए था। और फिर...

अंधेरे केबिन में गुस्से वाली घंटी बजी और बजती रही, बॉन्ड ने गाली दी और

मैंने उसे पकड़ने के लिए हाथ बढ़ाया और एक आवाज़ आई, "क्षमा करें महोदय। यह है..."

वायरलेस ऑपरेटर। आपके लिए एक सिफर सिग्नल आया है और इसमें है

'मोस्ट इमीडिएट' का एक स्पष्ट उपसर्ग। क्या मैं इसे आपको बोलकर बताऊँ या भेज दूँ?

नीचे भेज दो? "भेज दो ना?" बॉन्ड ने कहा। "और धन्यवाद।" अब ये सब क्या हो रहा है?

भावुक प्रेम की सारी सुंदरता, जोश और उत्साह को बेरहमी से धकेल दिया गया।

जैसे ही उसने बत्ती जलाई, वह बिस्तर से उठा और अपना सिर हिलाते हुए दूर चला गया।

उसने उसे साफ किया, दो कदम चलकर शॉवर में चला गया। पूरे एक मिनट तक उसने उसे आराम करने दिया।

पानी उस पर गिरा, फिर उसने खुद को रगड़ा और अपनी पतलून उठाई और

मैंने फर्श से कमीज उठाई और उन्हें पहन लिया। दरवाजे पर दस्तक हुई और

उसने केबल ली और डेस्क पर बैठ गया, सिगरेट जलाई और गंभीर भाव से देखने लगा।

काम करने के लिए। और, जैसे-जैसे समूह धीरे-धीरे शब्दों में विलीन होते गए, उसकी आँखें बड़ी होती गईं।

त्वचा धीरे-धीरे उसके शरीर पर सिकुड़ती गई। यह संदेश मुखिया की ओर से था।

स्टाफ का। इसमें कहा गया है: सबसे पहले सेव्स कार्यालय की गुप्त तलाशी में संकेत मिले।

क्यूई से एबीसी को संबोधित पत्र पर विंटर के हस्ताक्षर हैं, जिसमें आपकी और आपके मामिलों की उपस्थिति के बारे में सूचित किया गया है।

निदेश अनुरोध, उत्तर देना बंद करें, पता: शीतकालीन, हस्ताक्षर: एबीसी आदेश

केस कॉमा का उन्मूलन, कीमत बीस हजार डॉलर, दूसरी बात हम

हफ्स बी साय को एबीसी मानिए, जो आंशिक रूप से उनके आद्याक्षरों के समतुल्य हैं।

फ्रेंच इस प्रकार आह डैश बे डैश सेव स्टॉप तृतीय संभवतः सतर्क आई संकेत

साये कल पेरिस से भाग गया था और अब इंटरपोल की रिपोर्ट के अनुसार वह डकार में है।

इससे हमारी इस आशंका की पुष्टि होती है कि हीरे सिएरा लियोन की खानों से ही निकलते हैं।

इसके बाद इसे सीमा पार करके फ्रेंच गिनी में तस्करी करके ले जाया गया। हमें इस पर कड़ी शंका है।

सिएरा इंटरनेशनल डेंटल सर्जरी स्टाफ का एक सदस्य, जिस पर नज़र रखी जा रही थी, रुक गया।

चौथी बात, आरएएफ कैनबरा आपका इंतजार कर रहा है, बॉस्कोम्ब में तत्काल आगे की उड़ान के लिए उतरें।

कल रात सिएरा लियोन के लिए हस्ताक्षरित सीओएस। बॉन्ड एक पल के लिए जम सा गया।

कुर्सी। अचानक, अनचाहे ढंग से उसके दिमाग में वह सबसे भयावह पंक्ति कौंध गई।

सभी कविताओं में यही कहा गया है: 'जो मुझे छोड़ देते हैं, वे गलत समझते हैं। जब वे मुझसे दूर भागते हैं, तो मैं ही वह होता हूँ।

पंख।' तो स्पैंगल्ड मॉब का कोई सदस्य जहाज पर सवार था और साथ यात्रा कर रहा था।

उन्हें। कौन? कहाँ? उसका हाथ तेज़ी से टेलीफ़ोन की ओर बढ़ा। "मिस केस, कृपया।" उसे उसके बिस्तर के बगल में रखे टेलीफ़ोन की क्लिक की आवाज़ सुनाई दी और फिर पहली घंटी बजी।

दूसरा। तीसरा। बस एक और। उसने रिसीवर को वापस उसकी जगह पर पटक दिया।

उसने उसे गोद में उठाया और अपने कमरे से बाहर भागकर गलियारे से होते हुए उसके केबिन की ओर चली गई। कुछ नहीं मिला।

खाली। बिस्तर पर कोई सोया नहीं था। बत्तियाँ जल रही थीं। लेकिन उसका शाम का बैग वहीं पड़ा था।

दरवाजे के पास कालीन और उसमें रखी चीजें इधर-उधर बिखरी पड़ी थीं। वह अंदर आ चुकी थी।

वह आदमी दरवाजे के पीछे था। शायद कोई लाठी गिर गई थी। और फिर

क्या? खिड़कियाँ बंद थीं। उसने बाथरूम में देखा। कुछ नहीं। बॉन्ड

वह केबिन के बीचोंबीच खड़ा था और उसका दिमाग बर्फ की तरह ठंडा था। क्या होगा?

बॉन्ड ने क्या किया होगा? उसे मारने से पहले उसने उससे पूछताछ की होगी।

उसने जो कुछ भी जाना था, जो कुछ बताया था, और बॉन्ड नाम का यह आदमी कौन था, इन सब बातों को जानने के लिए वह उसे अपने पास ले गया।

एक केबिन जहाँ वह बिना किसी बाधा के उस पर काम कर सके। अगर कोई उसे उसे ले जाते हुए देख ले तो।

वहाँ, बस एक आँख मारना और सिर हिलाना ही काफी होता। "आज रात थोड़ी ज़्यादा शैम्पेन पी ली। नहीं, धन्यवाद, मैं संभाल लूँगा।" लेकिन कौन सा केबिन? उसके पास कितना समय था? बॉन्ड ने खामोश गलियारे से वापस भागते हुए अपनी घड़ी देखी। तीन

बजे। वह उसे दो बजे के बाद छोड़कर गई होगी। क्या उसे फोन करना चाहिए?

पुल? अलार्म बजाएं? स्पष्टीकरण, संदेह और देरी का एक भयावह दृश्य।

“मेरे प्रिय महोदय, यह तो असंभव सा लगता है।” उन्हें शांत करने का प्रयास। “बिल्कुल, महोदय, हम अपनी पूरी कोशिश करेंगे।” सार्जेंट-एट-आर्म्स की विनम्र आँखें, जो नशे और प्रेम में बहकावे के बारे में सोच रही होंगी—यहाँ तक कि किसी ऐसे व्यक्ति के बारे में भी जो कोशिश कर रहा हो।

जहाज की नीलामी में सबसे कम कीमत वाला क्षेत्र जीतने के लिए जहाज को रोकना।

फील्ड! आदमी पानी में गिर गया! जहाज में देरी हो गई! बॉन्ड ने अपने केबिन का दरवाजा जोर से बंद कर दिया और

यात्री सूची के लिए गोता लगाया। बिल्कुल। सर्दी। वह यहीं था। (एक्यूसी)। डेक

नीचे। और फिर अचानक बॉन्ड के दिमाग में एक कॉम्पटोमीटर की तरह क्लिक हुआ। सर्दी। सर्दी।

और किड। दो टॉरपीडो। नकाबपोश आदमी। यात्रियों की सूची पर वापस।

केटारड्ज। A49 में भी। BOAC विमान में सफेद बालों वाला आदमी और मोटा आदमी।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

लंदन से। 'मेरा ब्लड ग्रुप F है'। टिफ़नी का गुप्त अंगरक्षक। और

लीटर का वर्णन। "उसे 'विंडी' कहा जाता है क्योंकि उसे यात्रा करना पसंद नहीं है।" "एक दिन उसके अंगूठे पर वह मस्सा उसे मुसीबत में डाल देगा।" पहले अंगूठे पर लाल मस्सा

टिंगलिंग बेल के ऊपर बंदूक के हथौड़े को रोके हुए जोड़। और टिफ़नी

यह कहते हुए, “वे पागल हैं। मोटा आदमी अपना अंगूठा चूस रहा है!” और स्मोकिंग रूम में बैठे दो आदमी सुनियोजित मौत का फायदा उठा रहे थे। महिला

पानी में गिर गई। यह चेतावनी गुमनाम रूप से दी गई थी ताकि अगर पहरा देने वाले उसे न देख पाएं तो उन्हें पता चल जाए।

जहाज रुका, मुड़ा, खोजबीन करने लगा। और तीन हजार पाउंड अतिरिक्त।

हत्यारे। विंट और किड। डेट्रॉइट से आए टॉरपीडो। पूरी उलझी हुई रील।

बॉन्ड के दिमाग में पल भर में ही कई तस्वीरें कौंध गईं और यहाँ तक कि जब

वह उन्हें स्कैन कर रहा था, वह अपना छोटा अटैची केस खोल रहा था और उसमें से कुछ निकाल रहा था।

उसने अपनी छिपी हुई जेब से साइलेंसर निकाला। जैसे ही उसने बेरेटा उठाई, वैसे ही वह स्वतः ही तैयार हो गया।

उसने दराज के पीछे रखी अपनी कमीजों के बीच से पत्रिका देखी और

उसने साइलेंसर को बंदूक के मुंह में कस दिया, वह संभावनाओं का आकलन कर रहा था और योजना बना रहा था।

उसकी चालें। वह अपने टिकट के साथ आए जहाज के नक्शे की तलाश कर रहा था। फैलाना

मोज़े पहनते समय उसने उसे बाहर निकाल दिया। A49. ठीक उसके नीचे। क्या वहाँ कुछ था?

दरवाजे का ताला तोड़कर उन दोनों को पकड़ने का मौका है इससे पहले कि वे

क्या उसे पकड़ लिया? लगभग बिलकुल नहीं। और उन्होंने दरवाज़ा भी बंद कर दिया होता।

इसे बंद कर दिया। या अगर वह कर्मचारियों को मना सके तो उनमें से कुछ को अपने साथ ले जाए।

टिफ़नी के लिए खतरा क्या था? बातचीत और 'माफ़ कीजिए, महोदय' के दौरान उन्हें

उसे खिड़की से बाहर निकालो और मासूमियत से किताबें पढ़ते या ताश खेलते हुए देखो और

'इतना हंगामा किस बात का है?' बॉन्ड ने बंदूक को अपनी कमरबंद में ठूंस दिया और

उसने अपने दो पोर्टहोल में से एक को पूरी तरह खोल दिया। उसने अपने कंधों को अंदर धकेल दिया।

कम से कम एक इंच जगह बची देखकर उसे राहत मिली। उसने गर्दन झुकाई। दो

उसके ठीक नीचे धुंधली रोशनी वाले वृत्त थे। कितनी दूरी पर? लगभग आठ फीट। रात थी।

एकदम सन्नाटा पसरा हुआ था। हवा बिल्कुल नहीं चल रही थी, और वह जहाज के अंधेरे हिस्से में था। क्या वह

फ्लाइंग ब्रिज से देखा गया? क्या उनका कोई पोर्टहोल खुला होगा? बॉन्ड

वह वापस अपनी केबिन में गया और अपने बिस्तर से चादरें फाड़ दीं। द ब्लड नॉट।

यह सबसे सुरक्षित होगा। लेकिन उसे चादरों को बीच से फाड़ना पड़ेगा।

पर्याप्त लंबाई। अगर वह जीत जाता, तो उसे अक्ल से कुछ शीटें लेनी पड़तीं और छोड़नी पड़तीं।

उनके प्रबंधक को नुकसान का पता लगाने के लिए कहा गया। अगर वह हार गया, तो कुछ भी मायने नहीं रखेगा। बॉन्ड

उसने रस्सी पर अपनी पूरी ताकत लगा दी। उसे टिके रहना चाहिए। जैसे ही उसने रस्सी का एक सिरा बांधा...

खिड़की के कब्ज़े से उसने अपनी घड़ी पर नज़र डाली। केवल बारह मिनट ही बीते थे।

केबल पढ़ने के बाद से उसका समय बर्बाद हो रहा था। क्या यह बहुत लंबा था? उसने अपने दांत भींचे और

उसने रस्सी को जहाज के किनारे से नीचे फेंका और सिर के बल बाहर निकल आया।

सबसे पहले। सोचना मत। नीचे मत देखो। ऊपर मत देखो। गांठों की परवाह मत करो।

धीरे-धीरे, मजबूती से, हाथों को एक दूसरे के हाथों में थामे हुए। रात की हवा उसे धीरे से खींच रही थी और झुला रही थी।

उसे काले लोहे के रिवेट्स के खिलाफ धकेल दिया, और बहुत नीचे से गहरी आवाज़ गूंज रही थी।

समुद्र की गड़गड़ाहट और सरसराहट। ऊपर कहीं से 'रस्सी जैसी झनझनाहट' सुनाई दी।

रस्सियों में उनकी गति की हवा और उससे भी कहीं ऊपर, तारे होंगे

दोनों मस्तूलों के चारों ओर धीरे-धीरे झूलते हुए। क्या वो शापित, वो प्रिय, चादरें

क्या वह इसे संभाल पाएगा? क्या उसे चक्कर आ जाएंगे? क्या उसकी भुजाएँ इतना भार सहन कर पाएंगी? मुझे नहीं लगता।

इसके बारे में मत सोचो। विशाल जहाज, भूखे समुद्र, महान चौगुनी के बारे में मत सोचो।

उसके शरीर को चीरने के लिए पेंच तैयार हैं। तुम एक लड़के हो जो सेब से नीचे उतर रहा है।

पेड़। बगीचे में घास होने के कारण गिरना बहुत आसान और सुरक्षित है।

बॉन्ड ने अपना दिमाग बंद कर लिया और अपने हाथों को देखते हुए उनकी खुरदरी सतह को महसूस किया।

उसकी उंगलियों पर पेंट लगा हुआ था, और उसके पैर एंटीना की तरह संवेदनशील थे।

उसने नीचे की ओर टटोलते हुए पहली बार खिड़की से संपर्क साधा। वहाँ। पैर की उंगलियाँ

उसका दाहिना पैर उभरे हुए किनारे को छू गया था। उसे रुकना होगा। उसे अवश्य रुकना होगा।

धैर्यपूर्वक अपने पैर को और आगे बढ़ने दें—खुले हुए पोर्टहोल में, जो उसके द्वारा टिका हुआ है

बड़ा पीतल का कुंडा; उसके मोज़े पर कपड़े का स्पर्श: पर्दे बंद हो गए। अब

वह आगे बढ़ सकता था। यह लगभग खत्म हो चुका था। और फिर दो और सहारे और उसका चेहरा

सतह समतल थी और वह फ्रेम के धातु के रिम तक हाथ पहुंचाकर कुछ खींच सकता था।

तनी हुई सफेद रस्सी से भार हटाकर एक हाथ को आराम दें, और

फिर दूसरा, फटती हुई मांसपेशियों से बोझ हटाकर और इकट्ठा करते हुए

धीरे-धीरे ऊपर उठने और फिर एक के साथ अंतिम गोता लगाने के लिए खुद को तैयार किया।

उसने अपना हाथ बंदूक की ओर बढ़ाया। वह धीरे-धीरे फैलते घेरे को देखते हुए सुन रहा था।

हिलता हुआ पर्दा, यह भूलने की कोशिश कर रहा था कि वह मक्खी की तरह आधे रास्ते में चिपका हुआ था।

क्वीन एलिजाबेथ के किनारे पर, दूर से आती समुद्र की आवाज़ न सुनने की कोशिश कर रहा था।

उसके नीचे, अपनी भारी साँसों और धड़कते दिल को शांत करने की कोशिश कर रहा था।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

दिल। छोटे से कमरे में कुछ बुदबुदाहट हुई। मर्दाना स्वर में कुछ शब्द।

आवाज। और फिर एक लड़की की चीखती हुई आवाज़, "नहीं!" एक पल का सन्नाटा छा गया, और फिर एक थप्पड़। यह पिस्तौल की गोली की तरह तेज था और इसने बान्ड के शरीर को ऊपर की ओर झटका दिया।

खिड़की से ऐसा लग रहा था मानो उसे किसी रस्सी से अंदर की ओर खींच लिया गया हो। यहाँ तक कि जब वह

किसी तरह वह तीन फुट के घेरे से साफ-सुथरा निकल गया, वह सोच रहा था कि वह क्या कर रहा है।

वार होने वाला था, और उसका बायां हाथ उसके सिर की रक्षा कर रहा था जबकि उसका दायां हाथ उसके हाथ की ओर बढ़ा हुआ था।

बंदूक। पोर्टहोल के नीचे एक सूटकेस पर गिरना, एक बेतरतीब कलाबाजी जिसने

वह कमरे के आधे हिस्से तक उसके पास गया, और वह अपने पैरों पर खड़ा होकर पीछे हटने लगा, नीचे की ओर झुका हुआ था।

खिड़कियों की ओर देखते हुए, उसकी बंदूक पर तनाव के कारण उसकी उंगलियों के जोड़ सफेद पड़ गए थे।

हाथ और उसके कसे हुए होठों के चारों ओर एक पतली सफेद रेखा थी।

बर्फीली धूसर पलकों वाली आँखें इधर-उधर झपक रही थीं। कुंद, काली

बंदूक दोनों आदमियों के ठीक बीचोंबीच रखी थी। "ठीक है," बॉन्ड ने धीरे-धीरे अपनी पूरी ऊंचाई पर आते हुए कहा। यह एक तथ्यात्मक बयान था। उसके पास नियंत्रण था और

उसकी बंदूक के मुंह ने कहा था कि उसे यह मिलनी चाहिए। "तुम्हें किसने बुलाया?" मोटे आदमी ने कहा। "तुम इस काम में शामिल नहीं हो।" उसकी आवाज़ में छिपा संयम था। कोई घबराहट नहीं। यहाँ तक कि पर्याप्त आश्चर्य भी नहीं। "जिन में चौथा हिस्सा लेने आए हो?" वह बटन लगी कमीज़ की आस्तीनों में ड्रेसिंग टेबल पर तिरछा बैठा था, और

नम चेहरे पर छोटी-छोटी आँखें चमक रही थीं। उसके सामने, उसकी पीठ उसकी ओर थी।

बॉन्ड और टिफ़नी केस एक गद्देदार स्टूल पर बैठी थीं। उन्होंने कुछ ही कपड़े पहने थे, बाकी शरीर नग्न था।

उसने मांस के रंग की पैंट पहनी हुई थी और उसके घुटने उस विशालकाय आदमी की जांघों के बीच दबे हुए थे।

उसके चेहरे पर, जिसकी पीली त्वचा पर लाल निशान थे, बॉन्ड की ओर मुड़ा हुआ था।

उसकी आँखें किसी फँसे हुए जानवर की तरह बेकाबू थीं और उसका मुँह खुला हुआ था।

अविश्वास। सफेद बालों वाला आदमी एक पलंग पर आराम से लेटा हुआ था। अब

वह एक कोहनी के बल उठा हुआ था और उसका दूसरा हाथ उसकी कमीज़ पर था, जो आधी ऊपर तक पहुँची हुई थी।

उसकी बगल में काली होल्स्टर में बंदूक थी। उसने बॉन्ड और उसके साथियों की ओर उदासीनता से देखा।

उसका मुंह चौकोर था, मानो खाली लेटरबॉक्स जैसी मुस्कान हो। उसकी मुस्कान के बीच से

बंद दांतों के बीच से एक लकड़ी की टूथपिक इस प्रकार निकली हुई थी जैसे किसी जानवर की जीभ।

साँप। बॉन्ड की बंदूक दोनों आदमियों के बीच की तटस्थ जगह पर टिकी हुई थी। जब उसने बात की

उसकी आवाज़ धीमी और तनावपूर्ण थी। "टिफ़नी," उसने धीरे और स्पष्ट रूप से कहा। "घुटनों के बल बैठ जाओ। उस आदमी से दूर हट जाओ। अपना सिर नीचे रखो। अंदर जाओ..."

कमरे के बीचोंबीच।" उसने उसकी ओर नहीं देखा, और उसकी आँखें लगातार झिलमिलाती रहीं।

कुर्सी पर बैठे आदमी और बिस्तर पर लेटे आदमी के बीच। अब वह उनसे दूर थी।

दो लक्ष्य। "मैं वहाँ हूँ, जेम्स।" आवाज़ आशा से भर उठी और

उत्तेजना। “उठो और सीधे बाथरूम में जाओ। दरवाजा बंद करो। उठो।

"बाथटब में जाओ और लेट जाओ।" उसकी नज़र उसकी ओर गई और उसने देखा कि वह

आज्ञा का पालन किया जा रहा था। वह खड़ी हो गई थी और उसकी ओर मुँह करके खड़ी थी। उसकी आँखों ने लाल रंग देखा।

उसके शरीर की सफेद त्वचा पर पूरे हाथ से थपथपाया गया। फिर उसने उसकी बात मान ली।

और बाथरूम का दरवाजा बंद होने की आवाज आई। अब वह सुरक्षित थी।

गोलियां। और वह यह नहीं देखेगी कि क्या करना होगा। पाँच थे।

दोनों आदमियों के बीच गज की दूरी थी और बॉन्ड ने सोचा कि अगर वे तेजी से बंदूक निकाल सकें तो क्या होगा।

उन्होंने उसे घेर लिया था। ऐसे लोगों के साथ, पल भर में भी।

यदि वह उनमें से एक को मार देता, तो दूसरा अपनी बंदूक निकालकर गोली चला देता।

अपनी बंदूक खामोश थी, उसका खतरा असीमित था। लेकिन उसकी पहली गोली से, एक

पलक झपकते ही, दूसरे आदमी से खतरा टल जाता। "अड़तालीस पैंसठ छियासी।" अमेरिकी फुटबॉल के संकेत का यह रूप, पचास अन्य संयोजनों में से एक था जिसका उन्होंने एक साथ हज़ार बार अभ्यास किया होगा।

मोटे आदमी के मुंह से। उसी समय वह फर्श पर गिर पड़ा और

उसका हाथ पलक झपकते ही उसकी कमरबंद पर चला गया। बिस्तर पर लेटा हुआ आदमी तेज़ी से हिलने-डुलने लगा।

उसने अपने पैरों को बगल की ओर और बॉन्ड से दूर घुमाया, जिससे उसका शरीर अब केवल एक

एकदम सीधा निशाना। उसकी छाती पर रखा हाथ अचानक ऊपर उठा। 'धड़ाम'। बॉन्ड की बंदूक

एक दबी हुई सी गुराहट सुनाई दी। चोटी के ठीक नीचे एक नीला चाबी का छेद खुल गया।

सफेद बाल। 'बूम' की आवाज मृत व्यक्ति की पिस्तौल से आई, जिसे आखिरी व्यक्ति ने चलाया था।

उसकी उंगली के एक झटके से गोली उसके नीचे बिस्तर में जा धंस गई।

लाश। ज़मीन पर पड़ा मोटा आदमी चीख उठा। वह ऊपर की ओर देख रहा था।

एक अकेली खाली काली आंख जिसे उसकी कोई परवाह नहीं थी, लेकिन

उसे केवल इस बात में दिलचस्पी थी कि उसके लिफाफे का कौन सा वर्ग सेंटीमीटर खुलेगा।

पहले। और उस मोटे आदमी की बंदूक केवल बॉन्ड के घुटनों की ऊंचाई तक ही पहुंच पाई थी।

और वह बॉन्ड के जकड़े हुए पैरों के बीच सफेद रंग से रंगे हुए हिस्से की ओर व्यर्थ ही इशारा कर रहा था।

उसके पीछे लोहे का काम था। "इसे गिरा दो।" बंदूक के कालीन पर गिरने की हल्की सी आवाज़ हुई। "उठो।" मोटा आदमी जल्दी से अपने पैरों पर खड़ा हुआ और अंदर देखने लगा।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

बॉन्ड की आँखें, जैसे कोई तपेदिक रोगी अपने रूमाल में देखता है, भय से भरी हुई थीं।

उम्मीद। "बैठ जाओ।" क्या आत्मसमर्पण करने वाली आँखों में राहत की एक झलक दिखी?

बॉन्ड एक घात लगाए बैठी बिल्ली की तरह तनाव में था। मोटा आदमी धीरे से मुड़ा। उसने अंगड़ाई ली।

उसने अपने हाथ सिर के ऊपर उठा लिए, हालाँकि बॉन्ड ने उसे ऐसा करने के लिए नहीं कहा था। उसने

वह दो कदम पीछे हटकर अपनी कुर्सी पर गया और धीरे से मुड़ा जैसे बैठने वाला हो।

वह बॉन्ड के सामने खड़ा था और स्वाभाविक रूप से उसने अपने हाथों को अपनी बगल में गिरा लिया।

और दोनों हाथ, शिथिल अवस्था में, स्वाभाविक रूप से पीछे की ओर झूल गए, दाहिना हाथ दूसरे हाथ से अधिक झूला।

बाएँ। और फिर अचानक, बैक-स्विंग के शीर्ष पर, दायाँ हाथ तन गया।

और वह तेजी से आगे बढ़ा और फेंकने वाला चाकू नोकों से प्रकट हुआ।

उंगलियाँ सफेद लौ जैसी। 'धड़ाम'। शांत गोली और शांत चाकू

हवा में दोनों एक-दूसरे को पार कर गए, और दोनों आदमियों की आँखें एक साथ झपक गईं।

हथियारों से वार हुआ। लेकिन मोटे आदमी की आँखों में आई झिझक एक

पीछे की ओर गिरते हुए उसकी आंखें ऊपर की ओर घूम गईं, वह अपने दिल को नोच रहा था, जबकि

बॉन्ड की निगाहें केवल उदासीनता से अपनी कमीज पर फैलते दाग पर टिकी हुई थीं।

और चाकू के सपाट हैंडल पर, जो उसके तहों से ढीला लटका हुआ था।

मोटे आदमी के नीचे कुर्सी के टूटने की एक जोरदार आवाज आई, और एक कर्कश आवाज सुनाई दी, और

फिर फर्श पर ढोल बजने की आवाज़ आई। बॉन्ड ने एक बार देखा और फिर दूसरी तरफ मुड़ गया।

खुली खिड़की। कुछ देर तक वह कमरे की ओर पीठ करके खड़ा रहा और उसे घूरता रहा।

धीरे-धीरे हिलते हुए पर्दे। उसने गहरी सांस ली और सुनने लगा।

डायल के बाहर की दुनिया से आने वाली सुंदर समुद्री आवाज़ें अभी भी उसी की थीं और

टिफ़नी के लिए नहीं, लेकिन बाकी दो के लिए नहीं। बहुत धीरे-धीरे उसका शरीर और उसकी तनावग्रस्त नसें शांत होने लगीं।

शांत भाव से। कुछ देर बाद उसने अपनी कमीज से चाकू निकाला। उसने किसी की ओर नहीं देखा।

लेकिन उसने हाथ बढ़ाकर पर्दा हटाया और चाकू को दूर फेंक दिया।

अंधेरा। फिर, शांत रात में बाहर देखते हुए, उसने अपना हाथ ऊपर उठाया।

बेरेटा से सुरक्षित और, एक हाथ के साथ जो अचानक सीसे की तरह भारी प्रतीत हो रहा था,

धीरे से उसने बंदूक को वापस अपनी पतलून की कमर में डाल दिया। लगभग

अनिच्छा से वह पीछे मुड़ा और झोपड़ी की जर्जर हालत का सामना किया। उसने देखा कि

बहुत सोच-विचार करते हुए और अनजाने में ही उसने अपने हाथों को पोंछा।

फिर वह सावधानी से फर्श पार करते हुए बाथरूम की ओर बढ़ा और

उसने थकी हुई, सपाट आवाज़ में कहा, "मैं टिफ़नी हूँ," और दरवाज़ा खोल दिया। उसने उसकी आवाज़ नहीं सुनी थी। वह खाली बाथटब में औंधे मुँह लेटी हुई थी।

उसने अपने कान हाथों से ढक रखे थे, और जब उसने उसे आधा उठाकर बाहर निकाला और उसे ले गया

उसकी बाहों में समाते हुए, उसे अभी भी विश्वास नहीं हो रहा था, लेकिन वह उससे लिपट गई और फिर धीरे-धीरे

उसने यह सुनिश्चित करने के लिए कि यह सच है, अपने हाथों से उसके चेहरे और छाती को टटोला।

जैसे ही उसका हाथ उसकी कटी हुई पसली को छूआ, वह सिहर उठी और उससे दूर हट गई।

उसने उसके चेहरे को देखा, फिर अपनी उंगलियों पर लगे खून को देखा और फिर उसे देखा।

लाल रंग की कमीज़। "हे भगवान! तुम्हें चोट लगी है," उसने सपाट स्वर में कहा, और जैसे ही उसने उसकी कमीज़ उतारी और साबुन से उसकी पसली पर लगे घाव को धोया, उसके बुरे सपने गायब हो गए।

और पानी और उसे तौलिये की पट्टियों से बांध दिया, जिन्हें मरे हुए लोगों में से एक के शरीर से काटा गया था।

रेज़र ब्लेड। बॉन्ड द्वारा उसके कपड़े इकट्ठा करने पर भी उसने कोई सवाल नहीं पूछा।

मैंने केबिन के फर्श से उन्हें उठाकर उसे दे दिया और उससे कहा कि वह बाहर न निकले।

जब तक वह तैयार न हो जाए और सब कुछ साफ कर दे और उसके पास मौजूद हर वस्तु को पोंछ दे

उंगलियों के निशान मिटाने के लिए उसने उसे छुआ। वह बस खड़ी रही और अपनी निगाहों से उसे देखती रही।

आँखें चमक रही थीं। और जब बॉन्ड ने उसके होठों पर चुंबन किया, तब भी उसने कहा

कुछ नहीं। बॉन्ड ने उसे आश्वस्त करने वाली मुस्कान दी और बाहर निकलकर दरवाजा बंद कर दिया।

वह अपने पीछे बाथरूम की ओर गया और अपना काम करने लगा, सब कुछ करता रहा।

प्रत्येक कदम उठाने से पहले बहुत सोच-विचार और विराम लेना ताकि उसके प्रभाव का आकलन किया जा सके।

उन जासूसों की नज़र और दिमाग जो जहाज पर सवार होंगे

साउथेम्प्टन। पहले उसने अपनी खून से सनी कमीज में एक ऐशट्रे बांधकर उसे भारी बना दिया।

और वह खिड़की के पास गया और कमीज़ को जितनी दूर फेंक सकता था, फेंक दिया। पुरुषों का

दरवाजे के पीछे टक्सिडो लटके हुए थे। उसने रूमाल निकाले।

उसने अपनी छाती की जेबों को अपनी हथेलियों में लपेट लिया और उन्हें अपने हाथों में भरकर तलाशी ली।

उसने अलमारियों और दराजों वाली पेटी को तब तक तलाशा जब तक उसे सफेद बालों वाले आदमी का सामान नहीं मिल गया।

शाम की कमीज़ें। उसने एक कमीज़ पहनी और कुछ देर के लिए बीच में खड़ा रहा।

केबिन में सोचते हुए। फिर उसने दांत पीसकर उस मोटे आदमी को धक्का देकर केबिन में डाल दिया।

बैठने की स्थिति में, उसने मोटे आदमी की कमीज़ उतारी और खिड़की के पास गया और

उसने अपनी बेरेटा बंदूक निकाली और उसे दिल के ऊपर बने छोटे से छेद पर टिका दिया।

कमीज़ उतारकर उसमें बने छेद से एक और गोली चलाई। अब वहां धुएं का धब्बा था।

उसने छेद के चारों ओर इस तरह घेरा बनाया कि वह आत्महत्या जैसा लगे। उसने शव को दोबारा उसकी कमीज पहना दी।

उसने अपनी बेरेटा को अच्छी तरह से पोंछा, फिर मृत व्यक्ति के दाहिने हाथ की अंगुलियों को दबाया।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

उस पर चारों ओर, और अंत में उसने तर्जनी उंगली से बंदूक को अपने हाथ में फिट कर लिया।

ट्रिगर। कमरे के बीच में एक और विराम के बाद, उसने किड का हाथ ले लिया।

उसने हुक से टक्सीडो उतारा और किड के शव को उसे पहना दिया। फिर उसने

उस आदमी को घसीटते हुए फर्श पर बने पोर्टहोल तक ले जाया गया और पसीने से तरबतर होकर...

उसने ज़ोर लगाकर उसे खिड़की से ऊपर उठाया और अंदर धकेल दिया। उसने पोंछा

प्रिंट के लिए बने पोर्टहोल से झांका और फिर रुककर सांस ली और आसपास का जायजा लिया।

एक छोटा मंच था, और फिर वह उस कार्ड टेबल के पास गया जो वहाँ खड़ी थी, जिसके साथ

अधूरे खेल के टुकड़ों को दीवार के सहारे फेंक दिया और उसे फर्श पर बिखेर दिया।

कार्ड कालीन पर बिखरे पड़े थे। बाद में उसे याद आया और वह फिर से चला गया।

उस मोटे आदमी के शरीर से, उसकी कमर की जेब से नोटों का बंडल निकाला और बिखेर दिया।

उन्हें कार्डों के बीच में रखें। यकीनन तस्वीर अच्छी लगेगी। वहाँ होगा

मरते हुए किड द्वारा बिस्तर पर चलाई गई गोली का रहस्य, लेकिन वह

संघर्ष का हिस्सा रहे हैं। बेरेटा से तीन गोलियां चली गई थीं।

और फर्श पर तीन कारतूस पड़े थे। इनमें से दो गोलियां शरीर में हो सकती थीं।

किड का शव अब अटलांटिक महासागर में था। वहाँ वे दो चादरें थीं जिन पर वह रहता था।

उन्हें दूसरे बिस्तर से चोरी करनी होगी। उनकी हानि का कोई स्पष्टीकरण नहीं होगा। शायद

विंट ने किड के शरीर को कफ़न की तरह उनमें लपेट दिया था, इससे पहले कि वह किड को बाहर धकेल दे।

पोर्टहोल। यह विंट के पश्चाताप और आत्महत्या के बाद की घटना से मेल खाता है।

कार्डों को लेकर गोलीबारी। बॉन्ड ने सोचा, किसी भी हालत में, यह लड़ाई टिकेगी।

जब तक पुलिस घाट पर नहीं पहुंच जाती, तब तक वह और टिफ़नी...

जहाज से उतरकर दूर चले जाने के बाद केबिन में उनका एकमात्र निशान बॉन्ड का ही होगा।

बेरेटा की यह बंदूक, सीक्रेट सर्विस की अन्य सभी बंदूकों की तरह, इसमें कोई खराबी नहीं थी।

संख्याएँ। उसने आह भरी और कंधे उचका दिए। और अब चादरें उठानी हैं और

टिफ़नी को बिना किसी की नज़र में आए उसके केबिन में वापस ले जाओ, लटकती हुई रस्सी को काट दो।

अपनी खिड़की से, अतिरिक्त गोला-बारूद के साथ इसे समुद्र में फेंक दो।

बेरेटा और खाली होल्स्टर, और फिर, अंत में, अपने प्रिय के साथ सोने का एक युग।

उसका शरीर उससे सट गया और उसकी बाहें हमेशा के लिए उसके चारों ओर लिपट गईं। हमेशा के लिए? जैसे ही वह

धीरे-धीरे केबिन पार करके बाथरूम की ओर बढ़ते हुए, बॉन्ड की नज़रें खाली आँखों से मिलीं।

शरीर ज़मीन पर पड़ा था। और उस आदमी की आँखें, जिसका ब्लड ग्रुप F था, बोल रही थीं।

मैंने उससे कहा, 'महोदय, कुछ भी शाश्वत नहीं है। केवल मृत्यु ही स्थायी है। कुछ भी नहीं।'

जो तुमने मेरे साथ किया, उसके अलावा सब कुछ हमेशा के लिए है।' 25 पाइपलाइन बंद हो जाती है अब वहां था

उस विशाल कांटेदार झाड़ी की जड़ों में कोई बिच्छू नहीं रहता था जो वहाँ खड़ी थी।

तीन अफ्रीकी राज्यों का संगम। खदानों से आए तस्कर के पास कुछ नहीं था।

उसके दिमाग को व्यस्त रखने के लिए ड्राइवर चींटियों की एक अंतहीन कतार के अलावा और कुछ नहीं था जो उसके साथ-साथ बहती रहती थी।

सैनिकों द्वारा दोनों ओर बनाई गई नीची दीवारों के बीच

तीन इंच चौड़ी सड़क। गर्मी और उमस थी और एक आदमी कांटेदार झाड़ी में छिपा हुआ था।

वह अधीर और बेचैन था। यह आखिरी बार था जब वह ऐसा करेगा।

मुलाकात तय थी। यह तो निश्चित था। उन्हें किसी और को ढूंढना ही पड़ेगा। बिल्कुल।

वह उनके साथ निष्पक्ष व्यवहार करेगा। वह उन्हें अपने इस्तीफे के बारे में पहले ही बता देगा और उन्हें यह बात भी बता देगा।

कारण यह था कि स्टाफ में एक नई डेंटल असिस्टेंट शामिल हुई थी, और जो नहीं

ऐसा लगता है कि उन्हें दंत चिकित्सा के बारे में काफी जानकारी है। वह व्यक्ति निश्चित रूप से एक जासूस था।

चौकस निगाहें, छोटी सी लाल मूंछें, पोप, साफ नाखून।

क्या लड़कों में से कोई पकड़ा गया था? क्या उनमें से किसी ने सरकारी गवाह के तौर पर गवाही दी थी?

तस्कर ने अपनी जगह बदल ली। विमान आखिर था कहाँ? उसने एक चीज़ उठाई।

उसने मुट्ठी भर मिट्टी उठाई और उसे चींटियों की बहती हुई कतार के बीच में फेंक दिया।

वे हिचकिचाए और अपनी सुड़क की दीवारों को फांदकर भाग गए क्योंकि पीछे से आ रही तेजी से आती गाड़ियाँ

सैनिकों की कतारें उनमें भर गईं। फिर सैनिकों ने बेतहाशा खुदाई शुरू कर दी और

कुछ ही मिनटों में राजमार्ग खाली हो गया। उस आदमी ने अपना जूता उतार दिया।

और उसने उसे चलती हुई स्तंभ पर ज़ोर से पटक दिया। एक और संक्षिप्त घटना हुई।

कुछ पल के लिए अफ़रा-तफरी मच गई। फिर चींटियों ने लाशों पर धावा बोल दिया और उन्हें चट कर गईं।

और सड़क फिर से खुल गई और काली नदी बहने लगी। उस आदमी ने कसम खाई।

संक्षेप में अफ़्रीकान्स में और उसने अपना जूता खींचा। काले कमीने। वह दिखाएगा

उन्हें। घुटनों के बल बैठकर, कांटों से बचने के लिए एक हाथ ऊपर उठाकर, वह आगे बढ़ता गया।

चींटियों की कतार और चांदनी में बाहर। इससे उन्हें कुछ मिलेगा।

सोचने के लिए। फिर वह काली चीजों के प्रति अपनी नफ़रत भूल गया और

उसने अपना सिर उत्तर दिशा की ओर झुकाया। शुक्र है! वह झाड़ी के चारों ओर घूम गया।

औजारों के डिब्बों से टॉर्च और हीरों का पैकेट निकालो। एक मील दूर।

घनी झाड़ियों में ध्वनि संवेदक का बड़ा लोहे का कान पहले ही रुक चुका था।

खोजबीन हो रही थी, और ऑपरेटर, जो धीरे-धीरे रेंज को कॉल कर रहा था...

सेना के ट्रक के बगल में खड़े तीन आदमियों के समूह ने अब कहा: "तीस मील। गति।"

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

एक सौ बीस। ऊंचाई नौ सौ।" बॉन्ड ने अपनी घड़ी पर नज़र डाली। "लगता है पूर्णिमा की आधी रात को मुलाकात का समय है," उसने कहा। "और वह लगभग दस मिनट देर से आएगा।" "ऐसा ही लगता है, महोदय," उसके बगल में खड़े फ्रीटाउन गैरीसन फोर्स के अधिकारी ने कहा। वह तीसरे आदमी की ओर मुड़ा।

"कर्पोरल, ध्यान रखना कि छलावरण जाल से कोई धातु दिखाई न दे। यह चाँद सब कुछ देख लेगा।" ट्रक एक कच्ची सड़क पर, जो मैदान के पार गाँव की दिशा में जाती थी, नीची झाड़ियों की आड़ में खड़ा था।

फ्रेंच गुयाना में टेलेबादौ। उस रात, वे पहाड़ियों से रवाना हुए थे।

जैसे ही लोकेटर ने दंत चिकित्सक की मोटरसाइकिल की आवाज सुनी,

समानांतर पटरी पर। वे बिना बत्ती जलाए गाड़ी चला रहे थे, और वे रुक गए थे।

जैसे ही मोटरसाइकिल रुकी और सुरक्षा का कोई रास्ता नहीं बचा

उसके इंजन का शोर। उन्होंने ट्रक के ऊपर और उसके ऊपर एक छलावरण जाल लगा दिया था।

लोकेटर और उसके बगल में लगे बोफोर्स के उभार के ऊपर। फिर उनके पास था

प्रतीक्षा करते हुए, यह नहीं जानते हुए कि दंत चिकित्सक के यहाँ क्या होगा - एक और मोटर वाहन।

साइकिल, घोड़े पर सवार, जीप, हवाई जहाज? अब वे सुन सकते थे

आकाश में दूर से कुछ खड़खड़ाहट सुनाई दी। बॉन्ड ने हल्की सी हंसी हंसते हुए कहा, "हेलीकॉप्टर है।"

"और कोई चीज़ इतना शोर नहीं मचाती। उसके उतरते ही जाल गिराने के लिए तैयार रहो।"

हमें उसे चेतावनी के तौर पर गोली चलानी पड़ सकती है। क्या लाउडस्पीकर चालू है?" "जी हाँ, सर," लोकेटर पर तैनात कॉर्पोरल ने कहा। "और वह तेज़ी से आ रहा है। आपको उसे एक मिनट में दिखना चाहिए। क्या आपने वे बत्तियाँ जलती हुई देखीं, सर? ज़रूर..."

"उतरने की जगह।" बॉन्ड ने प्रकाश की चार पतली किरणों पर एक नज़र डाली, और फिर उसने विशाल अफ्रीकी आकाश की ओर फिर से देखा। तो यहाँ उनमें से आखिरी आ गया।

गिरोह का आखिरी सदस्य, और फिर भी पहला। वह आदमी जिसे उसने देखा था

हैटन गार्डन। स्पैंगल्ड मॉब का पहला ठिकाना, वह गिरोह जो इतनी ऊँची रैंक पर था।

वॉशिंगटन में। हानिरहित, बल्कि मिलनसार, शैडी ट्री को छोड़कर, केवल एक ही है।

बॉन्ड को अभी तक किसी की हत्या नहीं करनी पड़ी थी—या यूं कहें कि उसे पिंक गार्टर सैलून और उसके बारे में याद आ रहा था।

डेट्रॉइट के दो आदमियों को लगभग मार डाला। ऐसा नहीं था कि वह उन्हें मारना चाहता था।

लोग। एम ने उसे जो काम दिया था, उसका एकमात्र उद्देश्य उनके बारे में पता लगाना था। लेकिन, एक

एक-एक करके उन्होंने उसे और उसके दोस्तों को जान से मारने की कोशिश की थी। हिंसा उनका मूलमंत्र बन चुकी थी।

पहला उपाय तो यही था, आखिरी नहीं। हिंसा और क्रूरता ही उनके एकमात्र हथियार थे।

लास वेगास में शेवरले कार में सवार दो लोगों ने एर्नी पर गोली चलाई थी और उसे गोली लगी थी।

क्युरियो। जगुआर में सवार दो आदमी जिन्होंने एर्नी को बुरी तरह पीटा था और जो

लड़ाई शुरू होते ही सबसे पहले हथियार निकालने वाला सेराफिमो स्पैंग था।

उन्हें यातना देकर मार डालने की कोशिश की और फिर उन्हें गोली मारने या उन पर पटकने की कोशिश की।

रेलवे ट्रैक। विंट और किड, जिन्होंने टिंगलिंग बेल का इलाज किया था,

फिर बॉन्ड, फिर टिफ़नी केस। और, उन सातों में से, उसने हत्या कर दी थी।

पांच- इसलिए नहीं कि उसे यह पसंद था, बल्कि इसलिए कि किसी को तो यह करना ही था। और उसे यह करना पड़ा था।

किस्मत और तीन अच्छे दोस्त, फालेक्स, एनी और टिफ़नी। और बुरे लोग थ...

मर गया। और अब यहाँ आखिरी बुरा आदमी आ गया, वह आदमी जिसने आदेश दिया था।

मृत्यु, और टिफ़नी, वह व्यक्ति जिसने, एम के अनुसार, व्यापार को बढ़ावा दिया था।

हीरों के लिए, उन्होंने पाइपलाइन को व्यवस्थित किया और इसे निर्दयतापूर्वक और कुशलतापूर्वक चलाया।

कई साल बीत गए। बॉस्कोम्ब डाउन को फोन पर, एम ने संक्षिप्त जवाब दिया था और उसकी आवाज

इसमें कुछ तीखापन था। उसने कुछ देर पहले वायु मंत्रालय की लाइन पर बॉन्ड से संपर्क किया था।

कैनबरा के फ्रीटाउन के लिए उड़ान भरने से कुछ मिनट पहले, बॉन्ड ने उड़ान भरी थी।

स्टेशन कमांडर के कार्यालय में फोन आया, कैनबरा की चीख के साथ

पृष्ठभूमि में वह अपने जेट विमानों का परीक्षण कर रही थी। "खुशी है कि आप सुरक्षित वापसी आ गए।" "धन्यवाद, महोदय।" "क्वीन एलिजाबेथ में हुए दोहरे हत्याकांड के बारे में शाम के अखबारों में क्या खबर है?" एम की आवाज़ में संदेह से कहीं अधिक था। "वे गिरोह के दो हत्यारे थे, महोदय। विंटर और किटरिज के रूप में यात्रा कर रहे थे। मेरे स्टीवर्ड।"

मुझे बताया गया था कि ताश खेलते समय उनका झगड़ा हुआ था। "क्या आपको लगता है कि आपका स्टीवर्ड सही था?" "ऐसा लगता है, महोदय।" थोड़ी देर चुप्पी रही। "क्या पुलिस भी ऐसा सोचती है?" "मैंने उनमें से किसी को नहीं देखा है, महोदय।" "मैं वैलेंस से बात करूंगा।" "जी महोदय," बॉन्ड ने कहा। वह जानता था कि एम का यह कहने का तरीका था कि अगर बॉन्ड ने उन आदमियों को मार डाला होता, तो एम यह सुनिश्चित करता कि न तो बॉन्ड और न ही पुलिस को पता चले।

जांच में सेवा का जिक्र किया गया। एम ने कहा, "खैर, वे छोटे कद के लोग थे। यह आदमी जैक स्पैंग, या रूफस साये, या एबीसी, या जो भी वह खुद को कहता हो।"

मैं चाहता हूँ कि तुम उसे पकड़ो। जहाँ तक मुझे समझ आ रहा है, वह वापस नीचे जा रहा है।

पाइपलाइन। इसे सील कर रहा है। शायद वह जाते समय लोगों को मार रहा है। लाइन का अंत।

क्या यह दंत चिकित्सक है? कोशिश करो और दोनों से मिल लो। मैंने 2804 को साथ में काम करते देखा है।

मैं पिछले एक हफ्ते से दंत चिकित्सक की तलाश कर रहा हूँ, और फ्रॉटाउन के लोगों को लगता है कि उन्हें स्थानीय दंत चिकित्सक मिल गया है।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

तस्वीर काफी स्पष्ट है। लेकिन मैं इस मामले को बंद करके आपको वापस आपके काम पर भेजना चाहता हूं।

ठीक-ठाक काम। यह तो बहुत ही उलझा हुआ मामला रहा है। मुझे शुरू से ही यह पसंद नहीं आया।

"अच्छे प्रबंधन से ज़्यादा किस्मत की वजह से ही हम यहाँ तक पहुँच पाए हैं।" "जी हाँ, महोदय।"

बॉन्ड ने कहा। "उस केस नाम की लड़की का क्या?" एम ने पूछा। "मैंने वैलेंस से बात की है। वह मुकदमा नहीं चलाना चाहता जब तक कि आपको इस बारे में कोई सख्त आपत्ति न हो।" क्या एम की आवाज़ कुछ ज़्यादा ही उदासीन थी? बॉन्ड ने अपने जवाब को ज़्यादा ही बेपरवाह होने से रोकने की कोशिश की।

“सर, उन्होंने बहुत मदद की है,” उन्होंने बड़ी सहजता से कहा। “शायद हम तब फैसला कर सकते हैं जब मैं अपनी अंतिम रिपोर्ट जमा कर दूं।” “वह अभी कहां हैं?” बॉन्ड के हाथ में काला रिसीवर फिसल रहा था। “सर, वह एक डेमलर हायर कार में लंदन जा रही हैं। मैं उन्हें अपने फ्लैट में ठहरा रहा हूं। मतलब, खाली कमरे में।”

बहुत अच्छी गृहणी है। मेरे लौटने तक वह उसका ख्याल रखेगी। मुझे पूरा यकीन है कि वह रख लेगी।

सब ठीक हो जाएगा, महोदय।” बॉन्ड ने एक रुमाल निकाला और अपने चेहरे से पसीना पोंछा। “मुझे यकीन है,” एम ने कहा। उसकी आवाज़ में कोई व्यंग्य नहीं था। “ठीक है, फिर।”

"खैर, आपको शुभकामनाएँ।" थोड़ी देर का विराम हुआ। "अपना ख्याल रखना। और," दूसरी तरफ से आवाज़ अचानक कर्कश हो गई, "यह मत सोचना कि मैं अब तक जिस तरह से चीजें हुई हैं उससे नाखुश हूँ। आपने अपनी सीमा से ज़्यादा काम किया है, बेशक, लेकिन लगता है कि आपने

इन लोगों का उसने बहुत अच्छे से सामना किया। अलविदा, जेम्स।” “अलविदा, सर।” बॉन्ड ने जगमगाते आकाश की ओर देखा और एम, और टिफ़नी के बारे में सोचा, और आशा की...

कि यह सचमुच अंत होगा, और यह जल्दी और आसानी से हो जाएगा, और

उसे उम्मीद थी कि वह जल्द ही घर आ जाएगा। खदानों से आया तस्कर वहीं खड़ा इंतजार कर रहा था।

हाथ में चौथा मशाल लिए हुए। वह वहाँ था। ठीक सामने से आता हुइ।

चाँद। हमेशा की तरह बहुत शोर। यह एक और खतरा था जिससे वह छुटकारा पाकर खुश होता।

वह नीचे आया और अब उसके सिर से बीस फीट ऊपर मंडरा रहा था।

हाथ बाहर निकला और A का संकेत दिया, और ज़मीन पर लेटे हुए व्यक्ति ने B का संकेत देते हुए आँख मारी।

फिर रोटर ब्लेड चपटे हो गए और विशाल लोहे का कीड़ा धीरे से डूब गया।

जमीन पर। धूल बैठ गई। हीरे के तस्कर ने अपना हाथ हटा लिया।

उसने अपनी निगाहें पायलट पर टिकाए रखीं और उसे अपनी छोटी सी सीढ़ी से नीचे जमीन पर उतरते हुए देखा।

उसने फ्लाइंग हेलमेट और चश्मा पहन रखा था। अजीब बात थी। और वह मुझसे लंबा दिख रहा था।

जर्मन। उस आदमी की रीढ़ में सिहरन दौड़ गई। यह कौन था? वह धीरे-धीरे उससे मिलने के लिए आगे बढ़ा।

उससे पूछा, “सामान मिल गया?” सीधी काली भौहों के नीचे दो ठंडी आँखें चश्मे के पीछे से तेज़ी से बाहर निकलीं। आदमी के सिर हिलने पर वे आँखें छिप गईं और...

चाँद ने कांच को पकड़ लिया। अब वहाँ बस दो गोल, धधकते हुए सफेद वृत्त बचे थे।

चमकीले काले चमड़े के हेलमेट के बीचोंबीच। "हाँ," खदानों से आए आदमी ने घबराकर कहा। "लेकिन जर्मन कहाँ है?" "वह अब नहीं आएगा।" दोनों सफेद गोले तस्कर को घूर रहे थे। "मैं एबीसी हूँ। (मैं बंद कर रहा हूँ)

पाइपलाइन।" यह एक अमेरिकी आवाज थी, कठोर और सपाट।

अंत में। "ओह।" तस्कर का हाथ अनायास ही उसकी कमीज़ के अंदर चला गया। उसने गीला पैकेट निकाला और उसे ऐसे आगे बढ़ाया मानो वह किसी प्रकार का शांति का प्रतीक हो।

भेंट। एक महीने पहले बिच्छू की तरह, उसने ऊपर उठे हुए पत्थर को महसूस किया।

उसे। “गैस भरने में मेरी मदद करो।” यह एक ओवरसियर की आवाज थी जो एक कुली को आदेश दे रहा था, लेकिन तस्कर ने तुरंत आगे बढ़कर आदेश का पालन किया।

वे चुपचाप काम करते रहे। फिर काम खत्म हो गया और वे फिर से जमीन पर आ गए।

तस्कर हताशा में सोच रहा था। उसने अपने समकक्ष को आवाज़ को पुकारा।

साथी, एक ऐसे व्यक्ति की आवाज़ जो स्थिति को अच्छी तरह जानता था और जिसका समान नियंत्रण था।

उसने उस गहरे नीले काले रंग के क्षेत्र में झाँका जहाँ पायलट अपना हाथ रखकर खड़ा था।

सीढ़ी पर। “मैं सोच-विचार कर रहा हूँ और मुझे डर लग रहा है...” और फिर आवाज़ रुक गई और खुले मुँह में दाँतों से होंठ पीछे हट गए, और

मुंह से गुर्राहट और चीख के बीच की आवाजें निकलने लगीं। बंदूक मुंह में थी।

पायलट का हाथ तीन बार लड़खड़ाया। तस्कर ने विनम्रता से "ओह" कहा। वह धूल में पीछे की ओर गिरा और एक ज़ोरदार झटका देकर लेट गया।

स्थिर रहो। "हिलो मत।" खड़खड़ाती हुई आवाज मैदान में गूंजी।

एम्पलीफायर की तेज़ गूंज। "आप सुरक्षित हैं।" इंजन के चालू होने की आवाज़ आई। पायलट ने आवाज़ के बारे में सोचने का समय नहीं लिया। वह उछल पड़ा।

सीढ़ी के लिए। कॉकपिट का दरवाजा जोर से बंद हुआ और एक घरघराहट की आवाज आई।

स्वतः आरंभ होने वाला। इंजन दहाड़ा और रोटर ब्लेड घूमने लगे और धीरे-धीरे गति पकड़ने लगे।

गति इतनी बढ़ गई कि वे चांदी के दो भंवर बन गए। फिर एक झटका लगा और...

हेलिकॉप्टर हवा में था और सीधे ऊपर की ओर लंबवत चढ़ रहा था।

आकाश। नीचे झाड़ियों के बीच ट्रक झटके से रुका और बॉन्ड कूद पड़ा।

बोफ़ोर्स की लोहे की सीट। "ऊपर, कॉर्पोरल," उसने ऊंचाई मापने वाले लीवर पर खड़े आदमी को झल्लाकर कहा। जैसे ही बंदूक का मुंह ऊपर उठा, उसने अपनी नज़र ग्रिड-साइट पर टिका दी।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

चाँद। उसने फायरिंग सेलेक्टर लीवर को 'सेफ' से हटाकर वापस लगाने के लिए हाथ बढ़ाया।

‘सिंगल फायर’ पर। “और दस बचे।” “मैं तुम्हें टेसर देता रहूँगा।” बॉन्ड के बगल में खड़े अधिकारी के हाथों में पीले रंग के पाँच-पाँच गोलियों के दो रैक थे। बॉन्ड का

उसके पैर ट्रिगर पैडल पर जम गए और अब हेलीकॉप्टर उसके नियंत्रण में था।

ग्रिड के केंद्र में। "शांत रहो," उसने धीरे से कहा। 'बूम्पा'। चमकीला टेसर ध्वनि की गति से थोड़ा कम गति से आलस्यपूर्वक आकाश में ऊपर की ओर उठा। नीचा और बाईं ओर।

कॉर्पोरल ने बड़ी सावधानी से दोनों लीवर घुमाए। 'बूम्पा'। ट्रेसर दूर चला गया।

ऊपर उठती मशीन के ठीक ऊपर। बॉन्ड ने आगे बढ़कर सेलेक्टर को खींचा।

लीवर को 'ऑटो फायर' पर ले आओ। उसके हाथ की हरकत अनिच्छुक थी। अब यह होगा

निश्चित मृत्यु। उसे यह करना ही होगा।

फिर से। 'बूम्पा-बूम्पा-बूम्पा-बूम्पा-बूम्पा।' लाल आग चारों ओर फैल गई।

आकाश। फिर भी हेलिकॉप्टर चंद्रमा की ओर ऊपर उठता रहा, और अब यह था

उत्तर की ओर मुड़ते हुए। 'बूम्पा-बूम्पा'। पीले प्रकाश की एक चमक दिखाई दी।

टेल रोटर के पास और दूर से धमाके की आवाज़ आई। "पकड़ लिया," अधिकारी ने कहा। उसने चश्मा उठाया। "टेल रोटर टूट गया है," उसने कहा।

और फिर, उत्तेजित होकर, "अरे बाप रे! ऐसा लग रहा है जैसे पूरा केबिन मुख्य रोटर के साथ घूम रहा है। पायलट को तो वाट लग रही होगी।" "और कुछ?" बॉन्ड ने घूमते हुए यंत्र को अपनी नज़र में रखते हुए पूछा। "नहीं, सर," अधिकारी ने कहा। "अगर हो सके तो हम उसे ज़िंदा बचाना चाहते हैं। लेकिन ऐसा लग रहा है जैसे... हाँ, अब वह नियंत्रण से बाहर हो गया है।"

बहुत तेज़ी से नीचे आ रहा है। मुख्य रोटर में कुछ गड़बड़ होनी चाहिए।

ब्लेड। वह जा रहा है।" बॉन्ड ने ग्रिड साइट से अपना सिर उठाया और छाया की ओर देखा।

उसकी आँखें धधकते चाँद के सामने थीं। हाँ। वह वहीं था। लगभग एक हज़ार

अब पैर ऊपर उठाओ, इंजन गरज रहा है और बड़े-बड़े ब्लेड बेकार में घूम रहे हैं।

धातु का एक उलझा हुआ ढांचा लड़खड़ाते हुए आसमान में नीचे की ओर डगमगा रहा था। जैक

स्पैंग। वही आदमी जिसने बॉन्ड की मौत का आदेश दिया था। जिसने टिफ़नी की मौत का आदेश दिया था।

बॉन्ड ने उस आदमी को केवल एक बार कुछ मिनटों के लिए एक अतिगर्म कमरे में देखा था।

कोवेंट गार्डन। श्री रूफ़स बी. साये। हाउस ऑफ डायमंड्स के उपाध्यक्ष।

यूरोप। वह व्यक्ति जो सानेंगडेल में गोल्फ खेलता था और महीने में एक बार पोरेस जीता था।

एम ने उन्हें 'आदर्श नागरिक' कहा था। स्पैंगल्ड मॉब के मिस्टर स्पैंग, जो अभी-अभी

एक आदमी को मार डाला—कितने लोगों में से आखिरी? बॉन्ड उस दृश्य की कल्पना कर सकता था।

संकरा कॉकपिट, एक हाथ से पकड़े हुए विशालकाय व्यक्ति और दूसरे हाथ से जोर से खींच रहा था...

दूसरे हाथ से नियंत्रण पकड़े हुए वह अल्टीमीटर की सुई को नीचे जाते हुए देख रहा था।

सैकड़ों के बीच से। और उनकी आँखों में आतंक की लाल चमक दिखाई देती थी।

और एक लाख पाउंड की जेब में भरे हीरे बस इतने ही होंगे।

निर्जीव भार, और वह बंदूक जो बचपन से ही एक मजबूत दाहिना हाथ रही थी,

इससे कोई तसल्ली नहीं मिली। "वह सीधे झाड़ियों में वापस आ रहा है," कॉर्पोरल ने आसमान में गड़गड़ाहट के बीच चिल्लाकर कहा। "अब वह गया काम से," कैप्टन ने लगभग खुद से कहा। उन्होंने बाल्टी भरकर पानी भरने के आखिरी झटके देखे और फिर उन्होंने अपनी सांस रोक ली।

विमान बेतहाशा हिलते-डुलते हुए अपनी नाक को अंतिम बार झुकाते हुए सांस रोक रहा था, और

मानो झाड़ी ही उसकी दुश्मन हो, उसने बीस गज की दूरी से गुस्से में छलांग लगाई।

यह मुड़ा और खुद को और थ्रेशिंग रोटर्स को ढेर में फेंक दिया।

कांटे। दुर्घटना की गूंज अभी शांत भी नहीं हुई थी कि एक खोखली सी गड़गड़ाहट सुनाई दी।

झाड़ी के हृदय के भीतरी भाग से एक नुकीली ज्वाला का गोला निकला जो बढ़ता गया और

वह हवा में इतनी तेजी से ऊपर उठा कि चंद्रमा मंद पड़ गया और पूरा मैदान धुंधला हो गया।

नारंगी रोशनी में नहाया हुआ। कप्तान सबसे पहले बोले। "आह!" उन्होंने भावुक होकर कहा। उन्होंने धीरे से अपना चश्मा नीचे किया और बॉन्ड की ओर मुड़े। "ठीक है, महोदय," उन्होंने निराशा से कहा। "बस इतना ही। मुझे डर है कि उसे टोली के पास पहुंचने से पहले ही सुबह हो जाएगी। और फिर तो..."

इसमें खुदाई शुरू करने से पहले अभी कई घंटे और बाकी हैं। और इससे यह होने वाला है।

फ्रांसीसी सीमा रक्षक घोड़े दौड़ाते हुए आगे बढ़ रहे हैं। सौभाग्य से हम काफी सुरक्षित हैं।

उनके साथ शर्तों पर समझौता हो जाएगा, लेकिन राज्यपाल को इस पर बहस करने में काफी मजा आएगा।

डकार के साथ।" अधिकारी को सामने कागजी कार्रवाई का एक विशाल ढेर दिखाई दिया।

इस संभावना ने उसे पहले से भी ज़्यादा थका दिया था। वह व्यावहारिक था। उसके पास

आज के लिए बस इतना ही। "क्या हम थोड़ी देर सो सकते हैं, महोदय?" "हाँ, सो जाइए।"

बॉन्ड ने कहा। उसने अपनी घड़ी देखी। “ट्रक के नीचे छिप जाना बेहतर होगा। सूरज निकलने वाला है।”

लगभग चार घंटे में आ रहा है। मुझे खुद थकान महसूस नहीं हो रही है। मैं नज़र रखूंगा।

"अगर आग फैलने लगे तो।" अधिकारी ने उस शांत, रहस्यमय व्यक्ति पर उत्सुकता भरी नज़र डाली जो अचानक ही संरक्षित क्षेत्र में आ पहुँचा था।

‘सर्वोत्तम प्राथमिकता’ के संकेतों की झड़ी लग गई। अगर किसी आदमी को नींद की सबसे ज्यादा जरूरत है तो वो यही है... लेकिन सब कुछ

इसका फ्रीटाउन से कोई लेना-देना नहीं था। लंदन का मामला था। "धन्यवाद, महोदय," उसने कहा और

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

ट्रक से कूद गया। बॉन्ड ने धीरे-धीरे अपने पैर ट्रिगर पैडल से हटा लिए।

और लोहे की काठी पर वापस बैठ गया। अनायास ही, उसकी आँखें अभी भी वहीं टिकी हुई थीं।

भड़कती हुई लपटों के बीच, उसने अपने फीके खाकी रंग के बुश-शर्ट की जेबों में हाथ फेरा।

उसने गैरीसन सीओ से लाइटर और सिगरेट उधार ली और उसे बाहर निकाल लिया।

उसने एक सिगरेट निकाली, उसे जलाया और सामान वापस अपनी जेब में रख लिया। तो यह था...

हीरे की पाइपलाइन का अंत। और फाइल का आखिरी पन्ना। उसने गहरी सांस ली।

उसने फेफड़ों में भरकर धुआं खींचा और दांतों के बीच से एक लंबी, शांत आह के साथ उसे बाहर निकाला। छह

प्यार करने के लिए लाशें। खेल और सेट। बॉन्ड ने हाथ उठाया और उसे अपने चेहरे पर पोंछा।

पसीना टपकता हुआ माथा। उसने दाहिनी ओर के गीले बालों की लट को पीछे धकेला।

भौंहों और लाल ज्वाला ने कठोर दुबले चेहरे को रोशन कर दिया और थकी हुई आँखों में झिलमिला उठी।

आँखें। तो इस विशाल लाल पूर्ण विराम ने स्पैंगल्ड मॉब और उसके अंत को चिह्नित किया।

हीरों के उनके शानदार व्यापार का अंत। लेकिन हीरों का अंत नहीं।

जो आग के केंद्र में पक रहे थे। वे बच जाएंगे और वहां से चले जाएंगे।

एक बार फिर पूरी दुनिया में, शायद रंग फीका पड़ गया हो, लेकिन अविनाशी, स्थायी रूप से।

मृत्यु के समान। और बॉन्ड को अचानक उस लाश की आँखें याद आ गईं जो कभी उसकी आँखों में थीं।

उनका ब्लड ग्रुप F था। वे गलत थे। मृत्यु शाश्वत है। लेकिन जीवन भी शाश्वत है।

हीरे। बॉन्ड ट्रक से नीचे उतरा और धीरे-धीरे उसकी ओर चलने लगा।

भड़कती हुई आग। वह मन ही मन उदास होकर मुस्कुराया। मौत के बारे में यह सब बातें।

और डायमंड्स बहुत ही गंभीर शब्द था। बॉन्ड के लिए यह बस एक और कहानी का अंत था।

रोमांच। एक और रोमांच जिसके लिए टिफ़नी केस का व्यंग्यात्मक वाक्यांश उपयुक्त हो सकता है।

समाधिलेख। वह उस भावुक, व्यंग्यात्मक मुख को ये शब्द कहते हुए देख सकता था: 'यह

यह जितना दिखता है उससे कहीं बेहतर है।

इस शीर्षक के बारे में

यह ईबुक ओवरड्राइव, इंक. द्वारा निर्मित रीडरवर्क्स® स्टैंडर्ड 2.0 का उपयोग करके बनाई गई है।

रीडरवर्क्स के बारे में अधिक जानकारी के लिए, कृपया हमारी वेबसाइट पर जाएँ।

www.overdrive.com/readerworks